

# امیر علی شہزاد

مکسانہ



منہو قمر



عکس

نمبر (۶)

امیر علی شاہ

از

منجوق

## انتساب

جناب آست ممتاز مرحوم کی یاد میں  
جن کی خواہش پر میں نے یہ عکس لکھا ہے  
منجوقمر



**ASAD MUMTAZ MERHOOM**

Jinki Khawhish Per Aksana

“AMEER ALI THUG” Likhagaya.

## نماثر

- جہیں و افلاکس سے اطوار بدل جاتے ہیں  
موت اور زیست کے اقدار بدل جاتے ہیں  
جب بھی انسان تشدد پہ اتر آتا ہے  
آشتی امن کے آثار بدل جاتے ہیں  
جبر کی ناؤ سدا پچ بھنور ڈوبی ہے  
حسن انصاف کی دنیا میں یہی خوبی ہے

منوخر

# کتا بیت

کتا بیت	شیخ محمد صاحب، حیدرآباد
طباعت	تلج پریس، یوسف بازار حیدرآباد
اشاعت	۱۹۹۱ عیسوی
قیمت	۱۰ روپے - ۸ - ۱۵

طابع و ناشر  
نگاہ پبلیکیشنز، ملتان پورہ بیگم بازار  
بلدہ حیدرآباد

## اشتباہ

ذریعہ ہذا متنبہ کیا جاتا ہے کہ کوئی شخص اشخاص  
ادبی ادارہ، فلمی ادارہ یا مالکان مسلم کمپنیاں  
بغیر اجازت مصنف یا فرزند ان مصنف عکسا نہ ہذا  
”امیر علی شاہ“ یا اس کی مرتبہ کہانی اس کا کوئی  
حصہ اس کے گانے یا مکالمے کہیں پیش کرنے فلانے  
یا چھاپنے کے مجاز نہ ہوں گے کہ جملہ حقوق بحق مصنف  
و فرزند ان مصنف محفوظ ہیں۔

منجمن گاہ

## کتابیات

کنفیٹنس آف اے ٹھگ (بزبان انگریزی) کرنل بیڈ یوز ٹیلر  
سوانح عمری امیر علی ٹھگ (اردو) جناب محب حسن  
ہیگمات اودھ . . . جناب تصدق حسین  
راجد علی شاہ کا عہد . . . جناب شمس احمد  
تاریخ ہند - اور دیگر کتب و تواریخ متعلقہ

## زمان و مکال

زمان ۱۸۲۵ء تا ۱۸۲۸ء  
مکال  
بہدیل کھنڈہ مالوہ مرن پر گنہ سندوسی  
ایلکا پور، شیو پور - عمر کھنڈ، حیدر آباد،  
بیدر - ناگپور - جیلپور اور لکھنؤ۔

# سنین

( بہ اعتبار واقعات )

امیر علی شاہ بن یوسف خاں کی پیدائش ۱۷۶۷ء  
 اغواء ۱۷۷۵ء . ٹھکوں میں شمولیت ۱۷۸۹ء  
 محکمی ۱۷۹۰ء تا ۱۸۱۵ء  
 قید ۱۸۱۵ء تا ۱۸۲۷ء  
 اختتام عکسانہ ۱۸۲۸ء  
 قصہ

۱۷۷۵ء تا ۱۸۲۸ء

آخری ایام

امیر علی سے بارہ ۱۸۳۲ء ساگر میں  
 انگریزوں کے ہاتھوں گرفتار ہوا اور گواہ  
 معافی قرار دیا جا کر رہا کیا گیا۔



## افراد عکاسانہ

اسماعیل ٹھگ	امیر علی کا منہ بولا باب مرنی کا باشندہ
امیر علی ٹھگ	یوسف خاں کا بیٹا، اسماعیل کا منہ بولا ٹھگ
گنیشا ٹھگ	بھٹوٹ۔ اسماعیل کا نائب
بینی سنگھ	تلوار یا۔ اسماعیل کا ساتھی
حسین خاں	بنوٹ کا باپ۔ اسماعیل کا ساتھی پنجہ کش
سرفراز خاں	حکیم لوگھی۔ اسماعیل کا ساتھی تیر انداز
پیر خاں	سوڈہ۔ " " " "
بدری ناتھ	سوڈہ " " " ٹھگنا ٹھگ
روپ سنگھ	پھکیت " " " ٹھگ
غفور خاں	لوگھی " " " "
غوث خاں	پنجہ کش " " " "
دلدار	شیخی باز " " " "
عزیز اللہ، ملا	امیر علی کا استاد
ولی محمد ملا	امیر علی کا منہ بولا باب
جسونت مل	راجہ جھالون کا متعبدی
راجہ جھالون	جھالون کی راجہ جھانی کا راجہ
سبزی خاں	ناگیپور کا نواب
موتی رام	امیر کا ساتھی ٹھگ
موہن داس	چار مینار کا سوداگر اور دلال (چودہ پری والا)
حرمست	امیر علی کا ساتھی ٹھگ کھنوکا ٹھگ

۱۰

امیر علی کا ملازم شاگ	سورج
امیر علی کا شاگرد پیشہ شاگ	للو
ڈنکے والے شاہ صاحب	شاہ صاحب
سُنار (چنے والے کا بھیس بدلنے والا)	شنکر
صوبہ دار فوج آصفی عمر کھٹر	حسین یار جنگ
راجہ جھالون کا پیش کار	پیش کار
لکھنؤ جیل کا داروغہ	داروغہ
بھج کے شکار سیٹھے امیر امرا و سپاہی، ساہوکار، باورچی، لوگھی	
سوڈا سازندے۔ الکے قاضی۔ براتی۔ رہرو۔ وغیرہ۔ وغیرہ	
مستورات عکسانہ	

امیر علی کی بیوی	عظیم
اسماعیل کی بیوی	مریم
یوسف خاں کی بیوی امیر کی ماں	زینب
سوکھے حوض کی رقاصہ	زہرہ
زہرہ کی منہ بولی ہیں	زینت
زہرہ کی منہ بولی ماں	بڑی بی
سبزی خاں کی کینز سرفراز کی محبوبہ	کریم
امیر علی کی اکلوتی لڑکی	امیران
پیر خاں کی محبوبہ	شرف
للو کی محبوبہ	زکس
جنارہیں حوالی رقاصہ	منی جان

# ٹھکوں کے خفیہ اشارے اور الفاظ

ٹھگ	پھندا مار کر لوگوں کو ہلاک کرنے والا
بھٹوٹ	پھندا مارنے والا ماہر ٹھگ
بھٹوٹی	پھندا مارنا
سوڈو	جاسوسی کر گئے شکار کو قریب دے کر لانے والا
سوڈھی	جاسوسی۔ سرخ رسانی
لوگھی	گورکن، قبر یا کھڈ کھودنے والا
بنج	شکار۔ مال غنیمت
بھرنی	حملہ کرنے کی تیاری کا حکم
پرول	اشارہ
بھٹونی	نیاز کا گڑ
بھیل	کھڈ یا قبر
بھنجی	قبر کھودنا
بھیل بھنجی	کیا قبر کھودی گئی؟
پانی	کوئی آرم ہے
ٹھور	ٹھکان
پڑاؤ	ٹھکان کرنا
کپیو	انگریزوں کی کمپنی
بھیلے	قبر کھودنے کی جگہ پسند کرنا یا اچھے پانوں کے نشان دیکھنے والے

ہلکا سا حملہ کر دو	پان لاؤ
ہلاک کر دو	حقہ لاؤ
آپس میں ٹھگ کو پہچاننے کا اشارہ	سلام بھائی
میں بھی ٹھگ ہوں	آپ کو سلام
قبر تیار ہے	بھیل منجی ہے
حمار اور ہو جاؤ اور پھندا مارو	تبا کو لاؤ
شروع کرنا، پہلا شکار پہلی خرید و فروخت	بوہی
شگن۔ تیس کرنا کہ ساعت نیک ہے یا بد	شگون
بائیں جانب سے گدھے کی آواز	پھیلاؤ
دائیں جانب سے گدھے کی کارینکا	تھپیاؤ
کرخت آواز، سازگار ساعت	نیک شگون
دھیمی آواز ملائم یا نرم آواز بد ساعت	بد شگون
نیاز کا گڑ کھانا	تیسوئی کھانا
نیاز کھانے کے قابل ٹھگ	تیسوئی دال
نہتے ٹھگ کا رومال والے ٹھگ کو حکم	جئے کالی کی
ٹھگوں کا متبرک نشان ”تبر“	پاک کلہاڑی



## مردوں کا لباس

۱۷۷۵ء تا ۱۸۲۸ء تک ہندو مسلم کا ملا جلا لباس ڈھاکے کی ٹیل اور ریشمی انگر کے۔ سبوتی انگر کے۔ گونا گونا گوی ٹنگے انگر کے۔ کچنویا اور دیگ پارچہ کے پاجامے دیہوتیائی بلوکن تین دوہرے پاجامے (پگڑیاں محراب دار۔ کھڑکی دار شملے۔ انگوچھے رومال۔ شال دوشالے۔ زرہ بکتر کمر بند۔ شرمزی طرے خود پر لپٹنے کے شال۔ افغانی چپل۔ نخل کی صدریاں۔ جیمے۔ کچے۔ انی دار چپل۔ راجستھانی اونچی چولی کے انگر کے۔ گیر واجتہ۔ مصنوعی ڈاڑھیاں بونچھ سادھو سنت کے لمبے جیمے۔ کہنیوں تک جالی دار فولادی رستانے۔ زانوں کے فولادی موزے۔ جٹلا اور مصفل بکتر۔

## عورتوں کا لباس

۱۷۷۵ء تا ۱۸۲۸ء تک کا ہندو مسلم لباس۔ مہین دوپٹے۔ کرتیاں۔ کامدانی زریں صدریاں۔ (دکن میں ریشمی آڑے دوپٹے ہینگے) سوئی۔ ریشمی تنگ مہری کے پاجامے تیلیہ رومال۔ پشواڑ۔ چولیاں۔ ساڑیاں کرتے ازار۔ شلواریں۔ کھڑے دوپٹے۔

## زیور

موتی کے ہار۔ کڑے۔ تلسی جھوم۔ ٹھیاں۔ ہنسلی۔ تنکے۔ کرن بھول کڑے چندن ہار۔ لچھے۔ جڑاوی ہار۔ انگوٹھیاں۔ بازو بند۔ نتھو حسب حقیقت سونے چاندی کے زیورات موتیوں کے ہار۔ مردوں جنکے بھیس بدلنے کیلئے ریٹھے کی بالائیں۔

## ہتیار

رومال۔ تلوار۔ خنجر۔ کٹار۔ برچھے۔ بھالے۔ تہر کلہاڑیاں۔ تیغ۔ ڈھال  
 بندوق۔ رومال ہی ٹٹکوں کا خطرناک اور جان لیوا ہتیار تھا جس کے چھوڑ  
 دکنہ میں چھوٹے چھوٹے پتھر بندھے ہوتے تھے۔ یہ رومال ریشمی ہوتا  
 گینڈے کی کھال کی ڈھال۔ ٹٹک رومال کا استعمال پھندا مارنے کے لئے  
 اس لئے کرتے تھے کہ سانپ مرے لیکن لکڑی نہ ٹوٹے۔ یعنی پھندا مارتے ہی  
 انسان کی آنکھیں نکل آتیں جو نہی گردن رومال سے بھینچی جاتی آدمی کا دم  
 گھٹ جاتا اور وہ چشم زدن میں بغیر چیخ و پکار کے دم توڑ دیتا تھا اور  
 لوگھی لاش دفن دیتے تھے۔ یہ ہر لاش کا پیٹ چیر کر اس میں لکڑی کی  
 کھونٹیاں دھنسا کر دفن کرتے تھے۔

## ساز و سامان

دیگے۔ پتلیاں۔ خیمے۔ قنات۔ رسیاں شامیانے۔ کھونٹیاں۔  
 زین۔ گھوڑے کی پیٹھ پر چیتا یا گینڈے کے چمڑے (قماش کئے ہوئے)  
 شطرنجیاں۔ دریاں۔ بستر۔ برتن بھانڈا۔ زرجواہر کے صنایق۔

(ملازم)

قافلہ میں زیادہ تر گویے اور پیرے الگسے ایدی ملازم رکے  
 جاتے لیکن ان کو بھی اسی قدر معاوضہ یا مال غنیمت سے حصہ  
 ملتا تھا جس قدر کہ ٹٹک لیتے تھے۔

## توضیح

امیر علی ٹھگ : ایک اندازے

کے بموجب ۱۹۹۷ء میں پیدا ہوا۔ ۱۹۷۵ء میں وہ آٹھ سال کا تھا۔ (جب اسماعیل نے اس کا اغوا کیا)۔ ۱۹۸۹ء میں امیر علی کو ٹھگوں میں شامل کر لیا گیا۔ دور یورپ اور ہندوستان میں ایک بھیانک انقلابی دور تھا۔ (دنیا بھر میں ہر طرف اپنی پھیل چکی تھی) اور ہر فرانس میں جمہوری انقلاب آگیا۔ اسی دور میں ٹھگوں کی جماعت نے ایک منظم تنظیم کی صورت اختیار کی اور اسماعیل ٹھگ کی سرکردگی میں پروان چڑھی اور اس کے کئی شعبے عمل میں آئے ان دنوں پورے ہندوستان میں چار ہزار ٹھگ مصروف عمل تھے۔ مسافروں کی آمد و رفت میں رکاوٹیں پیدا کرتے تھے۔ ۱۹۸۹ء سے لیکر ۱۹۸۱ء تک یہ تنظیم بام عروج پر پہنچی انگریزوں کے کئی کمپوزٹس لے گئے پلٹنوں کی پلیٹین ٹھگوں کے ہاتھوں دھنادی گئیں۔ جن کا ۱۹۸۱ء تک انگریزوں کو پتہ نہ چل سکا تھا۔ اسماعیل ٹھگ نے کشت و خون کا بازار گرم کر دیا۔ وہ چاہتا تھا کہ دلی جا کر عبد القادر روحیلہ کے قافلے کو بوٹے لیکن اس کے سرخ رساں سوڈھی نے جب یہ خبر دی کہ قاذر کے ہاتھ شاہان مغلیہ کا کوئی خزانہ نہیں لگا ہے تو اسماعیل ٹھگ نے دلی کا سفر منسوخ کر دیا لیکن گنیٹھا ٹھگ اپنا قافلہ لیکر روانہ ہوا۔ بہت سے تاجر اس کے ہاتھوں مارے گئے۔

۱۸۰۵ء میں جب سکندر جاہ سریر آرائے سلطنت تھے امیر علی ٹھگ نے دکن کی راہ لی اور رعایا کو خوب لوہا بھالوں میں قیام کیا اور ۱۸۱۷ء میں لکھنؤ پہنچا اور وہاں گرفتار کر لیا جا کر عمر قید کی سزا پائی۔ بارہویں سال ۱۸۲۷ء سلطان ناصر الدین حیدر کی تخت نشینی کی خوشی میں رہا ہوا

شکی سے توبہ کر لینے کے باوجود گنیشا سے اپنی ماں کے قتل کا بدلہ لینے کا خیال  
 اس کے دل میں چٹکیاں لینے لگا اس لئے سہ بارہ اس نے ایک اور ٹھگ  
 کی سرکردگی میں ساگر کھڈی اور انگریزوں کے ہاتھوں ۱۸۳۲ء میں گرفتار ہوا  
 تو کرنل سلیمین نے اسے گواہ معافی قرار دیا تاکہ جمیع ٹھگوں کا حال معلوم کر کے  
 انہیں ختم کیا جائے۔ یہ بات امیر علی کے لئے خوش آئند تھی چنانچہ وہ گواہ  
 معافی بن گیا اور گنیشا کو اس کے قافلے کے ساتھ کرنل سلیمین کے ہاتھوں  
 گرفتار کروا دیا۔ اس وقت سے یہ امر واضح ہو گیا کہ سرغنہ ٹھگوں کا تختہ خود امیر علی ٹھگ نے کیا۔  
 ۱۸۱۶ء سے ۱۸۲۷ء تک راجہ ہمارا جے۔ نظام حیدر آباد اور نواب  
 لکھنؤ نے ٹھگوں کا قلع قمع کر دیا تھا۔ حیدر آباد میں ٹھگی کا ایک باضابطہ  
 ٹھکانہ قائم کیا گیا بہت سے ٹھگ مارے گئے۔ اور بیک ٹھگ قید کر لئے گئے۔  
 لارڈ ویلم پیٹنگ ۱۸۲۸ء تا ۱۸۳۵ء (یہ دور ٹھگوں کے تعلق سے ہے)  
 سکندر جاہ ۱۸۰۳ء تا ۱۸۲۹ء (اسی دور میں امیر علی دکن آیا تھا)  
 سلطان نصیر الدین حیدر کی تخت نشینی ۱۸ اکتوبر ۱۸۲۸ء (یہ تاریخ امیر علی کی قید سے پہلے تھی)  
 امیر علی کی قید کی مدت ۱۸۱۵ء تا ۱۸۲۷ء (بارہ سال) .....  
 امیر علی کی سہ بارہ گرفتاریں ۱۸۳۲ء میں علی میں آئی اس نے ہندوستان کے پچھلے کچے  
 ان سرغنہ ٹھگوں کا خاتمہ کر دیا جن کا سر دار گنیشا تھا کہ امیر علی ٹھگ  
 ٹھگوں کی جماعت کا ۱۸۲۵ء میں خاتمہ کر دیا گیا تھا۔ ان دنوں ۱۸۲۵ء  
 میں لارڈ امہرسٹ گورنر تھا اس سے پہلے لارڈ ہسٹنگ ۱۸۲۳ء میں ہندوستان میں  
 کا خاتمہ کیا گیا۔ ————— چونچ رہے وہ نواب چیتو کے ملازم تھے  
 امیر علی اور چیتو نے انگریز پلیٹنوں کے چھکے چھڑا دیے انہیں زمین میں  
 دفن کر دیا۔



## تلخیص

مشاہیر اور زعماء مشرق کے تذکرے، سوانح عمریاں اور تواریخ جو ناگہی  
 رہ گئی ہوں یا سرے سے لکھی ہی نہ گئی ہوں (جو نیک اہل مشرق نے اس خصوص میں  
 تساہل سے کام لیا ہے، اور بہت سی کتابیں ناممکن رہ گئی تھیں) ان کی اہل مغرب  
 نے تدوین و تکمیل میں عمریں گزاریں اور پیش بہا کام انجام دیئے ہیں شاید  
 ہی وجہ ہے کہ اہل مشرق اور خاص طور پر انگریزی داں اہل مشرق ان کے کہے  
 لکھے کو سند قرار دیتے۔ اور اپنی تصانیف میں جا بجا ان کے حوالے دیا  
 کرتے ہیں۔ لیکن ان عزائم اور نظریات کو ایک نکتہ نظر انداز کر جاتے  
 ہیں جس کا تعلق مطلب برابری، ہنگامہ آرائی اور اہل مشرق کی اہانت سے  
 عبارت ہیں۔

مندرجہ بالا نتیجہ میں نے ان تھوڑی بہت انگریزی تصانیف سے اخذ  
 کیا ہے جسکا میں نے مطالعہ کیا ہے۔ اور دوران تعلیم نہ اب تعلیم میں بھی شریک  
 تھیں۔ ان تصانیف میں وہ وہ راز پنہاں ہیں جو سرسری مطالعہ سے یہ ایک نظر  
 ظاہر نہیں ہوتے لیکن ان کا بغور اور باریک بینی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے تو  
 یہ آسانی پتہ چل جاتا ہے کہ غرض و غایت تصنیف مندرجہ ذیل تین بنیادی  
 اصول پر مبنی ہوتی تھیں۔

(۱) ہندوستان میں انگریزی حکومت کے اعلیٰ کام کی تائید۔

(۱) ہندو مسلم لفاق کی تجدید ۔۔۔

(۲) مصنف کے ”ہندی معاملات“ میں ماہر ہونے کی تصدیق ۔۔۔

لیکن ارباب نظر ان درپردہ عزائم و مقاصد سے بے فکر ہو کر ایسی کتاب یا اس کے سیاق و سباق کے اپنی تصانیف میں حوالے دیتے ہیں جن میں مبالغہ اور رنگ آمیزی ہوتی ہے۔ یوں بھی اہل فن مشاہیر اور زعماء کے تعلق سے کوئی نظر کو جلی کٹی سنسنے کے مواقع کم نصیب ہوتے ہیں لیکن کسی جابر ظالم۔ چور۔ اچکے۔ ڈاکو یا ٹھگ کی سواغ عمری لکھتے وقت کڑے کسلے اور اہانت آمیز الفاظ برتنے کے وسیع میدان ہاتھ آتے ہیں اور وہ کچھ لکھ جاتے ہیں کہ بڑھکر دکھ ہوتا ہے ایسی ہمت ترازی، دل آزاری اور اہانت آمیزی کے نظر کرتے کہا جاسکتا ہے کہ ”جھوٹ میں بھی سچائی مضمون ہوتی ہے“ یعنی لکھنے والا تو جھوٹ لکھ گیا لیکن بڑھنے والا بخوبی سمجھ جاتا ہے کہ یہ جھوٹ ہے تو اس کی یہ سچ ابھر کر سامنے آ جاتی ہے۔

— CONFESSIONS OF A THUG:—

ایر علی ٹھگ کے اعترافات ”دراصل ایر علی ٹھگ کی سواغ عمری ہے جس کے کڑیل سیڈ یوزیٹر مصنف ہیں، انہوں نے یہ کتاب جس غرض و غائت کے تحت لکھی اور اس میں جو کچھ بیان کیا ہے اسے ارباب نظر نے شاید اسوہ خیال سے نظر انداز کر دیا ہو گا کہ یہ ایک ٹھگ کی داستان ہی تو ہے جو جرائم پیشہ تھا کسی جرائم پیشہ کے تعلق سے جس قدر بھی سخت سست کہا جائے کم ہے اصحاب تعلیم نے اس کتاب کا اردو میں ترجمہ بھی پڑھا ہو گا جس کے مترجم جناب محب حسن ہیں جس کا تعلق محکمہ کوٹوالی مملکت آصفیہ سے تھا، انہوں نے بھی ان غلط بیانات کو یہ کہہ کر نظر انداز کر دیا کہ ”کیونکہ یہیں واقعات کو تلاش اور داستان کی درپیشی پیدا کرنے کے لئے کچھ جھوٹ کاٹنا بھی دیا گیا ہے تا کہ ایر علی

کی خوشنوا سرگزشت ناول کا مزہ بخنچے

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ لارڈ ٹیٹنگ کے دور میں ان کے احوال کی بنا پر کرنل سلیمن COLONEL SLEEMON نے برقی فحش اور سحر کاوش کے بعد ایر علی ٹھگ کو گرفتار کیا اور اسے کرنل میڈر یوزر ٹینر کے اجمل پر پیش کیا، اس طرح ہندوستان کو ٹھگوں کی غارت گری سے ۱۸۳۲ء میں ملا۔ ایر علی کو گرفتار کرنے کا کارنامہ عظیم کرنل سلیمن انجام دیا اور اس کا کردگی کا سہرا کرنل میڈر یوزر ٹینر کے سر ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ۱۸۱۹ء سے لیکر ۱۸۱۵ء تک ہی ٹھگوں کی غارت گری عروج پر تھی جب ایر علی ۱۸۱۵ء میں بھنوں میں گرفتار ہوا اور عمر قید کی سزا پائی تو اسی وقت اس ٹھگوں کی کمری ٹوٹ چکی۔ اس تنظیم کا نظام حیدر آباد اور نواب اودھ نے ۱۸۱۵ء تک قلع قمع کر دیا تھا، صرف بچے ٹھگ گیشا کی سرگزشت میں بچا۔ اور ساگر میں ادھر ادھر چھلپے راستے اور ٹھگی کرتے تھے۔ جہاں تک سرگزشت کا تعلق ہے ۱۸۱۵ء تک انہیں معلوم بھی نہیں تھا کہ ٹھگ کسے کہتے ہیں اور نہ ٹھگ عوام ایسی کسی جماعت کے وجود سے واقف تھے اس قدر خفیہ اور منظم طور پر یہ تنظیم رو بہ عمل آئی تھی، حتیٰ کہ انگریز بھی متحرک تھے کہ گاہ گاہ انکی پلیٹیں کہا غائب ہو جاتی ہیں حالانکہ ایر علی ٹھگ کی ٹولی۔ ہندو اے اور جیتوا نہی ٹھگوں کی مدد سے انگریز پلیٹوں کا بھڑٹ کرتے یعنی ایک ایک سپاہی کے پھندا مار کر لے دم کرتے اور ”بھیل منی“ بڑے کھڈ میں دنیا کر دم لیتے تھے تو پھر یہ کہاں سے چلتا۔۔۔

آخر کار جب ہفٹ منسل MONSELL اور میجر ہیل ہیٹ HELHE اپنی کپنی کے ٹھگوں کے ہاتھوں مارے گئے تو شدہ شدہ یہ خبر پھیلی یہ واقعہ ۱۸۱۲ء کا ہے تو تب کہیں انگریز منہری حرکت میں آئی اور اس واقعہ کے چار سال کی لگاتار کوشش

کے بعد ۱۸۱۵ء و ۱۸۱۶ء کے درمیان ٹھگوں کا پتہ چلا۔۔۔

۱۸۱۵ء میں ایر علی لکھنوی میں گرفتار ہوا تو جو فرد حرم ناری میں مرتب ہوئی۔ اس میں چند افراد کو منظم طور پر قتل کرنے کی پاداش میں قاتلوں پر مقدمہ چلا اور سبوں نے عمر قید کی سزائی ہوئی، لہذا فرد حرم یا تو بگنے کے بعد ہی انگریز ٹھگوں کا پتہ چلا سکے۔ اور ۱۸۱۶ء میں موثر کارروائی کی گئی۔ اس وقت تک نظام حیدر آباد اور نواب اودھ کے ملازمان کو توانی نے ان ٹھگوں کا خاتمہ کیا تو جزئی ہند میں کوئی ٹھگ تھا ہی نہیں۔۔۔ مکمل طور پر ۱۸۲۵ء میں ٹھگوں کی تنظیم کا خاتمہ ہو چکا تھا تو انگریزوں اور تاریخ دانوں نے ٹھگوں کو گرفتار کرنے کا پہلا سلسلہ اور ٹیلر کے سر سے باندھ دیا۔

بظاہر سرگرم ٹھگوں کی جماعت جس کا سرغنہ گیشا تھا، وہ بھڑی نہیں صرف لوٹ مار کرتا تھا۔ موقع سے ایر علی اس جماعت میں انتقامی جذبے کے تحت شریک تھا کہ گیشا کو قتل کر دے لیکن وہ قید کی مصیبت سے ڈرتا تھا۔ کیونکہ وہ بھاؤ کی قید میں تین ماہ تک سڑتا رہا پھر لکھنؤ کے جیل میں بارہ سال مصیبت بھیل چکا تھا اور رانا کے ساتھ اس میں ہنحلال آچکا تھا۔ ٹھگی سے اس نے توبہ کر لی تھی۔ خوبی قسمت سے عمر قید کی سزا بارہوی سال ہی اس لئے ختم کر دی گئی تھی کہ تخت نشینی کی خوشی میں نواب نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ نے بتاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۸۲۹ء جمیع قیدیوں کو رہا کرنے کے احکام جاری کئے تھے چنانچہ قیدی رہا ہوئے ان میں ایر علی ٹھگ بھی تھا جو اس بارہ سال کی قید و بند میں پکا ناری ہو گیا تھا لیکن ماں کی موت کا بدلہ لینے کی غرض سے گیشا کی ٹوٹی میں شامل ہو گیا اور اگر وہ چاہتا کہ گیشا کو ہلاک کر دے تو بھڑا جو اس نے گیشا کی گردن میں ڈال کر گرفتار کر دیا تھا اس کے لئے گردن بھیج دینا بھی آسان تھا لیکن اس نے ایسا



نہیں کیا گیا نگرزوں کے رو برو یہ جرم مزید قید و بند لگا پانٹنی بھر جاتا۔  
 ایر علی ٹھگ نے گیشا کو پھندا اس لئے مارا تھا کہ وہ نگرزوں کے ہاتھوں  
 زندہ گرفتار نہ ہوتا آخر وہ بھی ایر علی کا کھام ہی تو تھا اور اسماعیل ٹھگ کا ایک  
 حیرت کی بات تو یہ ہے کہ اس آخری جماعت میں چندہ ٹھگ باقی رہ  
 گئے تھے انکی نسبت مسٹر ٹیلر کا کہنا ہے کہ جب ان سولہ افراد کو موت کی سزا سننا  
 دی گئی اور انہیں معقل لے جایا گیا تو ان سبھوں نے جیلر سے کہا "رجلاد کی  
 بجائے ہم خود پھانسی کے پھندے اپنے اپنے گلوں میں ڈال کر تک جاتے ہیں  
 اس کی اجازت دی جائے" جب آخری دور کے گئے گزرے ٹھگ ایسے  
 تھے تو پھر انکے سردار اسماعیل ایر علی ٹھگ بیٹی نگھا اور گیشا کے کیا کہتے۔  
 مدعا یہ کہ ٹھگوں کا قلع قمع انگریزوں نے نہیں بلکہ ان سے پہلے ہی نظام  
 حیدر آباد نے کیا۔ نظام کی حکومت میں ایک علیحدہ محکمہ بنام سرشتہ ٹھگی  
 وجود میں آیا اور ٹھگی جیل بھی قائم کیا گیا تھا سینین خود پتہ دیتے ہیں کہ کس  
 نے کب ٹھگوں کو ختم کیا تو پھر کرنل میڈیوز ٹیلر کا کہنا۔ کہ کرنل سلیم نے ٹھگوں  
 کا خاتمہ کیا غلط ہے۔

گئے والے لڑتی چڑیا کے پر گن ڈالتے ہیں ہر کی زبان فن داں ہی سن سکتا ہے جس فن  
 کا میں ذکر کرتے چلا ہوں محض گونگا ہے، لیکن تمیز فن کے آگے گونگا بھی فن کی  
 زبان۔ بولنے لگتا ہے تو تمیز اس کو سن کر اسکی خوبی میں ڈوب جاتی ہے۔  
 فن وہ جس پر کوئی ناقابل تلافی حرف نہ آئے یا سٹے مسٹر ٹیلر نے اپنی  
 تصنیف کے سرورق کے بعد ہی "ایر علی ٹھگ کے پہلے خسار" کی خیالی تصویر  
 دی ہے۔ لگتا ہے لندن کے کسی گھٹیا مصور نے اسے تیار کی ہے جو ایسی  
 بد مذاق ہے جسے دیکھتے ہی بے ساختہ ہنسی آ جاتی ہے اور مصنف کی بلند نظر

کا بھی پتہ چلتا ہے، اس تصویر میں پانچ افراد (چار ٹھگ اور ایک شکار، مرد) کر رہے تھے یا گیا ہے۔ یہاں اس امر کا اظہار خالی از معلومات نہ ہوگا کہ جب بھی بھوٹ (پھنسا مارنے والا ٹھگ) پھندا مارتا تو شکار کو پہلے ہی وار میں اچھا دندھا کر دیتا کہ شکار کی آنکھوں کے ڈھیلے نکل پڑتے۔ اس تصویر میں امیر علی ٹھگ نے پھندا مار کر شکار کو اوندھا کر اکر اسکی پیٹھ پر دو زانو بیٹھا رومال سے شکار کی گردن بھینچ رہا ہے۔ بازو اسماعیل کھڑا دیکھ رہا ہے۔ ایر کے... پہلے شکار کے وقت منگل پور میں اسماعیل ساتھ اس لئے تھا کہ اگر اس سے کوئی لغزش ہو یا مغلوب ہو جائے تو اسکی مدد کر سکے۔ اسماعیل کے ہاتھ میں بھی رومال ہے۔ ایر کی پشت کی طرف سے دو لوگھی (گورکن ٹھگ) آ رہے ہیں تاکہ لاش کو زمین میں دفنہا سکیں۔ پانچوں افراد کا لے کلرٹے ننگے سر پہنچے ہر ایک کے جسم پر رالوں سے اوپر کمر تک دھوٹیوں کے چیتھرے بندھے ہیں اور ہر ایک کے سر پر ایک سا پگڑا گویا امیر علی نے اپنا لباس اتار کر پھندا مارا تھا اور شکار کا لباس بھی اتار دیا تھا، حالانکہ منٹریلر بھی اس بات سے اتفاق کرتے ہیں کہ شکار امیر تاجر کا کیا جاتا تھا جو ننگا بھوکا نہیں ہوتا تھا ایسے جی امیر علی ٹھگ نے اپنا پہلا شکار منگل پور کے جنگل میں راکب تک ندی کے کنارے بہت برے سا ہوکار کا کیا تھا، اس وقت حکیم (حکیم، طبیب بخوبی، موسیقار وغیرہ فنکار بھی ٹھگوں کی ٹولی میں شریک رہتے) اسکی یعنی امیر کی نبض دیکھی اور باہمت ہونے کی تصدیق کی تھی اور گردھی (ماہر فن) نے کچھ بڑھ کر بھونکا بھی تھا۔ شکار کے وقت شکار کو ننگا کرنے کی فرصت ہی کہاں ملتی ہے۔ سوڈھی شکار گدھو کے میں لاتے تھے اور بھوٹ موقع سے پھندا مار کر ہاک کرتے تھے تو شکار کے جسم سے لباس اتارنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

تو پھر امیر کا اپنا لباس اتار کر دھوئی باندھ لینا مفتوحہ خیز ہے کیونکہ مسٹر ٹیلر خود اعتراف کرتے ہیں کہ امیر علی اس دور کے امراء و تجار کا مروجہ خوش لباس زیب تن کرتا تھا اس سے ثابت ہے کہ شکاری اور شکار اپنے اپنے لباس میں لبوس رہتے، مسٹر ٹیلر نے یہ بھی لکھا ہے کہ امیر علی نہایت وجیمہ اور خوبصورت جوان تھا۔ لیکن اس تصویر میں پانچوں افراد ایسے لگتے ہیں جیسے جنوبی ہند کے کالے کلوٹے ننگ دھڑنگ پھیرے، یہ مصنف کا نہیں بلکہ اس کرہی آنکھ کا تصور ہے جسے ہر ہندوستانی کالا کلوٹا اور ننگا نظر آتا ہے۔ یہ کتاب مسٹر ٹیلر نے اہل ہند کو عبرت حاصل کرنے کے لئے اور انگریز عہدیداروں کے علم و اطلاع کے لئے لکھی ہے جو سات مہندریار سے ہندوستان آتے اور فوراً ہی بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہو جاتے تھے، ہندوستانیوں کی عبرت کا سہارا مصنف نے اس لئے لیا ہے کہ کوئی بھانپ نہ لے کہ یہ کتاب کس کے لئے لکھی ہے، اس کتاب کا بہ زبان اردو اس نے ترجمہ کر دیا گیا کہ محکمہ خفیہ نظام سرکار بھی ٹھکڑوں کی ٹھکی اور ان کے تمکندوں سے واقف رہے۔ چنانچہ نظام حیدر آباد نے کتاب کے ترجمہ کا کام اس وقت کے خفیہ علی کے عہدہ دار جناب محمد حسن (سناسہ یہ عہدہ دار جناب شرر مٹھوی کے عزیز تھے) کے سپرد کیا تو صاحب موصوف نے اس کا ترجمہ کیا اور کتاب کا نام ”سوانح عمری امیر علی ٹھگ“ رکھا اور کتاب جناب سرکار مطبع سلطانی افضل گنج حیدر آباد دکن ۱۸۸۹ء میں چھپوائی گئی جس کا لب لباب یہ ہے :-

۱۔ ہندو کافر ہے، مشرک ہے اس کے ساتھ ایک مسلم کا تہا رتی  
میل جول کفر —

۲۔ مسلمان بلکہ ہماری لئے اس کے ساتھ ایک منہد کا تجارتی یہی  
دیکھنا پاک اور اس کے ساتھ بیٹھ کر کھانا پینا و حرم کو بھرشت کرنا ہے۔

۳۔ دیوی بھوانی نے ٹھگوں کو درشن دیا اور کہا: ”تم شگون لو تو میں  
تمہاری رہنمائی کرونگی“ اور غائب ہو گئی۔

۴۔ انگریز تھکانہ کے کافر مل کو فوجی تعلیم دیتے تھے۔

۵۔ انگریزوں نے حیدر آبادیوں کو مرہٹوں، حیدر علی اور تپو سلطان  
کی دست اندازیوں سے محفوظ رکھا۔

ان نکات سے ہٹ کر ایسی ایسی روایتیں بھی درج ہیں جنکو پڑھ کر  
بہافتہ نہیں آجاتی ہے، یہ ساری داستان مسٹر ٹیلر نے امیر علی کی زبانی  
سن کر قلمبند کی تو تعجب ہوتا ہے کہ ۲۵ سال قبل کی ایک ایک بات  
امیر علی نے کیسے یاد رکھی، کیونکہ مصنف نے اعتراف کیا ہے کہ اُس نے  
۱۸۵۷ء میں امیر علی ٹھگ سے بالمشافہ مل کر اُس کی زبانی سن کر یہ ساری  
باتیں درج کیں، ان میں سے میں مندرجہ ذیل ۸ نکات کا ذکر کروں گا۔  
جنکو مصنف نے بڑی اہمیت دی ہے۔

۱۔ امیر علی ٹھگ بٹا نمازی تھا۔

۲۔ ٹھگوں کی پیشانیوں پر کثرت سجدہ کی وجہ سے گتھے پڑ گئے تھے  
یہ نمازی شگون لینے اور ٹھگی کرتے تھے۔

۳۔ ٹھگ دیوی بھوانی کی پوجا کرتے، (ٹھگی کے لئے) اُس کی  
مدد کے طلبگار ہوتے اور دسپرو کے تہوار کے دن ٹھگی کے لئے چلنے لگتے

۴۔ بدری ناتھ (برہمن) نے کہا مسلمانوں کی قسم اگر مسلمانوں کی  
بہشت میں ان بھینوں (زہرہ وزینت) کی ساقی حوری ملنے کا یقین ہو تو

.....



میں ابھی اندر کے آسمان کو چھوڑ کر اور ہندو مذہب پر لات مار کر مسلمان ہو جاتا ہوں۔

۵۔ نویں محرم اور دسویں کی رات زہرہ اور سارنگی کی آوازیں خوب ملیں اگر آسمان پر فرشتہ ان آوازوں کو سنتا تو فوراً زمین پر اتر آتا اور اس کا گانا سننے لگتا۔ مگر اس اثنا میں تاشہ مرفہ اور حسین حسین۔ دولہ دولہ کی آوازیں بلند ہوئیں تو زہرہ نے کہا خدا کی مار ان بے ہنگم آوازوں پر۔  
۶۔ امیر علی کہتا ہے: نماز سے فراغت پائی تو میں نے اپنے باب سے کہا زہرہ (رقاصہ) کے مکان چار مینار کو جاتا ہوں رات کو وہیں آرام کروں گا تو اس نے مجھ کو علی الصباح واپس آنے کے لئے کہا:

۷۔ امیر علی ٹھگ سید تھا، شراب بھی پیتا تھا لیکن بدری ناتھ اوچی ذات کا برہمن کباب نہیں کھاتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے نہایت رفیق اور وفادار تھے۔

۸۔ امیر علی نے (۱۱۹) افراد کو پھندا مار کر ہلاک کیا اور اعتراف کیا کہ اگر وہ بارہ سال قید میں نہ ہوتا تو پورے ایک ہزار افراد کو ہلاک کر چکا ہوتا۔ میں نے متذکرہ صدر صرف آٹھ نکات کو اس لئے درج کیا ہے کہ اگر ان تمام نکات پر جو امیر علی ٹھگ کی داستان میں درج ہیں شامل کر لوں تو جوابات کی ایک ضخیم کتاب ہو جائے گی۔ یہ آٹھ نکات صرف اس لئے درج کر رہا ہوں کہ قاری اندازہ کر سکے کہ ان میں کس طرح کی رنگ آمیزی سے کام لیا گیا ہے۔

۱۔ ٹھگ کی بساط ہی کیا اور کیا اس کی نماز۔ یوں بھی آئے دن ہم دیکھتے ہیں کہ ٹھگوں سے بھی گئے گزرے کتنے نہیں نمازی ہونگے جو

بظاہر نازی کہلاتے ہیں لیکن ان نازیوں کا کیا کہنا جو یہ سمجھ کر نماز ادا کرتے ہیں کہ خدا ان کو دیکھ رہا ہے بھلا ایسے نازیوں تک کسی طنز و نگار کی پہنچ کہاں۔ اسے تو صرف یہ بتانا ہے کہ ”امیر علی نازی ہونے کے باوجود ٹھکی کرتا تھا“ اگر ایسی ہی عبارت لکھ دی جاتی تو بات کچھ اور ہی ہوتی اور دل کا چور سچہ ابھی نہ جاتا۔ لیکن مصنف نے صرف یہ لکھ کر کہ ”پکا نازی تھا بڑا ہی طنز کیا ہے۔“

لکھنے والا چاہے کتنا ہی بڑا ادیب ہو اس کے طرز تحریر سے اسکی طبیعت اس کی خصلت اور اس کی تنیت کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے اور الفاظ اس فنکار سے ہم کلام ہونے لگتے ہیں جو ایسے فن سے واقف ہوں اور لکھنے والا خود سمجھ نہیں پاتا کہ اس کی لکھان میں کیا کیا راز پنہاں ہیں صرف زبان پر حاوی ہو جانے سے ہر کس و ناکس اپنے اندر کے چور کو چھپا سکتا ہے اور نہ تحریر میں لطف پیدا کر سکتا ہے۔ اس لئے کہتا ہوں کہ جھوٹ میں بھی سچائی مضمر ہوتی ہے۔ امیر علی اگر نازی پڑھتا تھا تو وہ اپنے ضمیر کے حکم کی تعمیل میں اور اگر ٹھکی کرتا تھا تو وہ اپنی فطرت سے مجبور تھا۔ ایسی بُرائی کا اطلاق ہر نازی پر نہیں ہوتا۔

۲۔ ٹھکوں کی پیشانیوں پر کثرت سجدہ سے گٹھے پڑ گئے تھے والی بات ”پکا نازی تھا“ والی بات کی توثیق مزید کے لئے دہرائی گئی ہے اس سے طنز و نگار کی مراد یہ ہے کہ کثرت سے سجدے کرتے تھے اور کثرت ہی سے قتل بھی کیا کرتے تھے ٹھگ ہی تو تھے ممکن ہے نازیوں کا سونگ بھر کر ٹھکی کرنے کو نکلتے ہوں۔ لیکن جو بات توثیق و تصدیق کے لئے پیش کی جا رہی ہے وہی تردید میں کام آ رہی ہے۔ بھلا ایسے بدکاروں کی پاکان

خدا سے کیا نسبت جو واہمہ اور ”شگون“ کے قائل تھے۔

یہ ”شگون“ فارسی لفظ ”شکن“ ہے جس کے معنی ہیں ’فال نکالنا‘ لیکن ٹھگ اس شگون کی جو معنی لیتے تھے وہ عظیم تر واہمہ سے کم نہیں تھی انہوں نے تو ہم پرستی کو اپنا شعار بنالیا تھا۔ کرتے یہ تھے کہ ہر شخص (ٹھگ) ہم پر رواتہ ہونے سے پہلے ایک طرت کو منہ کر کے اپنے سردار کے ساتھ کھڑا ہو جاتا اور کسی نہ کسی آواز یا پھل کا منتظر ہوتا جب کوئی آواز سنائی دیتی چاہے فضا میں کوئی سن سناہٹ کی آواز ہو آہٹ کی یا کسی گائے بھینس کتے ... یا بلی، بکری، قاخہ، میتا، اتو یا کوسے کی۔ یا کسی گدھے کے رینگنے کی، چونکہ سردار قافلہ بڑا ہی کایاں ہوتا تھا اگر کرخت آواز سنائی دیتی تو اس کی کرختگی کی بنا پر یا اگر آواز ملائم ہوتی تو اس کی ملائمت سے اندازہ لگا کر شگون کا اندازہ لگاتا یعنی آواز کرخت ہوتی تو اس خیال سے کہ قتل و غارت گری کی ہم پر جانا ہے۔ شگون کو نیک اور اگر ملائم آواز ہوتی تو بد قرار دیتا چنانچہ ٹھگوں کے نزدیک ٹھپ کلی۔ بلی یا چیل کی آواز نہایت بد اور گدھے، اتو کوسے کی آواز نیک تصور کی جاتی۔ اور اگر بد آواز سنائی دیتی تو اس وقت تک ہم پر جانے تیار نہ ہوتے جب تک دوبارہ شگون نہ لے لیتے اس امر سے اس شگون کی حقیقت کی قلعی کھل جاتی ہے۔ اسی طرح جب گدھے کی آواز سنائی دیتی تو قدم آگے بڑھاتے۔ راہ چلتے بلی آڑی آجاتی یا کبھی گفتگو کے دوران کسی کے چھینک آتی تو چلتے ہوئے اور گفتگو کرتے ہوئے کچھ وقت کے لئے رک جاتے۔ اگر کوئی لڑکی پانی کی گاگر لے آتی تو اس دن ٹھگوں کی عید ہوتی۔ ٹھگ چونکہ زیادہ تر

اپنے رومال سے کام لیا کرتے تھے، جب کوئی منگول اجنبی ٹھگ کسی دوسرے ٹھگ سے ملتا اور سلام کے ذریعہ معلوم کر لیتا کہ اجنبی بھی ٹھگ ہے تو ایک دوسرا اپنے اپنے رومال کا آپس میں تبادلہ دونوں ہاتھوں سے کرتا حتیٰ کہ دوسری یا چوتھی مرتبہ ایک دوسرے کا اس کا اپنا رومال اس کے پاس آ جاتا۔ مندرجہ بالا طریقہ شگون اور آپس میں ملنے جلنے کے طور طریقے ٹھگوں کے اپنے طور پر مروجہ تھے۔ چنانچہ شگون نیک ہوتا تو سردار کے آگے سب ”تبر“ کو جو مان کا متبرک نشان سمجھا جاتا تھا جو سردار کے نائب کے ہاتھ میں ہوتا سب .... گواہ کر کے مندرجہ ذیل امور کی پابندی کا عہد کرتے اور سفر پر کمر بستہ ہوتے :-

الف۔ ہم امیروں کو ٹھگنے جا رہے ہیں ہم ان کی بھڑائی (قتل) کرینگے اور مال غنیمت اور پارچہ سے غریبوں اپا بچوں اور اپنی عورتوں کی پرورش کرینگے اور ان کے جسم بڑھا نکلیں گے۔

ب۔ ہمارے گوتے ہوئے مال میں ہماری عورتوں اور بچوں کا حصہ ہے۔  
ج۔ عورت چاہے کتنی ہی حسین کیوں نہ ہو ہم اس کے ساتھ ہرگز زنا نہیں کرینگے اور نہ ہی کسی عورت کو کسی صورت اپنی جماعت میں شامل کرینگے اور نہ اسے کوئی عہدہ سنبھالیں گے۔

د۔ ہم کبھی بھی اپنے گھروں سے چھ ماہ سے زیادہ مدت تک باہر نہیں رہیں گے۔

ه۔ مالی غنیمت میں ہم تمام ٹھگوں کا برابر برابر حصہ رہیگا چاہے کوئی ٹھگ شہزور ہو کمزور ہو، گولنگا پہرہ ہو یا فالتو ہو لیکن سردار آٹھواں حصہ لیگا۔

۹۔ ہم آپس میں ایک دوسرے کے رفیق جاں نثار اور وفادار رہیں گے اور کسی صورت میں مذہب کو بیچ میں نہیں لائیں گے اور نہ مذہب کی بنا پر ایک دوسرے سے لڑیں گے۔ اور نہ کسی لنگر سے بڑے۔ فقیر۔ سنار، چار حجام یا دیگر بیچ پیشہ لوگوں کو ہلاک کریں گے۔

۱۰۔ ہم آپس میں ایک دوسرے کو دعا دیں گے اور نہ جھوٹ بولیں گے چاہے سچ بولنے کی وجہ سے ہمارا کوئی ذاتی نقصان ہی کیوں نہ ہوتا ہو بھوانی ہماری مددگار ہے اور پالتے والا بڑا ہے۔

مندرجہ بالا شرائط سے ٹھگوں کی آپس میں رواداری کا پتہ چلتا ہے سفر کے موقع پر شگون صرف ایک یہاں ہوتا تھا تاکہ جہلا کو یقین دلایا جائے کہ نیک ساعت میں ہم پر نکلنے سے فائدہ ہوگا اور بہت سارا مالی غنیمت ہاتھ آئیگا۔

۱۱۔ دیوی بھوانی کی جے جے کار میں تمام ٹھگوں کا شامل ہونا یا کیا گیا ہے تو ظاہر ہے ان میں ہندو مسلم دونوں ہی ہوا کرتے تھے۔ اور سب ملکر یہ نعرے بھی لگاتے تھے ”دیوی بھوانی کی جے“ اور ”پالنے والا بہت بڑا ہے“۔ بھوانی طاقت کی دیوی مانی جاتی ہے جو بھینٹ طلب کرتی ہے کہ گنہ گار اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرے اس سے یہ مراد نہیں کہ وہ خون خرابے اور قتل و غارت گری اور لوٹ مار کی ترغیب دیتی یا انسان کے برے کاموں میں اس کی مدد کرتی ہے، ویسے بھی وہ کون دیوی دیوتا ہونگے جو ایسے کار بد کی انجام دہی میں کسی بدکار کی مدد کرتے ہونگے۔ یہ صرف ٹھگوں کے سرداروں کی اختراع تھی کہ گناہ کرو اور دیوی کو بھینٹ دیدو تو گناہ معاف ہو جائیں گے۔ اس اختراع سے

بھولے بھالے۔ بیکار۔ ایدی الٹے جہلا کو سردار اپنی جماعت میں  
 شریک ہونیکال لچ دیتے تھے اور قتل و غارت گری پر آمادہ کرتے  
 تھے کہ گناہ کرو اور چھٹکارا پاؤ۔ گناہ بھی کیسا مال و دولت حاصل  
 کرینیکا اور پھر اس کی برابر بر تقسیم تو ایسی تنظیم میں آوارہ گرد اور  
 بے روزگار جوق در جوق آتے اور شریک ہو جاتے تھے ویسے بھی زر  
 زمین اور زور کے لئے انسان کیا کیا نہیں کرتا۔ یہاں تو دل کو خوش  
 کرنے کے لئے گناہ کے ساتھ چھٹکارے کی صورت بھی تھی۔ یہی وجہ  
 تھی کہ جب ہندو "دیوی بھوانی کی جئے" کہتے تو ان کے ساتھ مسلم ٹھگ  
 بھی آواز لگاتے اور جب مسلم "پالنے والا بہت بڑا ہے" کا نعرہ لگاتے  
 تو ہندو بھی ان کا ساتھ دیتے ان نعروں سے ان کے اپنے عقائد  
 کچے تانگے سے بندھے نہیں تھے جو ٹوٹ جاتے۔ ویسے بھی مذہب  
 عقائد سے بڑھ کر حقائق پر مبنی ہوتا ہے انہیں اس سے سروکار نہیں  
 سروکار صرف اس سے کہ جرم کا ارتکاب کیا جائے اور دولت حاصل کی جائے  
 مجرم چاہے کسی مذہب کا پیرو ہو، جب پکڑا جاتا ہے تو وہ جس قدر  
 بڑے جرم کا مرتکب ہوتا ہے اسی قدر حواس کھو بیٹھتا ہے اور چارو  
 ناچار مقدس آستانوں پر جسیں سناٹے کرنے لگتا ہے اور تیرتھ گاہوں  
 پر بھی حاضری دیتا ہے کہ چھٹکارا پائے۔ یہاں تو ٹھگوں کو ہر وقت  
 پکڑے جائیکا خدشہ دگار ہوتا تھا، اس سے بچنے کے لئے انہیں یہ  
 یقین دلایا جاتا کہ دیوی بھوانی ان کی مدد کرتی ہے اس یقین سے  
 وہ اس کی جئے جئے کار کرتے تھے۔ ٹھگ ہی تو تھے انہیں مذہب  
 کیا سروکار ہے؟



ٹھگ دسہرہ کے تہوار کے دن ٹھگی کو نکلتے اور اپنی مہم یعنی خون  
 خرابے اور غارتگری کے لئے اس دن کو سازگار تصور کرتے تھے تو  
 ان کا یہ تصور واہمہ ہی لیکن انہوں نے اس تہوار کی تاریخ کو کچھ اور  
 ہی رنگ دے کر اس دن کو ”فتح مسندی“ کا دن قرار دے لیا تھا  
 حالانکہ ... حق پر لڑنے والے پانڈیوں نے اس دن اپنے ہتھیار کی  
 پوجا کی اور اپنا حق حاصل کرنے کے لئے کوربوں سے جنگ کی اور فتح  
 پائی تھی۔ یوں بھی ٹھگ دوسرے ایام میں بھی سفر کرتے تھے۔  
 ۴۔ صرف مسلمانوں کی بہشت کی حوروں کا ذکر کیوں کیا مصنف  
 انجیل کے انجیل اور ایسی ہی حوروں کا خیال نہیں رہا بدری تا تھ  
 اعلیٰ ذات کا برہمن تھا اسے معلوم تھا کہ اندر کے آکاش میں ایسے  
 بھی ہوتی ہیں۔ لیکن اس کی زبان سے مسلمانوں کی بہشت کی  
 حوروں کو کچھنیوں جیسی خوبصورت قرار دینا مصنف کی ذہنی اختراع ہے  
 انہوں نے شیخ و برہمن دونوں کے مذاہب پر طنز کیا ہے۔ شیخ کی  
 بہشت میں متعدد حوریں ہوتی ہیں کہ دنیا میں بھی اسے چار بیویوں  
 سے عقد کرنے کی اجازت ہے، یہ چار عورتوں والی بات میں کیا  
 راز پنہاں تھا اس سے تو خیر مصنف کے سر پر سے اڑنے والا بھی  
 نہیں جانتا کہ ابتدائے اسلام میں مسلمانوں کی تعداد کیا تھی اسے اس  
 بات کا بھی پتہ نہیں کہ ”رسم ازدواج“ میں مرد سے پہلے عورت کی  
 صحت گر جاتی ہے اور مرد گونا گوں گناہ کا مرتکب بھی ہو سکتا ہے  
 و نیز چار کی تعداد میں روٹی کی انوار کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا تھا  
 لیکن آج نہ وہ معیشت رہی اور نہ وہ معاشرہ۔ اس لئے آج کل ہر طرف

”ایک یاد و اور بس کرو“ کا نعرہ گونج رہا ہے اور بجابھی —

لیکن اس کے برعکس ترقی یافتہ ممالک میں تعلیم یافتہ کنواریاں اپنے  
 نتیجوں پر پردے ڈالنے پر مجبور ہیں نہ جانے یہ نیچے مخلوط تعلیم کا  
 نتیجہ ہیں یا ”اختلاط غاصبہ“ کے نتیجے — جن کی تیز روشنی

نے اربابِ حل و عقد کی آنکھیں چند صیادی میں ولایتی کمان سے  
 تیر ٹھل چکا ہے اب انہیں درندہ ذہنوں کی قریطینہ میں کھلے بندوں  
 چھوڑ دینے کے سوا کوئی چارہ باقی نہیں رہا جس کا رونا وہ رورہے ہیں  
 اور بہ بانگِ دہل کہہ رہے ہیں کہ ہم آج کی نسل پر قابو پانے سے قاصر  
 ہیں۔ کہ یہ دنیا کو حمام بنا دینا چاہتی ہے۔ ظاہر ہے — عمارت کی  
 بنیاد ہی غلط ہو تو اس کا انہدام بھی ضروری ہے۔۔۔۔۔

۵۔ یہ چار مینار کے قریب سوکھے حوض کی زہرہ (رقاصہ۔ کنجی)  
 کے کوٹھے کی دنگ رلیوں کی بات ہے ان دنوں کنجیاں یہیں رہ  
 کرتی تھیں — محرم کی نویں تاریخ دسویں کی شب امیر علی ٹھگ  
 زہرہ کے کوٹھے گیا تھا۔ مصنف کا بیان ہے کہ اس وقت جب وہ  
 کوٹھے (اوپر کی منزل) پر پہنچا تو زینت (یہ لڑکی سارنگی بجانے کے  
 فن سے واقف تھی) اور زہرہ کی آواز میں آواز ملا کر گارہی تھی  
 ساز اور آواز کا یہ عالم تھا کہ اگر آسمان کا فرشتہ اس مسحور کن آواز کو  
 سن یا تا تو زمین پر اتر آتا — جب وہ گارہی تھیں تو نعلِ مہتاب  
 کی سواری چار مینار (چار کمان) آئی ساتھ ہی تاشہ مرفہ اور ڈھول  
 کی آواز کے ساتھ دولہا، دولہا، حسین حسین کی آوازیں فضا میں گونجنے  
 لگیں۔ زہرہ نے کہا: ”خدا کی مار ان بے ہنگم آوازوں پر“۔۔۔۔۔

حیدرآباد کا محرم مشہور مقامی لوگوں کے علاوہ دور دراز مقامات سے بھی لوگ آتے اور محرم کا تماشہ دیکھا کرتے تھے۔ پہلی خوشی یہ تھی کہ حکم میٹھنے اور احترام شروع ہو جاتا تھا اور گانے بجانی جاتی تھیں کی جاتی تھیں چنانچہ سوکھے حوض اور گول تنگلے والیاں بھی احترام گانے بجانے سے پرہیز کرتی تھیں ایسے میں زہرہ اور زینت گانے بجاتا اور وہ بھی دسویں کی شب اور زہرہ کی ان آوازوں پر جھنجھٹا تھا ناقابل یقین ہے۔ اس بیان سے بھی مصنف کی رنگ آمیزی بھلکتی ہے۔

۶۔ آج سے کوئی تیس برس پہلے کی بات ہے میرے ایک دوست ”ہم محلہ“ بیگم بازار کے رہنے والے بڑے زمندہ دل تھے اور داستان بھی باتوں باتوں میں جب امیر علی ٹھگ کی بات چھڑی تو انہوں نے کہا ”سنا ہے امیر علی ٹھگ بندیل کھٹک کا تاجر بن کر بلارم۔ والوں سکند آباد حسین ساگر سے ہوتا ہوا نوبت پہنچا۔ پھر بیگم بازار سے کاروان پہنچا۔ اصطبل کے قریب ایک مکان کرایہ پر لیکر اس میں ٹھہرا تھا جب سکندر جاہ سرسارائے سلطنت تھے۔ ان دنوں کاروان عربی اور دیگر گھوڑوں، ٹٹو، یا بو کا تجارتی مقام تھا۔ امیر علی ٹھگ قیمتی پارچہ زرد جواہر اور غمومہ عمدہ گھوڑے ساتھ لایا تھا اور تمام سامان چارمینار کے چودہ پڑی والے زائال کے ذریعہ فروخت کر دیا اور بہت سا پیسہ لیکر بندیل کھٹک گیا۔ اس کے حیدرآباد سے جانے کے بہت دن بعد پتہ چلا تھا کہ وہ ٹھگ تھا نہ کہ سوداگر، کہتے ہیں امیر علی نہایت خوب و جوان تھا جس پر سوکھے حوض کی رنڈی فریفتہ تھی۔ جس کے ساتھ امیر علی ٹھگ نے حسین شاہ ولی کی درگاہ میں عقد کیا،

امیر علی ٹھگ کے جانے کے بعد جب پتہ ہلا کہ وہ ٹھگ تھا تو  
 کو توالی کا عملہ حرکت میں آیا بہت سے ٹھگ گرفتار کئے گئے۔ چند راجے  
 جو ان ٹھگوں کے ساتھ ساز باز رکھتے تھے مارے غیرت کے خودکشی کر گئے  
 بہت سے ٹھگ مارے گئے جو بچ رہے ان کو سزا سنائی گئی اور عام  
 جیل سے بہت کران ٹھگوں کے لئے خاص "ٹھگی جیل" چادر لکھاٹ  
 کے قرب و جوار میں قائم کیا گیا۔ ان ٹھگوں کو ٹھگی جیل میں دیگر قیدیوں  
 سے الگ اس لئے قید کیا گیا کہ عام جرائم پیشہ ان ٹھگوں کے طور طریقوں  
 اور پھندا مارنے کے خوفناک فن سے واقف نہ ہوں۔ سنا ہے یہ رومال  
 سے پھندا مارنے میں کمال رکھتے تھے۔ پہلے ہی وار میں انسان کی آنکھیں  
 نکل آتیں وہ انسان کو اوندھا کر کر پٹھ پر سوار ہو جاتے اور شکاری  
 گردن میں رومال بھینچ کر آنا فانا دم نکال دیتے تھے۔ ٹھگ جو نابود ہوئے  
 تو پھندا مارنے کا فن بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گیا۔ آج اس  
 فن کا کوئی ماہر نہیں ہے۔

مندرجہ بالا روایت کی مصنف کی تصنیف سے بھی تصدیق  
 ہوتی ہے کہ امیر علی پہلے عمر کھیر آیا، حسین یار جنگ صوبہ دار (سیول  
 صوبہ دار نہیں بلکہ فوجی صوبہ دار تھے) کی داشتہ زہرہ نامی کنجی کو  
 جو چار مینار (سو کھا حوض) کی رہنے والی تھی، اڑا کر حیدر آباد لے آیا  
 اور اس کے ساتھ عقد کرنا چاہا (زہرہ نے امیر علی کو لالچ دیا تھا کہ اگر  
 اسے حسین یار جنگ کی قید سے نجات دلائے تو وہ قیمتی زیور اور جواہر  
 اس کی نذر کرے گی۔ زہرہ کو حسین یار جنگ نے کسی تقریب کے سلسلہ میں  
 عمر کھیر بلوایا جب وہ مجرا ادا کر چکی تو اس کی ماں کے ساتھ اپنے گھر میں

قید کر لیا۔ حسین یار جنگ عمر رسیدہ آدمی تھا اور نہایت سخت  
 طبیعت اس کی قید سے رہا ہونا زہرہ کے لئے ناممکن تھا جب حسین یار جنگ  
 سے ملنے کے لئے امیر علی اس کے گھر آیا تو کسی نہ کسی طرح زہرہ نے اس کے  
 ساتھ ربط پیدا کیا۔ چنانچہ ایک رات امیر علی نے زہرہ کو حسین یار جنگ  
 کے چنگل سے نکال کر نرمل پہنچا دیا اور وہاں سے حیدر آباد لے آیا زہرہ  
 نے امیر علی کو یہ جان کر کہ وہ ایک شریف انسان اور تاجر ہے اس کے  
 ارلوے سے باز رکھا کہ وہ اس کے قابل نہیں تھی، اپنی دونوں ایک  
 حسین لڑکی جو کسی غریب خاندان کی تھی ایک بوڑھے نواب سے بیہی گئی  
 تھی، چونکہ وداعی نہیں ہوئی تھی تو وہ لڑکی حسین کا نام عظیمہ بی فقہا  
 زہرہ کی بنیاد میں آگئی اس نے عظیمہ کو امیر علی کے لئے کموزوں قرار دیا  
 امیر علی بھی عظیمہ کو دیکھ کر بہوت ہو گیا اور اس نے اسے بیدار لجا کر  
 وہاں شادی کر لی۔ عظیمہ نے پھر حیدر آباد کی صورت نہیں دیکھی۔ تمام  
 عمر عظیمہ کو پتہ نہ چلا کہ اس کا شوہر کون ہے۔ حالانکہ وہ دو بیچوں کی  
 ماں بن گئی تھی جب امیر علی جھالون کے راجہ کے حکم سے قید کر لیا گیا  
 تو عظیمہ کو معلوم ہوا کہ اس کا شوہر کون ہے تو اس پر ایسا سکتہ  
 طاری ہوا کہ اسی عالم میں اس کی روح نفس غصہ سے پرواز کر گئی۔  
 مصنف نے جس زہرہ کے کوٹھے پر آرام کرنے کی بات کہی ہے  
 وہ یہی زہرہ ہے جس کا قصر اوپر درج کیا گیا ہے، مصنف صاحب  
 فرماتے ہیں امیر علی نے اپنے باپ اسماعیل سے یہ کہہ کر زہرہ کے پاس  
 جانے کی اجازت چاہی :-  
 ”نماز سے فراغت پائی تو میں نے اپنے باپ سے کہا کہ.....





امیر علی کو علم نہیں تھا کہ اس کا باپ اسماعیل خاں ٹھگ ہے۔ یہ راز بھی جذبات کی رو میں بہہ کر اسماعیل خاں ٹھگ نے فاش کیا اور بیان کیا تھا کہ اس کے اصلی باپ کا نام یوسف خاں تھا اس سے آگے اسے پتہ نہیں تھا کہ یوسف خاں کا حسب و نسب کیا تھا خدا جانے مصنف نے کس بنا پر معلوم کیا کہ امیر علی "ستید" تھا جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا خود مصنف نے ہی اسے میر سے ستید بنا دیا۔

اسی طرح مصنف نے بددی ناتھ ٹھگ (سوڈھی) کو بھی اعلیٰ ذات کا برہمن بتایا ہے اور مسلم اور ہندوؤں کے ان دو اعلیٰ ذات والوں کی نسبت لکھا ہے کہ ایک شراب پیتا تھا اور دوسرا کباب نہیں کھاتا لیکن تھے تو دونوں درندہ صفت ٹھگ، غٹایہ کہ ان دونوں اعلیٰ ذات والوں کی یہ صفات تھیں تو پھر دوسروں کے کیا کہنے۔ انسان کی اپنی اپنی فطرت ہے برہمن بھی بد ہو سکتا ہے۔ اس کی بدکاری کا اس کی اعلیٰ یا ادنیٰ ذات سے کیا تعلق۔ "خونی میری" ہو کہ "ہنری ہشتم" اپنی فطرت سے باز نہیں آئے۔ اس بات کا ڈھنڈورا پیٹنا کہ شیخ بدہمن ٹھگ دونوں کے باہم رفیق ایک دوسرے کے وفادار تھے معنی خیر بھی ہے فتنہ انگیز بھی کہ ان دونوں ہندو مسلم دونوں اس طرح گھل مل کر رہتے تھے کہ ان میں ہندو مسلم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور رنگ زریب کا سپہ سالار حبشونت سنگھ راٹھور تھا تو محمود کی فوج کی کمان تلک رام کے ہاتھ میں تھی دونوں سپہ سالاروں نے اپنے اپنے آقاؤں کے دشمن ہندو مسلم دونوں کو اپنا دشمن جانا کہ وہ ان کے جان کے دشمن تھے اور ان کے مقابلے برد آزما ہوئے ہیں۔ اس دوئی کا آغاز تو مصنف کی کتاب سے ہی ہوا جس کے پلے وہ اس قدر کاوش

کے ساتھ لکھی اور پھیلائی گئی — مانا کہ یہ دوئی کا بیج ٹیپو سلطان

کے دور میں بھی بوجا جا رہا تھا، لیکن جب بنگلہ کا گورنر پورن ہندوستان کا گورنر کہلایا تو دوئی کی کوئیل کے برگنے بار آئے جڑ مضبوط ہوئی۔

آخر کار چھاپے خانے میں اس کا اثر اسی کتاب کی صورت میں پھیکا —

ورنہ مسلمان ہوں کہ ہندو وہ ہوں نے اس دوئی کا خواب تک نہیں دیکھا

تھا، مسلمانوں کے ہندوؤں کے ساتھ مضبوط اختلاط نے ہند کی مٹی کو

اپنا لیا اسی کے ہو رہے یعنی جس کھیت کی روٹی کھائی اسی کھیت کی

کھا دین گئے وہ فرنگی تھوڑے ہی تھے جو دھوپ سے بدلتے رنگ کی طرح

اڑ جاتے اور اڑنا بھی کیسا، اس تعبیل کے ساتھ کہ اللہ اللہ، ارشاد ہوا

”دیکھو اگست ۱۹۴۷ء کی چودھویں اور پندرھویں تاریخیں نہیں ملیں گی

چاہے تم خون کی ہولی کھیل جاؤ۔ یہ ایک قدامت پسندی جھجلاہٹ تھی

جسے مزدور جماعت نے حکم بنایا تھا، جب ”اتفاق“ کے ٹکڑے اڑ گئے

تو شاید یارو قادیار کی یاد آئی جس کے دم خم سے حکومت کا قیام عمل میں

آیا تھا تو جاتے جاتے آواز دی ”میں جا رہا ہوں حضور“ یہ وداغی رومال

ہلانے کا تماشہ تھا۔ یہی اس کی آخری آواز —

مال غنیمت میں سب مشکوں کا یکساں حصہ تھا اور سب برابر برابر

تقسیم کر لیتے تھے تو ان کے اتفاق میں رخنہ کہاں پیدا ہوتا۔ البتہ اتفاق

اس صورت میں پیدا ہوتا جب کوئی خوبصورت آنکھوشہ دینے کو دیدہ

مشکاتی یہاں تو عورت کو پھٹکنے بھی نہیں دیا جاتا تھا کہ کہیں تنگیم ہی تلیٹ

نہ ہو جائے۔ چنانچہ امیر علی کو اسماعیل کہتا ہے ”بیٹا ہمارے قہر قہر ہماری

جماعت کے سوا ہندوستان میں کوئی اور فرقہ یا جماعت ایسی نہیں ہے

ارکان ہندو ہوں کہ مسلم چاہے کسی اور مذہب سے متعلق ہوں ان میں ہماری سی بھائی چارگی یگانگت ایک دوسرے رکن کے ساتھ رفاقت اور وفاداری پائی جاتی ہو ہم نہ صرف اپنے رموطن بلکہ اقطار ہند کے دیگر ٹھکوں کے ساتھ بھی اسی جذبے کے ساتھ پیش آتے ہیں اور آڑے وقت میں ایک دوسرے کی آن کے لئے اپنی جان تک قربان کر دیتے ہیں اور کبھی اپنا راز دوسرے غیر پر فاش نہیں کرتے مجھے خبر ہے کہ ہماری تنظیم کی جیسی کوئی تنظیم نہیں ہے۔

اسماہیل بھٹک کے اس نظریہ کی اس امر سے بھی تائید ہوتی ہے کہ کسی ایسی جماعت کے مقابلہ میں جو تعمیری کام سرانجام دینے کے لئے قائم ہوئی ہو، تخریبی کام کے سرانجام دینے والی تنظیم مدتوں قائم رہتی ہے اور جب ختم ہو جاتی ہے تو پتہ بھی نہیں چلتا کہ ختم ہو گئی اس کے عکس تعمیری کام انجام دینے والی انجمن کی ایک ایک کارکردگی طشت از بام ہو جاتی ہے کہ اس کی اغراض ہی یہودی انسان دوستی اور انسانیت کی بقا کے لئے انسان کی خدمت گزاری ہوتی ہیں اور قابل تشہیر بھی لیکن فطرت سے مجبور ہو کر کوئی روگردانی کر جاتا ہے تو اس کی مخالفت اسے ہندی بنادیتی ہے اور انجمن اس کی ضد کا شکار ہو جاتی ہے۔ لیکن تخریب کار فلاس کا مارا دنیا والوں سے انتقام لینے کے جذبہ کے تحت اس لگن کے ساتھ کام کرتا ہے کہ جس کی نظیر نہیں ملتی چاہے وہ لندن کا لیٹرا ہو، کہ پیرس کا ٹھک، ہندوستان کا پاکٹ مار ہو کہ امریکہ کا ڈاکو۔ قتل و خون، لوٹ مار، چوری کے دھندے میں ایک دوسرے ہم صفت کے ساتھ لوٹ مار چوری آخری دم تک اس کا ساتھ دیتا ہے۔

اور ایک دوسرے کے راز کو فاش ہونے نہیں دیتا اور نہ ظہیم کا راز کسی پر  
 فاش کرتا ہے۔ الا اس کے کہ ایسے تخریب کار کی پریشان آنکھیں اس کے  
 لہو سے پھوٹے چمچے یا اس کا دھڑکنے والا دل جن پر اس کا قابو نہیں ہوتا  
 اس زبان میں بولنے لگتے ہیں جس کو عصری سائنس کی زبان کہتے ہیں ایسا  
 سخت گیر مجرم انسان کے آگے نہیں جھکتا۔ ایک سداٹے ہوئے بے زبان  
 حیوان کے آگے گھسنے ٹیک دیتا ہے۔ جس کے کڑوت کی وہ بے زبان  
 حیوان نشان دہی کرتا ہے۔ ورنہ تخریب کار کا راز راز ہی رہتا ہے  
 البتہ یہ ایک دن کیفر کردار کو ضرور پہنچ کر رہتا ہے۔

۸۔ تعجب ہے کہ امیر علی جیسا سنگدل ٹھگ ایک ایسے عہدہ دار کے  
 آگے بڑھے اور پورا اختیار تھا کہ وہ امیر علی کو بیاتسی کے تختے پر لٹکانے  
 اپنے ہاتھوں سے ۱۱۹ افراد کو ہلاک کر نیک اقبال کیسے کیا! ممکن ہے گواہ  
 سامانی تھا مٹھ ٹیلر کے آگے ناکروہ گناہ کا بھی اعتراف کیا ہو اور مصنف  
 ایک ایک نقطہ میں دھمیں قلمبند کر لیا ہو۔

میں نے "ناکروہ گناہ" کے الفاظ اس لئے لکھے ہیں کہ مٹھ ٹیلر  
 کہتے ہیں امیر علی ٹھگ نے اعتراف کیا کہ اگر وہ بارہ سال تک لکھنؤ کے  
 قید خانے میں بند نہ رہتا تو پورے ایک ہزار افراد کا قتل کر چکا ہوتا یعنی  
 باقی (۸۸) افراد کو ہلاک کر دیتا یہ بات قابل یقین نہیں معلوم ہوتی  
 اس سے تو یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصنف کو صرف اپنی حکومت کی کارکردگی  
 اور عہدہ داروں کی سرکردگی اور کارگزاری کی تعریف کرنی تھی اس تعریف  
 کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلیم آگے چل کر لکھنؤ کا رنڈنٹ بن گیا، چنانچہ وہ سب کچھ  
 لکھ دیا جس کو وہ مناسب سمجھا۔ اس ضمن میں مصنف نے جو الفاظ  
 استعمال کئے ہیں وہ ملاحظہ ہوں:-

He once said to me "Ah!!  
Sir, If I had not been in prison  
twelve years, the number would have  
been a thousand."

آہ سر دیکھ کر امیر کا کہنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ گویا دل کی آواز دل میں رہ گئی تیر لکھزار کا  
آنکڑہ بیٹھا جاتا۔۔۔۔۔ میں نے حسب موقعہ۔۔۔ ایک بات کو جس کو  
عزم کر چکا ہوں سر میری مطالعہ کرنے والوں سے معذرت کے ساتھ  
دوبارہ اس لئے دہرایا ہے کہ رنگ آمیزی کی حقیقت سامنے آجائے  
جس کو اربابِ نظر نے نظر انداز کر دیا اور جب یہی سوال ابھرتا ہے  
تو ضمیر پکارا اٹھتا ہے کہ بھائی حکومت جس کی حق قلم بھی اسی کا تھا۔۔۔۔۔  
ہندوستان میں شعل کی ابتداء خانہ بدوش اقوام سے ہوئی جو  
مغلوں اور تاتاریوں کے حملوں کے بعد ہندوستان آئے۔ اس سے  
پہلے اہل ہند اس خونخوار پیشے سے واقف نہیں تھے۔ خانہ بدوش اقوام  
نے ہی اس کی تنظیم کی اور یہ تنظیم اس قدر منظم صورت اختیار کر گئی کہ  
باضابطہ طور پر اس میں کئی شعبے اور بہ شمل لائے گئے جن میں مندرجہ ذیل  
شعبوں کو اہمیت حاصل تھی :-

- ۱۔ بھٹوٹی۔۔۔ پھندا مارنے والوں کا عملہ۔
- ۲۔ لوگھی۔۔۔ لاشوں کو دفنانے کی ٹولی،
- ۳۔ سوڑھی۔۔۔ سراغ رسانی اور جاسوسی کے نیوالوں کی جماعت،

بھوٹ نہایت جھوٹ ہوتے پھندا مارنے کے ماہر ہونے کے علاوہ بنوٹ باز تیر انداز پھکیت اور ہر فن مولا ہوتے۔ اسی طرح لوگ بھی انتہائی سنگدان لاشوں کے پیٹ چیر کر ان میں کھونٹیاں ٹھونک کر دفنانے والے، اور سوڈھی چابک دست گھڑ سوار، اڑتی چڑیا کے پر گھسنے والے انتہائی مکار ہوتے بھولے بھالے سوداگروں کو فریب دیکر لاتے موراہیں کی نشاندہی کرتے۔ بسا اوقات ان تینوں شعبوں کے ماہر اپنی اپنی خدمت انجام دینے میں جان کی بازی لگا دیتے تھے یعنی پول (سردار کی آنکھ یا ہاتھ کا اشارہ ....) پاتے تو بلا جھجک دور دراز کی خطرناک سے خطرناک مہم کو سر کرنے پر کمر بستہ ہو جاتے۔

ان ٹھگوں کے علاوہ ان کی مدد کو فالتوالکسے وزن ڈھونڈنے قنائیں شامیانے اور خمیہ تاننے اور نصب کرنیوالے بھشتی، باورچی اور دیگر خدمت گزار ہوتے ان میں ٹھگ زیادہ تر گونگوں اور بہروں کو ترجیح دیا کرتے۔ موسیقار۔ دھوبی۔ حجام۔ چمار ایسے ہی دیگر پیشہ اور لوگ بھی ٹھگی میں بھی ٹھگوں کی مدد کرتے تھے، لوٹ کے مالی میں سب برابر کے حصہ دار ہوتے صرف سردار قافلہ آٹھواں حصہ لیتا ہندوستان میں ٹھگوں کی تنظیم اس قدر ترقی کر گئی کہ شمال میں میرٹھ سے لیکر جنوب میں پٹنہ چرو تک چار ہزار ٹھگ پھیلے ہوئے تھے۔ آپس میں ٹھگ اپنے سردار کو ”جمعدار“ کے نام سے خطاب کرتے تھے۔ امیر علی ٹھگ ریاست ہولکر کے ایک موضع کے تاجر کا لڑکا تھا۔



جس کا نام یوسف خاں تھا جو تجارت کی غرض سے اپنا چھوٹا سا قافلہ لیکر اندور جا رہا تھا اس کے ساتھ ایک پالکی میں اس کی بیوی زینب اور اس کا لڑکا امیر علی بیٹھے تھے کہ مرنی سندوسی کا مشہور ٹھگ اسماعیل خاں یوسف خاں کا دوست بن گیا اور سر راہ یوسف خاں کے قافلے کو گھیرے میں لے لیا اور یوسف خاں کو قتل کر دیا اسی وقت زینب نے پریشان ہو کر پالکی سے سر نکال کر جھانکا تو گینشا نے اسے اپنے خنجر کا نشانہ بنا کر ہلاک کر دیا۔ امیر علی اپنی یادداشت کی بنا پر کہتا ہے کہ ”جب میرا باپ اندور کے سفر پر نکلا تو اس وقت میری عمر صرف آٹھ سال کی تھی۔ میری ایک بہن بھی تھی جسے میری ماں نے میرے ماموں کے گھر چھوڑ دیا اور مجھے پالکی میں لے کر اپنے شوہر یعنی میرے باپ کے ساتھ ہمسفر ہوئی تو راہ میں ایک ندی کے کنارے کھیل ٹھگ نے میرے باپ کو قتل کر دیا اور گینشا نامی ٹھگ (یہ ٹھگوں کا وہ سردار ہے جسے بنگالہ میں انگریزوں نے سلطانہ میں پھانسی دی اس کے ساتھ ہی ہندوستان میں ٹھگوں کا صفایا کر دیا گیا) نے میری ماں کو خنجر مار کر ہلاک کر دیا۔ اس وقت میں کچھ بھی سمجھ نہ پایا تھا، میری ماں کو قتل کرنے کے بعد گینشا نے پھتد امار کر مجھے بھی ہلاک کرنا چاہا۔ لیکن اسماعیل نے اس کا رد مال چھین کر مجھے اپنی گود میں اٹھا لیا اور گھر کی طرف روانہ ہوا راستے میں مجھے روتا ہوا دیکھ کر بہت سی جلیبیاں دلائیں۔ اس کی بیوی مریم نے جولا ولد تھی میری پرورش کی، ایک سال بعد اس کا انتقال ہو گیا

اسماعیل ٹھگ نے مجھے اپنے بیٹے کی طرح پالا، میری تعلیم و تربیت  
 کے لئے اساتذہ کا تقرر کیا جن میں ملا عزیز اللہ۔ یعنی سنگھ جسیں خاں  
 اور ایک گرو بھی تھے جنہوں نے مجھے عربی فارسی کی تعلیم دی بجالا مارنا  
 تلوار اور خنجر چلانا، برچھا مارنا، پنجہ کشی، نیزہ بازی اور کشتی کی  
 تربیت دی ان جمیع فنون کا ماہر بنا دیا۔ جنکو وہ فتون سیامگری  
 سمجھتے تھے تاکہ میں سند یہ کی فوج میں شریک ہو کر ان فنون سپہ گری  
 میں نام پیدا کروں۔ مجھے ایک زمانہ دراز یعنی اسماعیل کے  
 گھر میں بارہ سال تک یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اسماعیل میرا منہ بولا  
 باپ ہے۔ نہ مجھے اس کا پتہ تھا کہ میرے باپ کا پیشہ کیا ہے  
 جو امیرانہ زندگی بسر کرتا ہے، البتہ اس کی ایک پارچہ فروشتی کی  
 دوکان تھی جس پر کبھی پیر خاں کبھی حسین خاں بیٹھا کرتے تھے  
 جب میں سن بلوغ کو پہنچا تو ہر وقت مشغوش رہا۔۔۔ کہ گھر میں  
 اس قدر دولت مال زر و جواہر کہاں سے آتے ہیں اور میرا باپ  
 تین تین چار چار ہینے گھر سے باہر کیوں رہتا ہے، کہاں جاتا ہے  
 میری تشویش کی بنا پر اچانک ایک دن میرے باپ نے مجھے بتا دیا  
 کہ وہ ٹھگ ہے، نیز یہ کہ وہ میرا حقیقی باپ نہیں بلکہ میرا منہ بولا  
 باپ ہے۔ مجھے یہ باتیں معلوم کر کے اچنبھا سا لگا لیکن میں اسماعیل  
 ٹھگ کا احسان مند تھا کہ اس نے میری پرورش کی تھی، جب  
 اس نے ٹھگوں کی جماعت کی تعریف کی اور مجھے ٹھگ بنانے کی  
 دیرینہ تمنا کا اظہار کیا تو میں بھونچکا رہ گیا، اس کے حکم کی  
 عدول علمی بھی نہیں کر سکتا تھا، علاوہ ازیں جب اس نے یہ

بتا یا کہ اس نے مجھے گیشا کے پھندے سے نجات دلائی تھی جس نے میری  
 ماں کو خنجر مار کر ہلاک کر دیا تھا تو بت کہیں مجھے مودوم سا خیاں آیا  
 کہ میں نے اپنے باپ اور اپنی ماں کو قتل ہوتے دیکھا تھا تو میرے  
 دل میں انتقام کا جذبہ پیدا ہو گیا اور میرا منہ بولا باپ چاہتا تھا کہ  
 مجھے ٹھکوں کا افسردہ دیکھے اور عمر کے باقی دن گوشہ نشینی میں کاٹے تو وہ  
 میں نے اس کے احسانات کے نظر کرتے ٹھک بننے پر اپنی آمادگی ظاہر  
 کی تو وہ خوش ہوا اور میرے ٹھکوں میں شامل ہونے کی رسم ادا کی اس طرح  
 میں بھی ٹھک بن گیا۔ میں نے پھندا مار کر آدمیوں کو ہلاک کرنے میں  
 وہ بہارت حاصل کی کہ میرے اس طریقہ عمل سے خود ٹھک پناہ مانگنے لگے  
 میری اس بہارت سے خوش ہو کر میرے منہ بولے باپ نے میرے ریشمی  
 رومال کے چھوڑ میں چھوٹے چھوٹے پتھروں کی بجائے چاندی کے ٹکڑے  
 باندھ دیے۔

امیر علی ٹھک کا مندرجہ بالا بیان صداقت پر مبنی ہے کیونکہ جب وہ  
 اپنی کمزوری باندھے ہوئے رومال پر صرف ہاتھ رکھتا تو مقابل ٹھک  
 اس کے پاؤں پر گر جاتا۔ ہندوستان کے ٹھکوں میں اس کے پھندا  
 مارنے کی شہرت تھی۔ خود امیر علی ٹھک کے اساتذہ بھی اس کے نام کے  
 ساتھ اپنے کان پکڑ لیتے تھے۔ اس کے ہلاکت خیز ہتیار رومال سے  
 پھندا مارنے کا کہاں یہ تھا کہ جو نہی وہ پھندا مارتا شکار کی آنکھوں کے  
 ڈھیلے باہر نکل پڑتے اور شکار کو آوندھا کر اگر بیٹھ پر بیٹھ کر جو نہی رومال  
 سے شکار کی گردن بھیج دیتا تو آنا فانا شکار دم توڑ دیتا تھا اس قدر  
 خطرناک طور پر پھندا مارنے والا کوئی اور ٹھک پیدا نہیں ہوا۔

امیر علی نہایت خوبصورت اور حسین جوان تھا امیر زادہ یا جوہری  
بھیس بدلتا تو خود ٹھگ شبہ میں پڑ جاتے اور خود بخود مجرا بن جاتے،  
ہر لباس میں اس کی کمر میں کمر پٹہ کی طرح اس کا رومال بندھا رہتا۔  
اس قدر جیوٹ۔۔۔ کڑیل جوان تھا کہ اپنے سے دوہرے طاقتور کو  
چشمزدن میں زیر کر لیتا تھا۔ امیر علی نے سبزی خاں جیسے بہادر کو جس کے  
نام سے پنڈارے لڑ جاتے تھے جس کی ایلیچور اور ناگیور میں دہاک بھی  
تھی پہلے ہی پھندے میں بے دم کر دیا۔ ٹھگی اختیار کرنے سے پہلے  
وہ نہایت مستحی اور نمازی نو جوان تھا جس کی ملا عزیز اللہ نے تربیت  
کی تھی۔ ٹھگی اختیار کر لینے کے بعد وہ اسی قدر سنگدل اور خطرناک  
انسان بن گیا۔ ٹھگی کے جملہ فنون میں اس قدر طاق نکلا اور وہ کمال  
حاصل کیا کہ شکار اور دیگر افراد کا ذکر ہی کیا خود ٹھگوں کے سردار امیر علی  
کا نام سنتے ہی کانپ جاتے تھے۔

اسماعیل ٹھگ نے امیر علی کو ۸۹ء میں ٹھگوں میں شامل کیا  
تھا جبکہ ہندوستان میں افراتفری اور بد امنی کا دور دورا تھا۔ دلی میں  
عبدالقادر روحیلہ نے اوجھ مچا رکھی تھی اور بادشاہ عالم کی آنکھیں  
نکال کر اسے اندھا بنا دیا تھا۔ اوجھ یورپ ایک کرب کے دور سے  
گذر رہا تھا۔ فرانس میں انقلاب برپا تھا وہاں کے بادشاہ کو قتل کر دیا  
گیا تھا اور رعایا نے رانی کو قید کر رکھا تھا جس کا رانی کے دل پر وہ اثر  
ہوا کہ دو ہی راتوں میں اس کے سر کے بال سفید ہو چکے تھے تیسرے دن  
رانی کو بھی قتل کر کے اس کی لاش گھر پر پھینک دی گئی تھی جس پر غوام کوڑا  
کرکٹ ڈالتے تھے اس ہیبتناک انقلاب کی خبروں سے نہ صرف انگلستان

بلکہ ہندوستان میں بھی انگریزوں کے دل نہ ہل گئے تھے۔ ان کی اس ہمیت زدگی سے صرف ٹھکوں نے خوب فائدہ اٹھایا اور بہت سے کمپوزیرز میں کر دئے۔ ان دنوں مرنی پر گنہ 'سندوسی' شیوپور، بنارس، شکارپور، باندہ، نرمل اور پٹن چرو ٹھکوں کے گڑھ تھے۔ انہیں علی ٹھگ مسئلہ میں ہر طرف لوٹ مار کرتا، متعدد تاجروں کو موت کے گھاٹ اتارتا ہوا ایکلور (شیوپور) علاقہ مالوہ سے دکن کا رخ کیا اور عمر کھٹہ پہنچا یہاں اس نے راجستھان کے ایک بڑے سیٹھے کا شکار کیا۔ پھر حیدرآباد آیا اس دوران میں اس نے مزید خون کئے اور پیدر کی راہ لی۔

دس سال بعد یعنی ۱۸۵۱ء میں جب وہ اپنی خطرناک ہم سے جھالون پہنچا تو ایک دن وہاں کے راجہ نے اسماعیل اور امیر علی ٹھگ دونوں کو اپنے دربار میں طلب کیا کیونکہ درباریوں نے اسماعیل ٹھگ کے خلاف کافی ثبوت کے ساتھ یہ شکایت پیش کی تھی کہ وہاں کے ایک امیر کبیر جسونت مل متصدی کا اسماعیل نے قتل کیا تھا، جب جسم ثابت ہوا تو راجہ نے اسماعیل کو اس کی مشکلیں باندھ کر ہاتھی کے پانوں تلے روند دینے کی سزا تجویز کی اور امیر علی کو ٹھکی کے شہر میں تین ماہ کی قید کی سزا سنائی۔ آخر کار ایک ایسا دور بھی آیا کہ امیر علی نے اپنے منہ بولے باپ کی بے گور و کفن لاش کے ٹکڑے اڑتے ہوئے دیکھے ہڈیاں ٹوٹی ہوئی دیکھیں، ایک اکلوتا لڑکا قوا انتقال کر گیا تھا۔ بیوی بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے زیر زمین ہو گئی، جھالون میں اپنے ہی گھر کو جلا ہوا کھنڈر پلید حوراجہ جھالون کے حکم سے جلا دیا گیا تھا اس پر غضب یہ ہوا کہ اس کی اکلوتی لڑکی امیرن عمر بھر کے لئے باپ سے

ایسے جدا ہوئی کہ عمر امیر علی نے اس کی صورت نہیں دیکھی جس کو وہ  
 ملاولی محمد کے گھر میں چھپین میں دیکھا تھا۔ جس کو پھر دیکھنے کی متاہد  
 ارہ ہوا ہو گیا۔ اس میں اس جذبہ انتقام کے تحت کہ وہ اپنی ماں  
 کے قتل کا گنیشا سے بدلہ لیگا ٹھگوں کے ایک دوسرے گروہ میں شریک  
 ہو گیا، ۱۲ گاہ لکھنؤ میں آقا خانہ چند افراد کے قتل کے جرم میں پکڑا گیا  
 اس طرح امیر علی نے بھی عمر قید کی سزا پائی۔ بارہویں سال خوبی قسمت  
 سے ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۸ء سلطان ناصر الدین حیدر کی تخت نشینی کی خوشی میں  
 قید سے رہا ہوا تو دیا اس کے حق میں تیرہ و تار تھی بارہ سال کی قید  
 کی صعوبت نے اسے جھنجھوڑ دیا۔ وقار گیا، آبرو کھوئی تن تنہا کوڑی  
 کوڑی کا محتاج کا سہ گدائی کے حوالے ہو رہا۔

مسٹر ٹیلر کا کہنا ہے کہ چونکہ امیر علی کے دل میں گنیشا سے انتقام  
 لینے کا جذبہ موجزن تھا اس نے تیسری دفعہ گنیشا... کے قافلہ میں  
 شرکت کی لیکن قید کی صعوبت برداشت نہیں کر سکتا تھا اس لئے  
 گواہ معافی کی حیثیت سے انگریزوں کا ساتھ دیا اور ساری ٹھگوں کو  
 گنیشا سمیت گرفتار کروا دیا جن کو انگریزوں نے پھانسی کے تختوں پر  
 لٹکا دیا۔ اس طرح امیر علی نے آخر کار گنیشا سے انتقام لیا۔ اور  
 فقیرانہ زندگی بسر کرتا ہوا گذر گیا۔

میں نے عکسا نہ مذا میں امیر علی ٹھاک کے ذمہ آنے اور کھنڈیا  
 گرفتار ہونے تک کے واقعات کو ہی اہمیت دی ہے اور دیکھیں  
 اس کے معاشقہ کی عکس کشی کی ہے۔ اور جہاں کہیں مصنف نے  
 رنگ آمیزی سے کام لیا ہے ان میں گھڑت واقعات کو نظر انداز کر دیا ہے،

کیونکہ وہ سارے واقعات نہ حقیقت پر مبنی ہیں اور نہ ہی سفین متعلقہ سے  
میل کھاتے ہیں مثلاً:-

کہا جاتا ہے کہ لارڈ بیٹنگ کے دور حکومت میں ایسٹ انڈیا کمپنی  
آئے دن انگریزی پلٹنوں کے (گاہ گاہ) غائب ہو جانے کے واقعات  
سے تنگ آ چکی تھی۔۔۔ جب سال ۱۸۵۷ء میں ٹھکوں کا پتہ چلا تو ٹھکوں کا  
قلع قمع کرنے کے۔۔۔۔۔۔۔ احکام جاری کئے گئے برطانیہ سے ایک قابل  
افسر آیا (یہ کرنل سلیمن کی طرف اشارہ ہے) اور اس نے عہد کیا کہ وہ مشہور  
زمانہ امیر علی ٹھگ کو زندہ یا مردہ گرفتار کر کے حکومت کے آگے پیش کرے گا  
یا اپنی جان سے جائیگا بالکل غلط بات ہے کیونکہ لارڈ بیٹنگ کا دور  
۱۸۴۸ء تا ۱۸۵۷ء ہے۔ حالانکہ مشہور زمانہ امیر علی ٹھگ ۱۸۵۷ء ہی میں  
گرفتار کیا جا کر عمر قید کی سزا پایا تھا اور ۱۸۵۷ء تک بارہ سال کی قید  
بھگت چکا تھا۔ اس کی گرفتاری ٹھگی کی یاد اش میں نہیں بلکہ چند اشخاص  
کو لکھنؤ میں قتل کرنے کی بنا پر ہوئی تھی۔ واقعہ یہ تھا کہ پنج کا شکار کرنے  
والے ان ٹھکوں کے قافلہ کا سردار (جمعدار) حرمت ٹھگ تھا نہ کہ  
امیر علی، وہ تو صرف گنیشا سے انتقام لینے کی خاطر حرمت کے قافلہ میں  
شریک ہوا تھا اور وہ بھی لوگھی کی حیثیت سے نہ کہ بھٹوٹ کی کیونکہ  
اس کے وہ چہرے لگے تھے کہ اس کی کمر ٹوٹ چکی تھی اور ماتھے پر اثر فی بھر  
سفید دل لگ چکا تھا، اس داغ سے اس کا رہا سہا دم نکل چکا تھا۔  
۱۸۵۷ء سے لیکر ۱۸۵۷ء تک کسی نے اس کا نام تک نہیں لیا۔ امیر علی  
قید و بند کی صعوبتیں بھیل رہا تھا ایسے میں بیٹنگ کے دور میں اس کی  
شہرت کہ وہ مشہور زمانہ ٹھگ تھا صحیح ہے اور نہ برطانوی عہدہ دار



کا عہد کہ امیر علی کو زندہ یا مردہ گرفتار کر لگایا اپنی جان سے جائے گا۔ درست ہے۔ یہ ممکن ہے کہ ۱۸۲۷ء کے بعد جب وہ قید سے رہا ہوا... تین سال تک بھٹکتا رہا۔ قلندری لباس پہنایا ہوا پگڑی میں پیشانی کا داغ چھپائے اپنی لڑکی امیرن کی تلاش میں سرگرداں رہا جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ اپنی لڑکی کی صورت نہیں دیکھ سکیگا تو پھر اس کے سینے میں ماں کی موت کا گیشا سے انتقام لینے کا جذبہ ابھرا اور اسی نیت سے سہ بارہ ساگر جا کر گیشا کے ایک چھوٹے سے قافلہ میں غریب ہو گیا تو پھر اس کا نام لوگوں کی زبان پر آیا ہو گا اور ۱۸۳۳ء سے ۱۸۳۲ء تک اسکی سہارہ شہرت ہوئی ہو گی لیکن وہ اس وقت ایسا ٹھگ نہیں تھا جیسا کہ وہ ۱۸۱۵ء سے پہلے تھا۔ ویسے بھی ۱۸۱۵ء تا ۱۸۱۶ء سے لیکر ۱۸۲۵ء تک (سکندر جاہ کے دور میں ۱۸۰۳ء تا ۱۸۲۹ء) سارے ٹھگوں کا خاتمہ کر دیا گیا تھا اور خاص طور پر حیدر آباد کے ٹھگی محکمہ نے وہاں کے سارے ٹھگوں کو یا تو ختم کر دیا یا قید کر لیا تھا جس کا بابا بٹے اردو جناب عبدالحق نے بھی ذکر کیا اور لکھا ہے کہ ۱۸۲۵ء تک ہندوستان میں ٹھگوں کا خاتمہ کر دیا گیا۔

۱۸۳۰ء سے لیکر ۱۸۳۲ء تک بنگالہ اور ساگر کے نواح میں کچھ ٹھگ جن کا سردار گیشا تھا ٹھگی میں مصروف تھے کرنل سلیمن... ان ٹھگوں کو گرفتار کرنے کے لئے ان کی ٹوہ میں تھا کہ امیر علی سے اس کی ملاقات ہوئی تو اس نے امیر علی کو کرنل میڈیوز ٹیلر کے آگے پیش کیا۔ امیر علی نے اپنی سرگزشت سنائی جس کو کرنل میڈیوز نے قلمبند کر لیا اور امیر علی کو اس شرط پر گواہ معافی قرار دیا کہ وہ کرنل سلیمن کی

مدد کرے کہ وہ گینشا کی ٹولی کو گرفتار کر سکے، امیر علی نے یہ شرط اس لئے منظور کر لی کہ اسے گینشا سے انتقام لینا تھا، اور ساتھ ہی اس کے دل میں اس بات کا خدشہ بھی تھا کہ اگر گینشا کا قتل کر دے تو ممکن ہے وہ سہ بارہ قیدی مصیبتوں میں مبتلا ہو جائے۔ چنانچہ ایک دن امیر علی نے گینشا کے مقام پر جا کر اسے نیند سے جگایا اور ملکا سا بھندامار کے بے بس کر دیا اسی وقت کرنل سلیمین نے نہ صرف گینشا کو بلکہ اس کی ٹولی کے تمام تھکوں کو گرفتار کر لیا اور ان سب کو پھانسی دیدی۔

ہندوستان میں آج بھی خانہ بدوش . . . . .

موجود ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی بھندامار نہیں مارتا۔ گاہ گاہ مسافروں کو روٹ لیتے ہیں، ڈاکے ڈالتے ہیں لیکن بہت کم کیونکہ وہ تجارت کی طرہ سے مائل ہیں۔

بے محل نہ ہو گا اگر اس بات کا اظہار کر دیں کہ اس عکس خانے کے لکھنے کی ابتداء کیسے ہوئی۔ میں اپنے دیگر۔۔۔ عکس خانوں کی تکمیل اور طباعت میں مصروف تھا کہ ایک دن فرزند و بلند میاں سید محمود طوعمرہ نے کہا کہ ”جناب اسد ممتاز صاحب کہتے ہیں کہ اگر امیر علی ٹھگ پر کام کیا جائے اور PHOTO-PLAY کی صورت دیکھائے تو اچھا ہے چنانچہ جناب منظور صاحب اور قدیر صاحب نے مجھ سے کہا ہے کہ امیر علی ٹھگ پر ڈرامہ لکھا جائے“ تو میں نے کہا اس کی داستان پارسہ میں ملی لطیف کی بات شائد محل آئے دیکھا جائیگا۔ یہ سلسلہ کی بات تھی انہی دنوں انہوں نے ”سوانح عمری امیر علی ٹھگ“ خرید کر لادی یوں بھی کرنل سید پوز ٹیلر کی انگریزی میں لکھی ہوئی کتاب کتب خانہ آصفیہ میں موجود تھی

...میاں محمود نصیر رہے کہ کام شروع کر دیا جاتا تو میں نے امیر علی ٹھگ کی سرگزشت پڑھی اور سبب کے مطابق اس زمانہ کے حالات کا مطالعہ کرنا بھی مناسب جاتا۔ چنانچہ مختلف تواریخ اور دیگر کتب کی طرف توجہ دی اور امیر علی کی کہانی کا عکسا نوی خاکہ تیار کر لیا، چاہتا تھا کہ اس کو عکسانے کی صورت دیدوں اسی دوران میں ایک دن میں نے اخبار سیاست میں یہ خبر پڑھی کہ جناب اسد ممتاز نے سنگاپور سے واپس آتے ہوئے ہوائی جہاز میں اچانک انتقال کیا تو دن بھر یہ خبر سوچاں روح بہی رہی اس کے بعد میں نے اس خاکہ کی طرف توجہ دینا گوارا نہ کیا۔ خاکہ پڑھا۔ جناب قدیر صاحب نے جناب منظور صاحب نے بھی چپ سادہ لی۔

جنوری ۱۹۷۱ء میں میرے دوست مسٹر بی بی سالو من جو جنگلی دندوں کے شکار کے ماہر ہیں یہ جانکر کہ میں نے امیر علی ٹھگ پر کام کیا ہے نصیر ہوئے کہ اس خاکہ کو عکسانے کی صورت دیدوں اور کہا کہ یہ کام ... تقبیل سے تقبیل پایا جائے تو مناسب ہے ایک دو مرتبہ وہ میرے گھر بھی آئے اور یاد دہانی کی تو میں ان کی خواہش کے بموجب اس عکسانے کو مکمل کر سکا چونکہ اس تحریر کے تقبیل کے خاص محرک جناب اسد ممتاز مرحوم تھے اس لئے میں نے اس عکسانے کو ان کے نام سے معنون کیا ہے۔

منجوشہر

شعبہ ۱۰ راج ۱۹۷۱ء

منظر ۱ ایکلور علاقہ مالوہ طائرانہ نظر

۵ ۴ ۳ ۲ ۱ ۰

پہلے دور سے ایک طرف مسجد کے دو مینار اور دوسری طرف  
بھوانی مندر کا کلس نیچے بیکلور کی بستی کے مکانوں کی سفید  
سفید دیواریں جتنیں نظر آرہی ہیں عقب سے مندر کی گھنٹیوں  
کے بجنے کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ منظر کھینچ کر قریب  
آنے لگتا ہے تو فضا میں (۱۶۶۵) سرخ اعداد ابھرتے ہیں۔  
(منظر تحلیل ہوتا ہے)

پھاٹک

منظر ۲

دور سے ایک گلی نظر آتی ہے اور ساتھ ہی کسی حویلی کا  
پھاٹک دکھائی دیتا ہے جس کے دروازے کھلے ہیں دونوں  
جانب کچھ لوگ بیٹھے تھے پی رہے ہیں۔ گلی سے ہو کر گھر سوار  
گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتا ہوا پھاٹک کے اندر مو گھوڑے  
کے داخل ہو جاتا ہے۔ (منظر تبدیل ہوتا ہے)

خوبصورت والان

منظر ۳

خوبصورت والان میں قالین بچا ہے سامنے دیوار

گئے تخت پر جمعدار اسماعیل ٹھگ بیٹھا حقہ پی رہا ہے تخت کی  
دونوں جانب ایک ایک ٹھگ گینشا اور بینی سنگھ بیٹھے ہیں  
اور آپس میں گفتگو کر رہے ہوتے ہیں کہ وہی گھڑ سوار جو  
یھاٹنگ میں مو گھوڑے کے داخل ہوا تھا۔ اسماعیل ٹھگ  
کے قریب جا کر آداب بجالاتا ہے۔ تکیہ سے ٹیکا لگائے  
اسماعیل جو حقہ پی رہا تھا وارو ہو نیوالے ٹھگ حسین خاں  
کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

حسین خاں سردار۔ یوسف خاں ایکٹور سے روانہ ہو چکا ہے، ممکن ہے

اب وہ ندی کے کنارے تک پہنچ چکا ہو گا۔ اسماعیل خاں

حقہ کی نئے پھینک کر تعجب اور غصے کے بدلے انہار کیا تھا

یوسف خاں نے تو ہمارے ساتھ اندور چلنے کا وعدہ کیا تھا؟ بینی سنگھ

بڑا گایاں نکلا۔ گینشا

اس کے آدمی کتنے ہیں؟

پانچ گھڑ سوار چھ کھارپائی کی اٹھائے ہوئے اور پالکی میں حسین خاں

اس کی بیوی اور اس کا لڑکا، یوسف خاں... گھوڑے پر ہے۔

جھرنی! اسماعیل

دووی بھوانی کی۔ بینی

جئے۔ سب

(سب اپنے اپنے رومالی کمرے سے کھولتے اور تیزی بڑھتے ہیں)

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

# سٹریک

منظر

اسماعیل ٹھگ گیارہ گھڑ سوار کے ساتھ سٹریک پر گھوڑا  
سرپٹ دوڑاتا ہوا نظر آتا ہے۔ جینی اور حسین خاں اسے  
گھوڑے تیز دوڑاتے ہوئے آگے نکل جاتے ہیں۔ دھول اڑنے  
لگتی ہے۔ منظر دھول کی وجہ سے دھندل جاتا ہے۔  
حتیٰ کہ دھول چھٹنے لگتی ہے۔ اسماعیل کا قافلہ یوسف خاں  
کے قافلہ کے قریب ہوتا ہے جو آگے بڑھ رہا ہے۔ اسماعیل اور  
حسین خاں دونوں جانب سے یوسف خاں کے گھوڑے کے  
قریب ہوتے ہیں۔ دونوں قافلے ندی پار کرتے ہیں جس میں  
گھٹنے گھٹنے پانی ہے، کہاں پاکی سنبھالے چل رہے ہیں جس کے  
اندروں یوسف خاں کی بیوی، زینب اور اس کا لڑکا امیر علی  
بیٹھے ہیں، پاکی گھٹوں سے بھری ہے حسین خاں اور اسماعیل  
یوسف خاں کے بالکل قریب آتے ہیں۔

آئیے آئیے، سردار اسماعیل خاں صاحب،	یوسف
بھائی تم نے تو ہمارے ساتھ اندور چلنے کا وعدہ کیا تھا؟	اسماعیل
میری زینب رات کے سفر سے گھبرا رہی ہے اس لئے میں نے	یوسف
مناسب جانا کہ سویرے سویرے ہی نکل جاؤں،	
ٹھیک ہے اچھا کیا، حسین خاں، بھیلی بھنی	اسماعیل
پیرول، رومال — میں آگے چل کر دیکھتا ہوں کہ ...	حسین
کیوں کیا بات ہے اسماعیل خاں صاحب؟	یوسف

اسماعیل یہ حار لوگ آگے جا کر وہ جگہ دیکھنے کے جہاں ہم کو دوپہر  
میں کھانے کا انتظام کرنا ہے۔ (حسین خاں اور  
تین شک آگے بڑھتے ہیں)۔  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۵ جنگل کا راستہ

اسماعیل اور یوسف خاں قافلے کے ساتھ آہستہ آہستہ  
پالکی کے ساتھ ساتھ ہیں، سامنے حسین خاں اپنا رومال  
ٹھاکر آواز دیتا ہے۔

حسین اسماعیل بھیل بنی —  
بھیل بنی، بھرنی۔ (اسماعیل کے گھڑ سوار جن میں مینی سنگھ  
اور گنیشا بھی ہیں اسماعیل کے ساتھ  
گھوڑوں سے اتر جاتے ہیں تو یوسف خاں  
پریشان ہوتا ہے)

یوسف اسماعیل یہ کیا کہہ رہے ہیں؟  
اپنی زبان میں کہہ رہا ہے کہ میں آگے کھانے کیلئے رکتا ہوں آپ آگے بھی  
گھوڑوں سے اتر جائیں (سب گھڑ سوار گھوڑوں سے اتر جاتے ہیں  
اسماعیل کے بھٹوٹ یوسف خاں کے  
گھڑ سوار دور ہر ایک کھار کے قریب  
ایک ایک آدمی چلنے لگتا ہے)۔

مینی سنگھ پالکی روکو۔ (پالکی آگے رک جاتی ہے)





# لب سٹرک

منظر ۱

لب سٹرک مٹھائی گز بیٹھا جلیبیاں تل رہا ہے سامنے  
جو ملے پر کڑھائی چڑھی ہے، اسماعیل، امیر کوٹے گھوڑے  
سے اترتا ہے، بچہ سسکیاں لے رہا ہے۔ پیچھے سے  
گنیش گھوڑے پر سوار آگے بڑھتا ہے تو اسماعیل اسے آواز  
دیتا ہے۔

اسماعیل

(بچے کو چمکارتا ہے) ارے چپ بھی روتا کیوں ہے جلیبی  
کھا ئیگا۔ بھائی (مٹھائی گز سے مخاطب ہو کر) ایک روپیہ  
کی جلیبیاں دینا۔

مٹھائی گز

آپ ہی کے لئے تو بن رہی ہیں ایک روپیہ کی دونوں ہفتنور  
ہاں۔ (روپیہ دیتا ہے، گنیش کو آتا دیکھ کر) گنیش!۔  
(گھوڑا روک کر) مجھے جلیبی نہیں چاہئے۔

اسماعیل

گنیش

اسماعیل

سن تو۔ (مٹھائی گز جلیبیاں دیتا ہے تو وہ امیر کے ہاتھ  
تھما دیتا ہے، بچہ جلیبیاں کھانے لگتا ہے تو  
کچھ دور چل کر اسماعیل، امیر کے گلے سے سونے کی  
ہنسل اور ہاتھوں کے (سونے کے ہی) کڑے  
اتار کر گنیش کی طرف پھینکتا ہے)۔

امیر

اسماعیل

میری ہنسل، میرے کڑے۔  
جلیبیوں سے خراب ہو جائینگے۔ گنیش — یہ لے تو  
اسی کے لئے تو — یہ رہا تیرا حصہ۔۔۔۔۔



امیر علی،  
 ہاں امیر علی بن اسماعیل، قسم ہے پالنے والے کی ہم اس کی  
 پرورش اپنے بیٹے کی طرح کریں گے۔  
 گیارہویں نہیں کیوں نہیں۔ مبارک ہو بھابی۔۔۔ اللہ کی ہر مبارک  
 خدا کا شکر بجا لاتی ہوں کہ ایک یتیم کی خدمت کا موقع مل گیا۔  
 ہاں حسین خاں، اس کی تربیت تعلیم اور فن سپاہ گری میں  
 اسے طاق کرنے کی ذمہ داری تم پر ہے۔

اسما عیسیٰ

حسین

امیر علی

حسین

اسما عیسیٰ

حسین

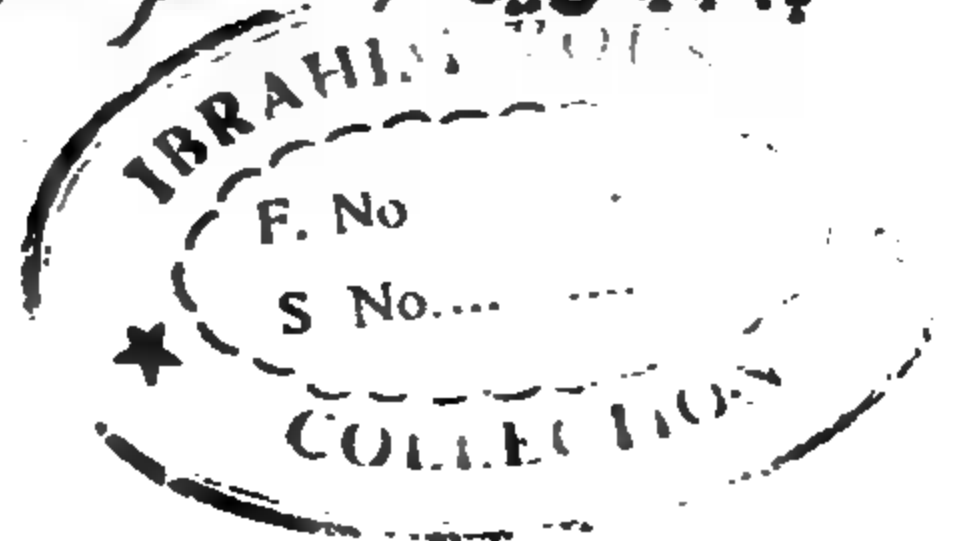
اسما عیسیٰ

جو حکم جمع دار۔  
 یہ میرا جانشین ہو گا۔  
 یہ بات ہے تو کیوں نہ آج ہی سے تعلیم شروع کی جائے  
 اوچھوٹے جمع دار پنجہ طلاؤ۔۔۔۔۔  
 ٹھیک ہے۔ آج ہی سے۔۔۔ پنجہ کشی ہی سہی،  
 (حسین خاں امیر علی کا چھوٹا سا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے)  
 دونوں پنجہ طلائے ہیں۔ منظر تحلیل ہوتا ہے۔۔۔

## تعارف

منظر ۱

سازوں کی جھنکار کے ساتھ حروف تعارف ابھرنے  
 لگتے ہیں ایک آٹھ سالہ لڑکے کا پنجہ بڑے سے مضبوط پنجہ  
 کی گرفت میں دکھائی دیتا ہے منظر تحلیل ہو کر دو مضبوط  
 پنجہ پنجہ کشی میں مصروف نظر آتے ہیں۔۔۔



منظر ابھرتا ہے اور پھیلنے لگتا ہے امیر علی نوجوان حسین خاں  
 شگ سے پنجہ لڑا رہا ہے حسین خاں ادھر عمر کا آدمی  
 دکھائی دیتا ہے امیر علی حسین خاں کو مغلوب کر لیتا ہے،  
 حسین خاں شاباشی امیر علی — (منظر بعد منظر کی تحلیل)

- (۲) امیر اور مہینی سنگھ میں تلوار زنی کے کمالات .....
- (۳) ایک گرو اور امیر علی کے بنوٹ بازی کا کماں .....
- (۴) بدری ناتھ کی پگڑی پر لیور کھ کر امیر تیر چلاتا ہے۔ تیر لمبویں  
 دھنس کر لمبوں کے ساتھ نکل جاتا ہے .....
- (۵) امیر علی ایک پہلوان کو داؤ کے ذریعہ مغلوب کر دیتا ہے .....
- (۶) امیر بدری کے سر پر رکھے چکوترے کو اپنے خنجر کا نشانہ بناتا ہے۔
- (۷) دور مونڈے پر موم بتی جل رہی امیر خلیل کا نشانہ لیتا اور  
 جلتی ہوئی موم بتی کو گل کر دیتا ہے .....
- (۸) بدری کو امیر رومال سے پھندا مار کر اوٹھا کر اس کی پیٹھ  
 پر بیٹھ جاتا ہے۔ اور رومال سے بدری کی گردن بچھنے لگتا  
 ہے۔ حسین خاں امیر کی پیٹھ ٹھونکتا ہے .....
- (۹) حسین خاں ایک جانب سے بھوس بھرے مصنوعی شیر کو  
 اوپر اٹھا لیتا ہے اس طرح کہ امیر کے سر پر جائے جیسے شیر  
 امیر پر حملہ آور ہوا ہو، امیر ایک ہاتھ سے شیر کے سینے میں  
 برچھا دبسا دیتا اور شیر کو نیچے گرا دیتا ہے اور دوسرے  
 ہاتھ کی تلوار سیدھے ہاتھ میں لے کر اس کی یعنی شیر کی  
 گردن پر دھک دیتا ہے .....

”ختم تعارف اور منتظر میں ابھرنے والے سرخ  
تعارف حروف ختم ہوتے ہیں منتظر دھندلا لگتا ہے۔“  
۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹

کے سرخ حروف ابھر کر عنائت ہوتے ہیں  
منتظر تحلیل ہوتا ہے

## مکتب

منتظر

امیر علی کے کمرے میں دیوار پر بہت سے مختار لگے  
ہیں نیچے قالین بچھا ہے، طاعن زراعت کا ڈٹکے سے ٹپک  
لگائے بیٹھا ہے اس کے سامنے دو زانو تہ کیا ہوا امیر بیٹھا ہے  
اس کے بازو ایک سر پیش اڑھا طبق رکھا ہے اور امیر کے  
درمیان رسالہ پر ایک کھلی کتاب رکھی ہے منتظر کھج کرتا...  
قریب آتا ہے تو امیر کتاب بند کرتا ہے۔

عسزیر  
امیر

مبارک ہو امیر علی تم نے عربی اور فارسی کے اسباق ختم کر لئے  
میری تعلیم آپ کی محنت کا نتیجہ ہے حضور، اس خوشی میں  
میں اور میرے باپ یہ تحفہ پیش کرتے ہیں، وہ ہمارے  
ہیں ورنہ وہ خود آتے۔ (طبق سے)۔ پوسٹ ہٹا کر  
جڑاوی ہار پیش کرتا ہے۔

عسزیر

جڑاوی ہار۔ میں سمجھ رہا تھا طبق میں شاید مٹھائی ہے  
نہیں نہیں امیر یہ قیمتی ہار میں نہیں لوں گا، تمہارے باپ  
ہر مہینہ جو کچھ دیتے آئے، وہی میری محنت کا صلہ تھا۔

حضور آپ گھر گھر جا کر بچوں کو عربی اور فارسی کیوں پڑھاتے ہیں؟  
 اللہ واسطے اور کچھ اپنے بیٹ کے لئے بھی کہ رزق نل جائے۔  
 رزق کے لئے ایک عالم کو گھر گھر نہیں جانا چاہئے۔ بلکہ رزق  
 کو خود عالم کے پاس آنا چاہئے۔  
 کیا بات کہی ہے امیر تو نے میری آنکھیں کھول دیں۔

تو یہ تحفہ اپنے آپ آیا ہے۔  
 نہیں یہ میرے لئے نا جائز ہے!  
 نا جائز —؟ (بدری نا تھو داخل ہوتا ہے)  
 نا جائز؟

بدری  
 جمعہ دار نہیں بلار ہے ہیں۔  
 کہنا ابھی آیا۔ (بدری جاتا ہے)  
 تو بس جاؤ۔

یہ تحفہ —!؟  
 درود یوار کے بھی کان ہوتے ہیں امیر! مجھے کسی مصیبت میں  
 پھنسانا دینا۔

جی! — (حیرت سے استاد کو دیکھتا ہے)  
 (منظر تبدیل ہوتا ہے)

امیر  
 عزیز  
 امیر

عزیز  
 امیر  
 عزیز  
 امیر

بدری  
 امیر

بدری  
 امیر  
 عزیز  
 امیر

عزیز

امیر



# عالمیشان دالان

منظر ۹

بہت ہی عالمیشان دالان میں سفید چاندنی کافر ش  
کیا گیا ہے۔ چھت سے ایک لنترا ہندی لٹک رہی ہے  
بیچ دالان میں خوب صورت پلنگ پر اسماعیل نیم دراز ہے اس کے  
جسم پر کشمیری شال پڑا ہے، پلنگ کی دونوں طرف  
دو کمروں کے دروازوں پر قیمتی پردے پڑے ہیں، ایک  
طرف سے بدری داخل ہو کر اسماعیل کے کان میں کچھ کہتا ہے  
..... تو اسماعیل کا چہرہ متغیر  
ہو جاتا ہے۔ امیر سرکوشش والا طبق لیکر داخل ہوتا ہے۔

بدری پر سے ہٹ جاتا ہے۔  
امیر بابا طاعنیزا اللہ تحفہ لینے سے انکار کرتے ہیں ان کیلئے  
یہ نا جائز ہے۔

اسماعیل کتے کو کھیر نہیں بچتی سمجھے رکھ دو وہیں جہاں سے تم نے  
ہار نکالا تھا (امیر جاتا ہے اور بازو کے کمرے میں داخل  
..... ہو جاتا ہے تو اسماعیل بدری کو حکم سنا دیتا ہے)  
..... بدری۔

بدری حکم جمع دار۔  
اسماعیل جاؤ طاعنیزا اللہ سے کہو کہ وہ آئے۔  
بدری ابھی (جاتا ہے)  
اسماعیل (اپنے آپ سے) میرا مال نا جائز! میرا خیال غلط نہیں کہ

اس ملاعز نیرائے کو ہماری ہریات کا پتہ ہے۔ اس نے  
 امیر علی کو شائد بتا دیا ہے کہ وہ کس کالڑ کا ہے اور میں  
 کون ہوں۔ (ملاعز نیرائے اور بدری داخل ہوتے ہیں)  
 آداب عرض کرتا ہوں جناب آپ نے مجھے یاد کیا۔  
 (ہنایت غصے کے عالم میں ہاتھ سرانے تھکے کی طرف لیجاتا ہے)  
 تو بدری گھبرا کر ایک طرف دھک جاتا ہے۔  
 جی ہاں۔ اس لئے کہ تم کو ہمارے بانے کا راستہ  
 بتایا جائے یہ رہا وہ راستہ ادھر ہے جانا۔  
 جی۔

عزیز  
 اسماعیل

عزیز  
 اسماعیل

میں نے کہا ادھر جاؤ (سامنے والا ان کے صحن کی طرف اشارہ  
 کرتا ہے۔ جب ملاعز کو جس طرف  
 اسماعیل نے ہاتھ کا اشارہ کر کے بتایا  
 تھا اسماعیل کی طرف پیٹھ کئے جانے  
 لگتا ہے تو اسماعیل نیم دراز ہی تکیے  
 کے نیچے سے خنجر لے کر ملاعز کی گردن کا  
 وہ نشانہ لیتا ہے کہ ملاعز کے شہد کا  
 وہ چہرہ جو اس کی گردن پر پڑا ہوا تھا  
 خنجر اسے چھید کر اس کی گردن سے۔  
 ادھر نکل جاتا ہے ملاعز کے گر گئے تیار،  
 ہائے سے ملتا ہے۔ آہ۔ زناشیں تڑپنے لگتی ہے۔ ملاعز کی آواز  
 سن کر ایہ کمرے سے دوڑ کر آتا اور

ملا

ملا کی گردن سے خنجر نکال لیتا ہے،  
امیر کی آستین خون آلود ہو جاتی ہے  
ملا دم توڑ دیتا ہے، امیر غصہ ہو کر  
وہی خنجر لیا ہوا اسماعیل کی طرف بڑھتا  
ہے، بدری امیر کو ٹوکتا ہے۔

خون، میرے استاد ملا عزیر اللہ کا خون! —  
بابا تم نے میرے استاد، کا خون کیا؟  
(امیر خنجر لیا ہوا غضبناک حالت میں اسماعیل کے پلنگ  
کی طرف بڑھتا ہے)

امیر علی! یہ کیا کر رہے ہو۔ (اسماعیل ہاتھ کے اشارے سے  
بدری کو چپ ہو جانے کا اشارہ کرتا ہے)  
اور امیر سے غضبناک صورت بنائے  
نہ طلب ہوتا ہے)

ہاں میں نے تیرے استاد عزیر اللہ کا خون کیا ہے، آگے  
میرے قریب آ اور اس خون کا بدلہ لے، اسی لئے تو میں نے  
بارہ سال سے تیری پرورش کی تجھے پڑھایا لکھایا انسان ہی  
نہیں رستم دوراں بنایا ہے۔ — کہ تو میرے سینے میں  
خنجر لکھو نہپا دے آگے بڑھ۔ یہ سینہ کھلا ہے،  
جس میں ہمت سے راز دفن ہیں۔ (پیر نہیں ہلاتا)  
اتار دے خنجر اس سینے میں اتار دے ہاں ہاں تیرے استاد  
نے تجھ سے جو کچھ کہا ہے وہ سب سچ ہے۔ سچ ہے۔

امیر

بدری

اسماعیل

امیر  
اسماعیل

تھ میرے باب نہیں ہو، کیونکہ میرا باب ایسا (امیر اور قریب ہوتا ہے)  
ہاں ہاں تیرا باب یوسف خاں بھی میرے ہاتھ سے  
قتل ہوا تھا اور تیری ماں کو خنجر مار کر ہلاک کرنے کے بعد  
گنیشا تجھے بھی جب تو آٹھ سال کا تھا ختم کر دینا چاہتا  
تھا تو میں نے تجھے اسی دن کے لئے تو بچا لیا تھا۔ تیرے  
استاد نے جو کچھ کہا وہ سب سچ ہے۔ اے انتقام۔  
امیر علی — آگے بڑھو۔

امیر

را میر کا ہاتھ لرز نے لگتا ہے وہ پلنگے کے قریب جاتا ہے  
تو اسماعیل اپنا سینہ آگے بڑھاتا ہے یک باب امیر کے  
لرزتے ہوئے ہاتھ سے خنجر گر جاتا ہے اور امیر اسماعیل کے  
سینے پر اپنا سر رکھ دیتا ہے (بابا) — !!!

شاہنشاہ امیر علی،

بدری  
اسماعیل  
امیر  
اسماعیل

میرے بیٹے (لیٹا ہوا ہے) اسماعیل امیر کو سینے سے لگا لیتا ہے  
بابا میرے سر کی قسم ملا جی نے مجھے کچھ بھی نہیں بتایا۔  
نہیں بتایا؟ تو نے سچ کہا ہے اور تیری قسم سچی ہے تو  
خوش ہو جا کہ میں نے تیرے مفلس استاد کو اسلکٹ کر لیا  
انڈاس سے چھٹکارا دلا دیا اور میں دسویں کا شکار  
ہو چکا اور سچ میرے منہ سے نکل گیا۔۔۔۔۔  
اب مجھے یاد آ رہا ہے کہ گنیشا نے میری ماں کی جان لی تھی  
اور آپ نے مجھے بغل میں اٹھالیا تھا۔۔۔۔۔ جلیبیاں  
کھدائی تھیں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

امیر

اسماعیل

برہی

حسین

اسماعیل

امیر

اسماعیل

امیر

اسماعیل

اب جبکہ تیرے پین کی یاد تازہ ہو چکی ہے تو میں بتائے  
دیتا ہوں کہ میں تاجر نہیں تھا کہ ہوں! اسماعیل تھا!  
ہاں بذیل کھنڈ کے ٹھکانوں کے جمعہ لہر ہمارے سردار۔  
زمیر شہر کھڑا ہو جاتا ہے دوسری جانب مینی سنگو  
اور حسین ذال داخل ہوتے ہیں اور ملا عمر، نیرا شہر کی  
لاش رکھ کر پشیمان ہوتے ہیں۔

رہی اور حسین ناں ششدر! بعد از جو منت مل  
آئے ہیں۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں!

ہاں ملا عمر نیرا شہر کی لاش ہے حسین ناں مجھے کہی دن سے  
یہ گمان تھا کہ یہ امیر کے کان بھر رہا ہے اور ہم سب کے  
تھاگ ہونے کا امیر کو پتہ نہ رہا ہے!  
میں نے سوچا ہے پتہ دینے کی ٹلانے مجھے کچھ نہیں بتایا،  
وہ مرچھا اور مجھے بتاتا ہے۔

خوش ہو کہ میں نے اس غریب کو شہید کر دیا، اور اپنے  
گناہوں کی تڑپوں میں ایک اور کڑی کا اعتراف کر لیا ہے،  
حسین ناں مینی سنگو بھانڈا شش اور جو منت مل کو  
آنے دو۔ افسوس یہ کجنت کل آجاتا ہے۔ تو اچھا تھا۔  
رہی اور حسین ناں بجاتے ہیں بدی چاندنی پر قاتلین  
لا کر ڈال دیتا ہے۔

کیا بات ہے بابا۔۔۔  
بھی پیسوں سے خزانہ خالی تھا تو ہم نے وہ جڑا دی ہمار

ملکا کو دینے کے لئے کہا تھا ۔۔۔ وہ انکار کرتا اور  
نہ ہمارا راز تم پر فاش ہوتا ۔۔۔ ویسے بھی ٹھیک ہوا  
کہ آج تم کو سب کچھ معلوم ہو گیا کہ چند دن سے تم  
کھوئے کھوئے تھے ۔

جس وقت مل۔ اچھو نت س بنی اور میں ادا نل ہوتے ہیں  
جس وقت مل ایک بوڑھے کے بھیس میں  
بھی قبا پہنا ہوا سفید مازھی مونچھ  
سر پر پگڑی رکے آتا اور ساما عیل سے  
جناں تب ہوتا ہے۔

پیری

اس میں

کل کے آنے والے آج آئے ہو، یہ جانتے ہوئے بھی کہ  
اسما عیسیٰ کا خزانہ پیسوں سے خالی ہے، اور روزِ ایکسودس  
نفر کا خرچ اٹھتا ہے، خزانے میں ہوا ہر است اور جڑاوی  
زیورات کے سوا ایک پھوٹی کوڑی نہیں ہے، نہیں نے  
کہلوایا بھی تھا۔

آج یہ تمہارے تیور نہ مسلام نہ یہ نام۔

رہتے موانع ڈھکے واسطے طریقوں کو، ہمیں ہمارے پیٹ  
کی پڑی ہے اور تم کو تمہارے آداب کی صوجھی ہے؟  
جانتے ہو (جسٹس) اور تمہا ہوا گیریاں بامدہ جسم

اتنا تڑا اور ڈھڑکی نہ بچا اور سر کے سفید بال  
شکال چپکے تھپتھپاتے تھے اور راجہ کے درباری لباس

جسوت  
اسماعیل

جسونت  
اسامیل

یعنی پا جائے قیمتی انگرکھا اور کریم شکاریوں کی  
 تھیلیاں بندھی... نظر آتی ہیں۔  
 میں جھالون کے راجہ کا سیدھا ہاتھ ہوں نائب ہوں تھدی  
 تم اس راجہ کا سیدھا ہاتھ ہو کہ اٹا ہاتھ اس سے ہیں  
 کیا لینا دینا ایسے نائب یہاں کتنے نہیں آتے !!  
 تو مل بھی نہیں رہا، اسماعیل تیرا مزاج ٹھیک تو ہے ؟  
 اسماعیل کے پٹنگ کے قریب جا کر اسماعیل کے جسم پر  
 پٹا ہوا شال بٹاتا ہے تو اسماعیل کے دونوں پانوں  
 پر گھٹنوں تک بندھی ہوئی پٹیاں دکھ کر حیرت زدہ ہو جاتا  
 اسماعیل گھٹنوں تک یہ پٹیاں کیوں بندھی ہیں کیا  
 ہمارے پیر زخمی ہیں ؟

اسماعیل

جسونت

میں مل نہیں سکتا، پٹینے سے بیمار ہوں مگر تم نے  
 شال ہٹا کر شاید سب کو معلوم کر دیا کہ میں معذور ہوں۔  
 زخمی ہوں۔ جسونت، تم نے یہ اچھا نہیں کیا۔  
 — میری بیماری کا حال میرے بیٹے کو بھی نہیں معلوم تھا سوا  
 بیٹی سنگھ اور حسین خاں کے کوئی نہیں جانتا تھا کہ میرے  
 دونوں پانوں میں بندوق کی گولیاں لگی ہیں۔

اسماعیل

امیر

اسماعیل

بندوق کس نے چلائی تھی ؟  
 امیر تم اس کی تہ کو پیچھے کی کوشش نہ کرو، ہاں  
 جسونت مل رو پیہ اور شکاریاں لائے ہو نہ ؟  
 حسین خاں بیٹی سنگھ جو اہر استے آؤ۔ (دونوں جاتے ہیں)



جسونت ایک ایک زیور کی قیمت معلوم کروالی گئی ہے تمہیں  
جو کچھ دینا ہے جلدی دو اور جاؤ۔

بڑی سینی میں حسین خاں زیورات اور جواہر لیکر آتا اور  
پلنگ پر رکھ دیتا ہے، ہر ایک زیور اٹھا کر جسونت  
آنکھتا ہے۔

واہ آنکھیں چندھی جا رہی ہیں۔ خوب۔ دس ہزار۔  
کیا کہا، پورے بیس ہزار کا مال ہے، رقم دھرو اور  
زیور لیجاؤ۔۔۔ کوئی تکرار نہ کرنا۔

اس وقت کچھ اشرفیاں اور کچھ روپے، پانچ ہزار کی رقم  
پر رہی، باقی رقم بھجوا دوں گا۔

شکر یہ، حسین خاں رقم لے لور جسونت تھیلیاں پلنگ پر رکھتا،  
حسین خاں رقم بینی سنگھ کو  
دیتا ہے اور سینی جسونت کے

نیچے لیجاتا ہے،

بھگوان کرے تم اچھے ہو جاؤ، مجھے معاف کرنا، مجھے معلوم نہیں تھا۔  
آداب۔ (جسونت بینی اور حسین جاتے ہیں)

بابا بتائیے آپ کو کس نے زخمی کیا ہے؟

امیر علی میں نے کہہ دیا ہے کہ ٹھگوں کا سردار ہوا اس جماعت کا  
جس کا ایک ایک فرد اس کا جاں نثار و فادار ہوتا ہے دنیا

میں اس تنظیم اس فرقے اس جماعت کی جیسی کوئی جماعت  
نہیں جس کے شریک آپس میں ایک دوسرے کے اس قدر وفادار

جسونت  
اسماعیل

جسونت

اسماعیل

جسونت

اسماعیل

امیر

اسماعیل

ہوتے ہیں کہ جن کی فطرت نہیں ملتی۔ خوابات ہمارے گروہ میں  
وہ ہندوستان کے کسی گروہ میں نہیں ہندو ہو کہ مسلم ہم  
قسم کھا کر نکلتے ہیں کہ ایک دوسرے کے رفیق اور وفادار  
رہیں گے۔ دیوی بھوانی ہماری مدد کرے۔

لیکن بابا مسلمان ہو کر یہ دیوی بھوانی کی جٹے جٹے لیسے ہ  
کیا تیرا مذہب دوسروں کے مذہب کو برا بھلا کہنے کی  
اجازت دیتا ہے؟

ہمیں  
اسمائیل

نہیں۔  
کیا کوئی مذہب دوسرے مذاہب کے بزرگوں کی توہین کا  
سبب دیتا ہے؟  
ہرگز نہیں۔

ہمیں  
اسمائیل

تو جب سب ٹھگ ہمارے پالنے والے کی جٹے جٹے کار  
کریں اور ہم ہندو دیوی دیوتاؤں کا احترام کریں تو اس میں  
برائی کی کون بات ہے؟  
دھنئے ہو۔

ہمیں  
اسمائیل

یا درکھو مذہب سے پیار دل سے کیا جاتا ہے اور دیتا ہے پیار  
دماغ سے ہے۔

بدری  
اسمائیل

دل میں ہو دین اور ہو دنیا دماغ میں  
تو لطف زندگی کا ہے ہستی کے باغ میں  
کیا کہنے۔

بدری  
اسمائیل

بیٹے میں نے تجھے جو تعلیم دلائی اور جس مقام پر پہنچایا ہے

اس سے میرا منشاء تھا کہ 'بوڑھا ہو جاؤں تو تو میری جگہ لے  
اور ٹھگوں کا سردار بن سکے، یہی میری آخری متناہی آرزو  
تھی کہ تجھے سردار دیکھوں اور باقی عمر گوشہ نشینی میں گزاروں  
اور گنیشا؟

امیر

اسماعیل

امیر

وہ بوڑھا ہو چکا۔

میں تمہاری آرزو پوری کر کے رہوں گا بابا، اگر میرے لئے  
یہی حکم ہے تو میں حاضر ہوں۔

اسماعیل

شاہِ باش بیٹے تو نے میری آرزو پوری کر دی، نہ سہرہ کا  
تہوار آرہا ہے میں نے ہندوستان بھر کے سرداروں کو بلا دیا  
وہ شیو پور پہنچیں گے تو اس دان نہیں ہماری جماعت میں  
شریک ہونے اور میری جگہ لینے کا جشن مناؤں گا۔

امیر علی جمعدار زندہ باد۔

بدری

اسماعیل

میں نے ناحق تیرے استاد کا قتل کیا ہے، لیکن میرے بیٹے  
جو خون بہاتا ہے وہ خونہسا دینا بھی جانتا ہے حسین خاں  
راواز دیتا ہے، حسین خاں داخل ہوتا ہے،  
جمعدار۔

حسین

اسماعیل

حسین

اسماعیل

بہی سنگم۔

وہ اور گنیشا جو سنت مل کے ساتھ زور لیکر گئے ہیں۔  
حسین خاں ملا عزیزا شملک لاش کو ہٹا دھلا کر کھتا دو  
اور میت اس کے گھر لیجاؤ۔ گھر والوں سے کہنا کہ تلانے  
اچانک انتقال کیا سنو فوراً دفنانے کا انتظام کرنا۔

امیر

اسماعیل

بابا میت میں میں بھی شریک رہوں گا  
ٹھیک ہے۔ حسین خاں امیر کو ایک ہزار اشرفی دیدرہ  
وہ اشرفیاں نکال کی بیوہ اور بچوں کی پرورش کے لئے دیدرہ۔  
شکریہ بابا۔

امیر

اسماعیل

جاؤ — جلدی کرو۔

رہا تھ کا اشارہ کرتا ہے سب جاتے ہیں  
منظر خلیل ہوتا ہے

وسیع ہال میں ٹھکوں کی مٹھک

منظر

ہال بہت سجایا ہے، چھت سے لنتر ہانڈیاں لٹک  
رہی ہیں دیواروں پر مختلف ہتیار آویزاں ہیں۔ سفید فرش  
کیا گیا ہے۔ حسین خاں، بیٹی سنگھ، گنیشا، گویال اور دیگر چالیس  
ٹھک بیٹھے ہیں، بیچ میں دیوار سے لگا خوبصورت تخت پر  
اسماعیل بیٹھا ہے، اوپر دیوار کے خراب میں تبر رکھا ہے۔۔۔۔  
سورج لٹو اور دیگر ٹھک ڈھول بھیری اور دف لیکر  
آتے ہیں اور ایک طرف کو بیٹھ جاتے ہیں۔

اسماعیل

بھائیو! آج اس بیٹھک میں ہم امیر علی کو اپنی جماعت میں  
شریک کرنے کی رسم ادا کرنے اور تمہونی نیاز کھانے جمع  
ہوئے ہیں، کل امیر کی آزمائش ہو چکی اس نے اپنا پہلا شکار  
جسے ہم بچ کہتے ہیں اس قدر کامیابی کے ساتھ کیا ہے کہ  
سب رنگ رہ گئے۔

بدری

پہلے ہی پھندے میں میں نے دیکھا کہ امیر نے ساہوکار کی  
آنکھیں نکال دیں۔ اسی وقت الگ سے بڑی بڑی سیڑیوں  
میں مٹھائی بگڑا اور چنا اور ایک طبق میں  
پھول کا ہار لیکر آتے ہیں۔ دوسری  
جانب سے ایک ٹھگ بتیل کے پوٹھے میں  
پانی بھر کر لاتا ہے، پوٹھے سے ایک ڈوری  
بندھی ہے۔

اسماعیل

اب میں اسماعیل جمعدار، تہر کو گواہ کر کے امیر کو حکم دیتا ہوں کہ  
وہ اپنی دانتوں سے پوٹھا اس طرح اٹھائے کہ ایک قطرہ  
پانی کا نیچے نہ گرنے پائے۔

امیر

جو حکم امیر آگے بڑھتا اور پوٹھے سے بندھی ہوئی ڈوری  
دانتوں میں دبا کر لوٹھا اٹھاتا ہے یہاں تک کہ وہ کھڑا  
ہو جاتا ہے اور پوٹھا اس کے سینے سے جا لگتا ہے لیکن پانی  
کا ایک قطرہ بھی نیچے نہیں گرنے پاتا۔

خان امیر علی ٹھگ۔

بدری

زندہ باد اسماعیل ایک طبق سے پھول کا ہار لیکر امیر علی  
کو پہناتا ہے۔

سب

سورج لگو۔۔۔ بھجن شروع کیا جائے۔

بدری

بھجن

(۱)

بھارت ماں بھوانی تو ہے گیانی جگ کی رانی۔

تیری ہم پر ہے نگرانی —  
 تو ہے ویروں کی نشانی، جئے ہو تیری ماں بھوانی،  
 تجھ سے اپنے کام نہیں گئے  
 ہاتھ ہیں تیرے لیے لیے، ہلکشوں کا کلیان کر دے  
 جئے ہو تیری ہے جگت دے۔ جئے ہو تیری ماں بھوانی۔  
 تہوار دسہرہ دیوانی،  
 جگ مرگاتی جگ کی کالی، جیسا بھی ہو تیرا سوالی،  
 سنکٹ میں کام آئیوالی، جئے ہو تیری ماں بھوانی۔  
 بولود یوی بھوانی کی۔

بدری

جئے۔

سب

پالنے والا۔

اسماعیل

بہت بڑا ہے۔

سب

گنیشا اور بھائیو، ہم اب بوڑھے ہو چکے ہیں، میں چاہتا تھا  
 کہ ہماری جگہ پر کوئی بیٹھنے والا ہو، آج میں خوش ہوں کہ  
 میرا بیٹا امیر علی ہم ٹھکوں میں شامل ہو گیا۔  
 تپونی۔

بدری

بہونی کجائے تپونی یعنی نیاز کا گڑ اور مٹھائی تقسیم کجائے۔  
 (دو ٹھک دونوں سینیوں سے گڑ لیکر تقسیم کرتے ہیں اور  
 دوسرے مٹھائی)

اسماعیل

تو بھائیو جیسا کہ میں نے کہا اب میری جگہ سرداری کی رسم  
 دسہرہ کے تہوار پر منائی جائیگی اس دن کے لئے میں نے

اسماعیل

ہندوستان بھر کے سرزاروں کو نیوتے بھجاوئے ہیں۔ وہ لوگ شاید نگاہیں  
چکے ہیں۔ اس وقت کوئی اڑچن نہ ہو اس لئے آج ہی —

گنیشا

میں ورود کرتا ہوں، جانیو ہمارا انصاف شہور ہے آج کسی  
بھی جماعت میں ہماری سی پیکائی نہیں، امیر علی سے بھی  
بڑے سوراہم میں موجود ہیں ایسے میں جمعدار کا حکم کہ  
امیر علی کو ان کا بیٹا ہونے کے ناطے سردار بنایا جا چرتا ہے!  
کا کا، میں سو گند کھاتا ہوں جوانی کی آج ہم میں امیر علی  
کی طلاق والا ماہر ٹھگ کوئی اور نہیں اس کی گواہی مہی پالیا  
بھی دینگے۔

بدری

بارہ سال امیر علی نے ہمارے ساتھ گزارے اور جو تڑپیت  
پانی ہے اس کی بنا پر میں کہہ سکتا ہوں کہ امیر علی ہم سب  
بھاری ہے۔

مینی

امیر علی ٹھگ۔

حسین

زندہ باد۔

سب

امیر نے کل کے بیچ میں سب کو حیرت میں ڈال دیا۔ تلوار چلائی  
تیر اندازی، 'خجر مارنا' بنوٹ بازی، کونسٹنٹن ہے جس میں  
وہ طاق نہیں بھٹوٹ ہے بھٹوٹ پھٹا مارنے میں اپنا  
جواب نہیں رکھتا۔

حسین

بات کرتے ہمارے اور طاقت کی نہیں بلکہ بدھی مانی اور  
تجربہ کی ہے۔

گنیشا

تو ایسی صورت میں حکم دیتا ہوں "شکون"!!

اسٹائل



ر سب پریشان حیران اٹھ کر ایک طرف کو موہنے کر کے  
کھڑے ہو جاتے ہیں، لپک کر بدری بینی سنگھ تہرا تھوڑے  
پکڑا ہوا کھڑا ہو جاتا ہے چاروں طرف خاموشی طاری  
ہو جاتی ہے، یکایک ڈھنڈورچی کے ڈھنڈورا پیٹنے کی  
آواز سنائی دیتی ہے)

ڈھنڈورچی

(آواز) دھرتی بھگوان کی راجدھانی راجہ شریمان کی شیو پور  
کی ندی کے اس پار جنگل میں آدم خورشیر نے اوجھم چارکھی ہے  
تین آدمیوں کو مار چکا۔ کل شیو پور کے پیشل کے پر خے  
اڑا دئے اس لئے جتنا سے انرو دکیا جاتا ہے کہ جو بھی سورما  
اس خونخوار شیر کو مارے گا اسے پانسو روپے کا نقد انعام یا جائیگا  
(پھر سے ڈھنڈورا پیٹنے کی آواز سنائی دیتی ہے)  
پالنے والا۔

اسماعیل

سب

اسماعیل

بہت بڑا ہے۔  
اس کا نام شگون ہے، تم سب نے ڈھنڈورچی کی آواز سنی،  
میرا فیصلہ ہے کہ ہم میں سے جو بھی اس شیر کو مارے گا وہی  
ہمارا سردار ہو گا۔

گنیشا

منظور۔ بینی سنگھ لاؤ پان کا بیڑا۔  
(بنی سنگھ جاتا ہے بدری تہر محراب میں رکھ دیتا ہے)  
بابا اس آدم خورشیر کو مارنے کا بیڑا اس بھری سیاس میں  
اٹھاتا ہوں، زور کم میں بندھی میان سے تلوار کھینچ لیتا  
بنی سنگھ ایک چھوٹے سے طبق میں بیڑا لیکر آتا اور پان کے

امیر

بڑے کا طبق ایک موٹے پر رکھ دیتا ہے۔  
 دلدار خاں اور میں بھی۔ (دلدار خاں سر سے پاتھوں تک ہتیار لگایا  
 ہوا اٹھتا ہے)

میدان میں امیر علی آنے کے بعد یہ مہتاری آواز۔  
 بُت ہے تم نے ٹوک دیا۔ (بیٹھ جاتا ہے سب ہنستے ہیں)  
 بزرگوار اور بھائیو! شیو پور ندی کے اس پار جنگل کے آدم خورشیر  
 کو مارنے کا میں بیڑا اٹھاتا ہوں۔

(تلوار کی آبی سے پان کا بیڑا اٹھاتا اور منہ میں رکھ لیتا ہے)  
 امیر علی جمعہ دار۔

زندہ باد۔  
 (سب ہاتھ اٹھا کر نگاہ اوپر کئے فسرہ لگاتے ہیں،  
 ..... منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۱۱۔ جنگل۔ جمیل کا کنارہ۔

امیر علی، بدری، اور دلدار خاں تینوں سپاہیانہ لباس  
 پہنے ایک جھاڑی کے کنارے کھڑے نظر آتے ہیں امیر علی کے  
 ایک ہاتھ میں برچھا اور دوسرے ہاتھ میں تلوار ہے سر پر  
 فولادی خود ہے۔ اس نے فولادی کڑیوں کا بکتر پہن رکھا ہے  
 جس کی کڑیاں چمک رہی ہیں، کہنیوں تک فولادی دستا نے  
 پہنے ہیں پٹلیوں میں چمڑے کے جرابے بدری نے بھی کچھ ایسا  
 ہی لباس پہن رکھا ہے لیکن دلدار خاں سر سے لیکر پاؤں تک

خنجر کنار تلوار بہت سے ہتھیار سے لیس ہاتھ میں بندوق لیا  
کھڑا ہے ایسا لگتا ہے جیسے وہی شکاری ہے۔

دلدار خاں بھائی تم اپنی بندوق بدری کو دیداس کا نشانہ اچھا  
حیف جمعہ دار تم نے ٹوک دیا ورنہ وہ شیر میرے ہاتھ سے بچ کر  
جا بھی سکتا۔۔۔ یہ لے بھائی۔

امیر

دلدار

ہاں اب تم دونوں اس جھاڑی کے پیچھے ہو جاؤ میں ہانکے  
کی سیٹی بجاتا ہوں شیر قریب آتے ہی حملہ کر دوں گا، اگر  
مغلوب ہو جاؤں تو بدری۔

امیر

ہاں سردار۔

بدری

میرا خیال کئے بغیر گول چلا دینا اچھا۔

امیر

بہت اچھا۔

بدری

یہ لو میں آواز دیتا ہوں (زور سے سیٹی بجاتا ہے پاروں پر سے)

امیر

ہاں ہو گا غوغا شروع ہوتا ہے ہانکے دالے

چینچ پکار کرتے ڈھول تاشے بجاتے ہیں

مینگل ان کی آواز سے گونسنے لگتا ہے

ہوشیار (ایک طرف بینی سنگھ اور اسماعیل کٹرے نظر آتے ہیں)

امیر

ان کے ساتھ دوسرے ٹھاک بھی دھوم بجاتے ہیں

یکایک ایک طرف سے شیر کے گرجنے کی آواز سنائی دیتی ہے

امیر نید ان میں آگے بڑھنے لگتا ہے ہانکے کی آواز گونجتی ہے

یکایک ایک طرف سے شیر نمودار ہوتا اور۔۔۔۔۔

امیر علی کی طرف بڑھتا ہے۔۔۔۔۔ دم کو اوپر اٹھانے

پانوں جانے لگتا ہے — شیر کو دیکھ کر دلدار کی کیفیت غیر  
ہونے لگتی ہے جو بدری کے بازو کھڑا ہے۔ اس کے پانوں  
نیچے ٹخنوں سے سیال شے بہتی دیکھ کر بدری غماط ہو جاتا ہے  
دلدار! یہ یہ ہندی کس سنگم میں جا کر ملیگی؟

بدری

دلدار

دھڑکتی ہوئی پھر تونے ٹوک دیا۔ میری بہادری کی توہین  
کر دی۔ یہ میں اس ٹیلے کی طرف جاتا ہوں شیر دھڑکتے  
تو میری طرف بھگا دینا میں اسے دیکھ لوں گا۔

بدری

بڑھو آگے وہ آ رہا ہے شیر۔ (بدری جھاڑی کی آڑ میں بندھ جاتا ہے)  
کھڑا ہو جاتا پھر کچھ ٹھہرتا جاتا ہے

(شیر میری طرف قدم بڑھاتا ہے) اے میری برہمچاتاں  
دوسرے ہاتھ میں تلوار لیا ہوا آگے بڑھتا ہے تو اس کی  
پیٹھ پر گیٹھے کی کھال والی ڈھال جس پر گنگا تھمے لے  
کام کے پھوں چکنے لگتے ہیں۔۔۔۔۔

جو نہی امیر آواز کستا ہے شیر دم کو ٹیر مٹی کر کے زمین دوز ہوتا ہے  
آ جاؤ میرے شیر۔۔۔۔۔

امیر

(اچانک شیر جست لگاتا اور امیر پر حملہ آور ہوتا ہے تو  
امیر علی برہمچا شیر کے سینے میں دھنسا دیتا ہے شیر کی گرج سے  
جنگل گونج اٹھتا ہے چاروں طرف سے شکاری اور امیر  
آدمی گھیرے کو تنگ کر کے آگے بڑھنے لگتے ہیں۔ امیر شیر کو  
نیچے گرا کر دوسرے ہاتھ سے تلوار سیدھے ہاتھ میں لے کر  
شیر کی گردن پر بھرپور وار کرتا ہے تیر کا سر اس کے دھڑکتے

الگ ہو جاتا ہے۔

آجاؤ شیر مرچکا ہے۔

امیر

سب ہانکے والے قریب آتے ہیں دلدار خاں مردہ شیر کے  
دھڑ پر پیر رکھ کر کھڑا ہو جاتا ہے جیسے اس نے شیر کو مارا ہے  
میں سنگھ اور حسین خاں امیر علی کے قریب آتے اور امیر کو  
کنڈھوں پر اٹھا لیتے ہیں امیر اپنی تلوار اوپر اٹھاتا ہے۔

امیر علی جمعہ دار کی۔

بدری

جئے —

سب

امیر علی۔

اسماعیل

زندہ باد — (منظر تحلیل ہوتا ہے)

سب

ٹھکوں کا دربار

منظر ۱۲

منظر پر ۸۹ کے سرخ اعداد ابھر کر غائب ہوتے ہیں۔  
عالیشان بااں مزید سجایا گیا ہے چو طرف گھاؤ ٹکٹے لگے ہیں،  
بیچ میں قالین پر تخت لگا ہے جس پر زردوزی کام کی زرین سند  
بچھی ہے۔ زرین پگڑی رکھی ہے جس پر طرہ لگا ہے۔ تخت کی  
ایک طرف بڑی سی بانس گیلے میں دھنسی ہے جس کی انی سے تیر  
لگا ہے اور دوسری جانب ایسی ہی بانس کی انی میں شیر کا منڈا  
دھنسا ہوا ہے۔ تخت کے پیچھے بڑا سا قالین لٹکایا گیا ہے  
جس پر قالین کا شیر نظر آ رہا ہے۔ قالین سے ہٹ کر بچھے  
ڈھال بھالے کنار اور تلواریں دیوار پر لگی چمک رہی ہیں۔

اور پر بھی چاروں طرف قیمتی ڈھالیں دیوار سے لٹکی ہیں جن کے  
 سنہری پھول چمک رہے ہیں ٹھکانا ڈھکیوں سے لگے سرداروں  
 شہزادوں کے لباس میں ملبوس مسند کے قریب تخت کی تین  
 ٹرٹ بیٹھے ہیں تخت سے لگ کر امیر علی بیٹھا ہے۔ کارروائی  
 شروع ہونے سے پہلے سراج۔ سورج۔ اللہ حرمت۔ مینی اور  
 حسین خاں وغیرہ بہت سی سبیاں سر پوش ڈھکی لالا کر فرش  
 پر رکھتے ہیں جن میں ٹھائی ہے دوسرے شاگرد پیشہ بہت سے  
 مختلف قسم کے حقے لاکر ہر سردار کے آگے رکھتے ہیں۔ ایک طرف  
 دوسرے سردار جن کی ناک چھٹی ہیں اپنے اپنے رومال کا ایک  
 دوسرے کے ساتھ دونوں ہاتھوں سے تبادلو کر رہے ہیں  
 گویا ایک سردار دوسرے سردار کا استقبال اور اس کی تعظیم  
 کر رہا ہے۔

گینشا، حسین خاں اور بدری ناتھ تین گلاب دان لاتے  
 اور سب وہاں اور ٹنگوں پر گلاب کا چھڑکاؤ کرتے ہیں۔  
 اسماعیل اٹھ کر مجمع سے خطاب کرتا ہے۔

اسماعیل سردارو۔ سورماؤ اور بھائیو۔ میں آپ کا احسان مند ہوں کہ  
 اس مبارک بمنے آپ دور دراز مقامات سے آئے اور  
 دہرہ کے تہوار میں یہاں جمع ہوئے۔۔۔۔۔  
 ہماری جماعت کا نیم رہا کہ سردار کی زندگی میں سردار  
 مقرر ہو میری جماعت کے سب سورما اب بوڑھے ہو چکے ہیں  
 یا بوڑھے ہو رہے ہیں اس لئے میں نے امیر علی میر بیٹے کر دیے۔۔۔

۸۴  
تلوار بھاا! برچھا چلا نے خنجر مار نے ہر فن میں طاق بنایا وہ  
بھٹوٹ ہے تو گئی ہے اور سوڈہ بھی، آج ہم میں سے  
کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا!

واہ واہ...

سب  
اسماعیل

پھندا مارنے میں اس کا جواب نہیں ہے میں نے اسے اپنا جانشین  
بنانا چاہا تو کچھ بات نکلی میں نے شگون لیا جو ہمارا وطیرہ ہے  
تو شگون آدم خورشیر کو مارنے کا نکلا، میں نے تصفیہ کیا کہ  
اُس آدم خورشیر کو جس نے شیو پور میں ادھم مچائی تھی جو سورا  
بھی ماریگا اس کو اپنا جانشین بناؤں گا۔

تقریف کی بات ہے اور حیرت کی بھی!

میں سینہ تان کر کہہ سکتا ہوں کہ میرے بیٹے نے بھری سبھا  
میں شیر کو مارنے کا بیڑا اٹھایا۔

امیر نلی۔

زندہ باد۔

سب  
اسماعیل

بذری  
سب  
اسماعیل

چنانچہ امیر نے شیر کو مار کر میرا سرا دیا کر دیا یہ اسی شیر کا منڈا ہے  
(اشارہ کر کے بتاتا ہے) آج میں اس بھری سبھا میں اپنا  
تو بیڈ اس کے گلے میں باندھتا ہوں۔ امیر.....  
را میراٹھ کر باپ کے قریب جاتا ہے تو اسما عیل اپنے گلے سے  
تعوید انار کر امیر کے گلے میں باندھتا ہے۔

آج اس کے ریشمی رومال میں بچائے چھر کے ٹکڑوں کے یہ  
چاندی کے ٹکڑے باندھتا ہوں۔.....





باندھی ہوئیں نلج شرع کرتی ہیں اکھاڑے میں رنگ جھٹکا  
امیر علی اٹھ کر باپ کے گلے ملتا ہے اور بیٹھ جاتا ہے  
ہاں سردارو! آنے والے سرداروں کا امیر شکر گزار ہے۔

اسماعیل

### نلج

آئی آنی بسنت ہمارا لائی پُر واپون پھوار  
رنگین گلن، رنگین چین رنگین دھنک کا ہالہ  
پنک پچھرو بھانت بھانت کے گاتے گیت نرالا (۲)

جگ جگ جئے سردار جگت میں بانگی جیون والا  
گھن گھن گھن مردنگ باجے باجے بین ستار  
جھنک جھنک پائل باجے ڈوے سب نرنار  
من کو بھاتی رتے آئی پریم پیت کی مالا  
جگ جگ جئے سردار جگت میں بانگی جیون والا

دنا چنے والیاں اکھاڑے سے سرک جاتی ہیں اسماعیل  
امیر کو اشارہ کرتا ہے تو امیر سب کو اثر فیاں انعام دیتا ہے کہ  
سب انعام لے کر ایک طرف کو جاتی ہیں

سردارو! آنے والے بھان سرداروں سے کچھ اچھی باتیں معلوم  
ہوئی ہیں۔ کہتے ہیں دلی میں آفت آئی ہے عبدالقادر رومیہ  
نے شاہ عالم بادشاہ کی آنکھیں نکالی لیں اور بڑا خزانہ لوٹا  
گینشا اس کی خبر لیں گے۔

اسماعیل

یورپ میں پرستان کی پری۔  
پرستان نہیں پیرس کی شہزادی۔

گینشا  
حرمت

اسماعیل

۸۷  
ہاں پیرس کے بادشاہ کو قتل کر دیا گیا ہے وہاں کی رانی کے  
سر کے بال دو دن میں سفید ہو گئے ہیں۔ فرانس انگریزوں کا  
دشمن ہے اس لئے اب فرنگی لوگوں کی ہندوستان میں خیر نہیں!  
پنڈاری اور چیتوان کے خباثت کام کرنے کی سوچ رہے ہیں۔  
سنا ہے جس شہزادی کا آپ نے نام لیا وہ قتل کر دی گئی اس کی  
لاش کھنڈر پر ڈال دی گئی تو رعایا کو ڈاکرٹ اس پر ڈالی رہی تھی۔  
ہندوستان میں نہ رعایا رہی نہ راعی، گویا گنگا بہہ رہی ہے  
تو ہمارا کام ہے کہ ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ جائیں۔ اس لئے امیر علی کو  
دکن کا رخ کرنا چاہئے۔ ان کو اختیار ہے اپنا تہہ اپنے نائب کے  
ہاتھ دیں۔

حرمت

اسماعیل

امیر علی

بزرگوں سرداروں اور سوراؤ میں آپ سب کے سامنے یہ مقدس تہہ  
[کلبھاڑا بانس کی انی سے نکال کر بدری کو دیتا ہے بدری  
تہہ سنبھال لیتا ہے اور بادل بکھڑا ہوتا ہے جس پر  
پھول چڑھے ہیں].... آج سے بدری ناتھ کو اپنی جماعت کا  
سوڈھی سردار مقرر کرتا ہوں۔  
شکر یہ جمعدار۔

بدری

امیر

پھندا مارنے والوں میں چاچا حسین خاں چاچا جینی سنگھ  
اور غوث خاں کو بھٹوٹ سردار اور پیر خاں غفور خاں کو  
لوگھی سردار مقرر کرتا ہوں۔ جب بھی موقع ملے ہم دکن  
روانہ ہونگے۔ اس لئے چاہتا ہوں کہ میری جماعت کے  
ساتھ سورا حلف اٹھائیں۔ بدری.....

بدری بولو — ہمارے مقدس تبر کی قسم (سب بدری الفاظ دہرائے ہیں)

(۱) ہم مالداروں ظالموں کو لوٹیں گے غریبوں کی مدد کریں گے۔

(۲) ہم لنگرے لوے ایا، بج، دھوبی، سنار حجام کو نہیں ماریں گے۔

(۳) ہم زنا نہیں کریں گے، جھوٹ نہیں بولیں گے، عورت کو جماعت میں

شریک نہیں کریں گے۔

(۴) ہم آپس میں ایک دوسرے سورا کو دھوکا نہیں دیں گے، ہندو مسلم

ملکر رہیں گے، مذہب کو بیچ میں نہیں لائیں گے اور ہم اپنے

گھروں سے چھ ماہ سے زیادہ مدت تک باہر نہیں رہیں گے،

(۵) ہم مال غنیمت میں سب کو چاہے کوئی شہزور ہو یا کمزور برابر کا

حصہ دیں گے۔ سردار کا آٹھواں حصہ ہو گا۔ دیوی بھوانی ہماری

مدد کرے پالنے والا۔

سب بہت بڑا ہے۔ (منظر تبدیل ہوتا ہے)

## حشرہ

منظر ۱۳

۱۸۰۵ء "امیر علی اور اسماعیل کی رازدارانہ گفتگو" سن ۱۸۰۵ء

چھوٹے سے کمرے میں دو چار بوٹے رکھے ہیں اسماعیل

بیٹھا پاؤں کھا رہا ہے سامنے پاندان رکھا ہے اور بازو اوکا لٹا

امیر علی داخل ہوتا ہے۔

آؤ بیٹے۔ کیا حرمت چلا گیا؟

اسماعیل

امیر

جی ہاں وہ اور گینٹا راجستھان ہوتے ہوئے سا گر جائیں گے۔

بابا سنا ہے چاروں طرف شورش ہی شورش ہے۔ لوٹ مار کا

بازار گرم ہے۔

اسماعیل  
امیر  
اسماعیل

جب ہی تو برسوں سے کہتا چلا آیا ہوں کہ گز گاہ رہی ہے۔  
اب ہم دکن کا رخ کریں تو مناسب ہو گا کل دسہرہ ہے۔  
درست فیصلہ ہے تمہارا وہاں نیا بادشاہ تخت پر بیٹھا ہے۔  
سناسہ ولایت سے انگور کا نیا پانی آیا ہے، وہاں کل پانی۔۔۔  
بہت طاقت ور ہوتا ہے۔ اس کے پہلے بھی میں حیدر آباد  
ہو آیا ہوں پٹن چرو میں تیرا دوست رہتا ہے وہ بھی ٹھکے۔  
تو میں کل کوچ کا حکم دیتا ہوں۔

امیر  
اسماعیل

ٹھیک ہے۔ مگر یاد رکھو ٹھکوں کے ساتھ شگون ضرور لیتا۔  
اس کا طریقہ یہ ہے کہ شیر۔ آلو۔ گدھے کوٹے اور فاختہ کی  
کرخت آواز بہت راس آتی ہے اور چیل۔ مینا۔ بلی  
اور باقھی کی ٹانم آواز راس نہیں آتی اس کا اندازہ آواز  
پر سے لگانا۔ گدھے کی رینگنے کی آواز بہت راس آتی ہے۔  
دھیان لگا کر شگون نو تو بول گواہی دینے لگتا ہے کہ سفر پر  
جانے کیلئے ساعت نیک ہے یا بد حالانکہ یہ سب جاہلوں  
کو شگ بنانے کے گڑھیں۔ ان کی ہاں میں ہاں ملانے سے ہی  
کام بنتا ہے لیکن یہ راز ان پر ظاہر نہ کرنا۔ جاؤ۔ کلی کے  
کوچ کا انتظام کرو ویسے بھی ہاتھ خالی ہے۔۔۔۔۔۔  
بہت اچھا۔

امیر  
اسماعیل

امیر تمہارے پھندہ مارنے کا انداز عجیب ہے انسان کی آنکھ کے  
ڈھیلے محل آتے ہیں۔ یاد رکھو ان آنکھوں کی طرف ہرگز نہ دیکھنا۔

امیر جی. (امیر جاتا ہے)  
اسماعیل (اپنے آپ سے) یہ تو استادوں کا بھی استاد نکلا!  
(منظر خلیل ہوتا ہے)

## شک

منظر ۱۲

چالیس چاس گھڑ سواروں کا قافلہ گذر رہا ہے گھوڑے  
سر پٹ دوڑ رہے ہیں جن میں اسماعیل، امیر علی، بیسی،  
حسین خاں، پیر خاں، بدری، غفور خاں، لالو، فیروز خاں اور  
دلدار خاں، دیگر گونگے پرے ٹھک شامل ہیں۔ قافلہ دور دور  
کبھی نزدیک سے دوڑتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ گھوڑوں پر  
گھڑ سوار کے ساتھ دیگر سامان بھی لدا ہے۔ امیر علی کا گھوڑا  
آگے آگے ہے۔

## منظر ۱۳ ناگیپور میں سونے چاندی کی کھجالی

ناگیپور میں سونے چاندی کے بازار میں بڑی بھل ہے۔ امیر علی  
قیمتی لباس میں ملبوس نوابی ٹھاٹھ سے بازار سے گذر رہا ہے  
آگے پیچھے چار صاحب ہیں۔ بدری بڑھو ہٹو کی آواز لگا رہا ہے  
نواب صاحب کا تنزک و احتشام قابل دید ہے، نجوم اس  
چھوٹے سے قافلہ کو آنکھیں پھاڑ کر دیکھ رہا ہے۔ نواب صاحب کے  
پیچھے مشکی گھوڑا ہے جس کی لگام لٹو تھا ماہو ہے اور دوسرے  
گھڑ سوار اپنے اپنے گھوڑوں کی لگام تھامے ہیں۔ قافلہ

اندرل کی دوکان پر آکر رک جاتا ہے۔ جوہنی حسین خاں  
 دوکان کی طرف بڑھتا ہے بدری باادب نواب صاحب کو  
 دوکان میں چلنے کا اشارہ کرتا ہے نواب صاحب کو دوکان  
 کی طرف مڑتا دیکھ کر اندرل آگے بڑھ کر نواب صاحب کا استقبال کرتا ہے۔  
 آئے یہ ہمارے حضور! یہ اپنے بھاگ میں کہ آپ آئے۔  
 نواب صاحب تبدیل کھٹکڑ۔

اندر

بدری

منستے حضور۔ (امیر صرف ہاتھ اٹھاتا ہے)

اندر

آپ کا شبھ نام سیٹھ جی۔

بدری

جی بازار میں سب اندرل کہتے ہیں خادم کو۔

اندر

اندرل جی ہمارے حضور کی شادی ہے دھوم سے ہوگی،  
 قیمتی سے قیمتی جواہرات دکھائیے۔ دیکھئے حضور! انکھور کھتے ہیں۔

بدری

کیا کہنے کیا کہنے۔ بارات کہاں جائیگی؟

اندر

جی ریاست نظام حیدر آباد دکن۔

بدری

تو حضور ان سے ملنے یہ بھی جوہری ہیں حیدر آباد جا رہے ہیں،

اندر

اور ہمارے کارندے بھی ہیں، ہم سب ان کو سا ہو کار  
 کے نام سے پکارتے ہیں۔

ساہوکار

حضور جب سیٹھ جی نے بتا ہی دیا ہے تو عرض کروں دراصل

میں بھی جواہرات کا کاروبار کرتا ہوں اپنا اور سیٹھ جی کا

مال ایک ساتھ لیکر نکلتا ہوں سیٹھ جی بھی ساتھ ہوتے ہیں،

اب کے ہم حیدر آباد اس لئے جا رہے ہیں کہ نواب سکندر جاہاں

کے دربار میں میرا بھائی اچھے عہدہ پر مامور ہے اس نے کہلوا یا

کہ قیمتی جواہرات لیکر جاؤں۔

حسین خاں۔

حضور۔ ارشاد۔

امیر

حسین

امیر

ایسا کرتے ہیں۔ (سیٹھ سے) سیٹھ جی آپ اپنا جس قدر بھی مال ہے ان کے ساتھ لے دیجئے جس قدر حضور نظام خرید لیوں لے لیں جو بیچ رہیگا وہ ہم خرید کرینگے بھاؤ تاؤ وہاں جو ہوگا وہ دینگے۔ آپ کے قافلہ میں سوار کتنے ہونگے؟ آج ہی یا بوٹو اور گھوڑوں کا انتظام کیا ہے اٹھارہ گھوڑے بھاڑے کہیں۔

ساہوکار

مال کتنے کا ہوگا؟

امیر

میر اور سیٹھ جی کا ملا کر کوئی پچاس ہزار کا ہوگا۔ بالکل بالکل۔

ساہوکار

اندر

بدری ناتھ۔

امیر

حضور۔

بدری

ہمارے پاس بہت سامان ہے اگر ان کا قافلہ بھی ہمارا ہو جائے۔ نہیں حضور ہم تو کل صبح روانہ ہوئے کیا جانے کیا ہوا ہے۔ ساہوکار۔ کیوں نہ ہم بھی نواب صاحب کے ساتھ۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے اس سے بڑھکر اور کیا بات ہوگی قیمتی سامان کی حفاظت ہو جائیگی۔۔۔ چلئے میں تیار ہوں۔

امیر

بدری

اندر

ساہوکار

تو پھر آپ لوگ ہمارے کپو آجائیں ہم بابا حیات ولی قلندہ کی زیارت کرتے ہوئے منگلور سے حیدرآباد جائیں گے۔

امیر

اِسی وقت ایک پانچی آکر دوکان کے سامنے  
رکتی ہے جس کے اندر سے ایک بوڑھیا اور  
منی جان بنارسی اترتی ہیں اور قریب آکر  
سب کو مجرا عرض کرتی ہیں :

سیٹھ جی۔ میرا ہار ؟  
ارے منی جان خوب آئیں۔ نواب صاحب کی خدمت میں مجرا ادا کرو۔  
آداب حضور والا۔

حضور یہ ہیں منی جان بنارس والی، یہاں ایک شادی کی تقریب  
میں آئی ہیں۔ خوب لگاتی ہیں۔

اچھا کب آئیں تم ؟  
ہم ساہوکار کے ساتھ ہی آئے ہیں۔  
بنارس کب جاؤ گی ؟

یہاں ناگپور کے بڑے نواب صاحب کی صاحبزادی کی شادی ہے۔  
آج مجرا تو نہیں دہاں ؟  
نہیں۔

تو حضور کیوں آج کی رات حضور کے کیمپ میں ان کا گانا ہو جائے  
یہ تو نواب لوگوں کا مشغلہ ہے۔

کیوں حسین خاں !

جو حکم۔

تو سیٹھ جی اور ساہوکار صاحب آپ ایسا کیجئے آپ کا سامان  
نرجواہر مال اسباب سب لا لیجئے اور ساتھ ان کو بھی لیتے آئے۔

منی  
ساہوکار  
منی

ساہوکار

امیر  
منی

امیر

منی

امیر

منی

ساہوکار

امیر

حسین

امیر



شربت خوری ہوگی پھر کچھ راگ رنگ۔ دل بہل جائے گا۔  
 سفر کی تھکان بھی دور ہو جائیگی۔  
 اچھا تو ہم چلے۔  
 بھائی ہوا آگے بڑھو راستہ دو۔  
 (منظر تحلیل ہوتا ہے)

بدری  
 امیر  
 لٹو

## خیمہ

منظر ۱۶

خیمہ میں بہت سا سامان جواہرات اور موتیوں کے ہار  
 طبقوں میں دھرے ہیں۔ امیر اور دیگر ٹھگ بسا ہو کار اور  
 سیٹھ پرکھ رہے ہیں، اسماعیل ایک ایک چیز کو دیکھ کر حیران ہوتا ہے۔  
 خوب بہت اچھا مال ہے۔ بندھوا لیجئے۔

امیر  
 لٹو  
 امیر

حضور۔ بانی جی بتا رس والی  
 وہ آگئیں بھاؤ انہیں شامیانے میں ہم ابھی آتے ہیں۔  
 (منظر تحلیل ہوتا ہے)

## شامیانہ

منظر ۱۷

بہت بڑا شامیانہ تنہا ہے۔ سفید فرش قنا توں سے لگے ہوئے  
 گلابی رنگے بہت سے ٹھگ تکیوں سے لگے بیٹھے ہیں۔ سامنے کی  
 چار پاچ نشستیں خالی ہیں۔ سازندے اور مہنتی جان اور  
 اس کی ماں بیٹھی ہیں۔

(آواز دیتا ہے) زاب صاحب!

بدری

(سب اٹھ جاتے ہیں مٹی مجرا بجا لاتی ہے)  
 سازندے جھک کر سلام کرتے ہیں۔ زاب حسب  
 (امیر) سب کا سلام لیکر آگے بڑھتے اور اپنی  
 نشست پر بیٹھ جاتے ہیں)  
 سازندے ساز شروع کرتے ہیں۔ مٹی جان  
 رقص کے ساتھ گاتی ہے :-  
 (مور کا ناچ)

(۳)

گانا

حسنِ کامل کی بات کیا کہئے      اور حائل کی بات کیا کہئے  
 صرف آنکھوں کی بات تھی لیکن      دلِ سبل کی بات کیا کہئے  
 آنکھو شیرے بھی تو کہیں جا کر      ان کی محفل کی بات کیا کہئے

جس کے منہ میں زباں نہیں ہے قلم

ایسے قاتل کی بات کیا کہئے

امیر      خوب۔ خوب! (موتی کا ہار پھینکتے ہیں۔ مٹی جھیل کر آداب  
 بجا لاتی ہے)۔

(منظر تحلیل ہوتا ہے)

شرک

منظر ۱۸

۶۸ گھر سوار کا قافلہ گذر رہا ہے جن میں ساہوکار اور  
 اندر مل دکھائی دیتے ہیں۔ اندر مل ہو اداریں بٹھا ہے  
 بہت سامان اس کے ساتھ ہے آٹھ کہسار ہو اداریں اٹھائے ہوئے ہیں۔

## منظر ۱۹ بابا حیات قلندر کی درگاہ

اسماعیل۔ امیر حسین خاں۔ فیروز خاں۔ پیر خاں۔  
 قلو۔ ساہوکار اور بہت سے ٹھگ زیارت سے فارغ ہو کر  
 درگاہ کے دروازے سے گذر رہے ہیں۔ دروازے پر پانچ  
 سات فقیر کھڑے ہیں سب کو امیر خیرات دیتا ہے۔ قافلہ  
 کچھ آگے بڑھتا ہے کہ ایک شخص ساہوکار کے قریب جا کر کچھ کہتا ہے۔  
 ساہوکار حضور! آپ حلیم۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔ (قافلہ آگے  
 بڑھتا ہے۔ ساہوکار پلٹ کر درگاہ کی طرف جاتا ہے  
 امیر مڑ کر ساہوکار کو جاتا ہوا دیکھتا ہے۔) (منظر کھٹتا ہے)

## درگاہ کا صحن

منظر ۲۰

درگاہ کا مجاور ساہوکار کو دیکھ کر اس کے قریب آتا ہے۔

محافظ کھینچے ہیں نے تکلیف دی۔  
 منہ مائیے۔

آپ سے جان پہچان ہے تو بلا بھیجا۔  
 کھینچے میں کیا خدمت کروں۔

ہماری نہیں آپ اپنی خدمت کر لیں آج تک میں کسی بندیل کھنڈ  
 کے نواب کا نام نہیں سنا، مجھے شبہ ہے کہ آپ جن کے ساتھ ہیں  
 وہ مجھے خطرناک لوگ موم ہوتے ہیں اور آپ نے کہا ہے کہ

مجاور  
 ساہوکار  
 مجاور  
 ساہوکار  
 مجاور

آپ کے ساتھ پچاس ساٹھ ہزار کا مال ہے، ہو سکتا ہے یہ لوگ  
بھیس بدل کر جا رہے ہوں۔

ساہوکار

میرے مالی سے بڑھ کر اندر مل کا مال ہے اس نے کہا بھی کبھی بھائی  
کہیں یہ دھوکا تو نہیں! اب میرا دل بھی دھڑک رہا ہے۔

مجاور

درگاہ کے صدقے، مانتا تب ہی ٹھنکتا ہے جب خطرہ ہوتا ہے۔

ساہوکار

آپ کا شکریہ مجاور صاحب۔ یہ لیجئے (کچھ روپیہ دیتا ہے)

مجاور

اس کی کیا ضرورت ہے بھائی، آپ کافی نذر دے چکے ہیں

اور نواب کے باپ نے بھی دئے ہیں۔ خیر۔ ہوشیار رہئے ان۔

ساہوکار

شکریہ۔ (مصافحہ کرتا ہے۔ منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۲۱: حسین خاں، ساہوکار کے پیچھے پیچھے جا رہا ہے۔

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

## شامیانہ

منظر ۲۲

حسین خاں، پیر خاں، بدری اور امیر گفتگو کر رہے ہیں۔

لگی پلنگڑی پر اسماعیل نیند کے مزے لے رہا ہے۔

اس مجاور کے بچے نے بہکا دیا ہے شکار کو۔

حسین

بہت بڑا بیج ہاتھ سے جا رہا ہے! کہتا ہے: دون درگاہ میں ٹھہر گیا۔

امیر

سیٹھ اندر مل نے کیا کہا؟

بدری

اصل آدمی وہی ہے شاید اس کو بھی ساہوکار نے بہکا دیا ہے،

امیر

وہ کچھ بول نہیں رہا۔

کوئی بات نہیں جمعدار! وہ ہمارے ساتھ چلیں گے اور گجروں میں جائیں گے،

بدری

دیکھ لینا۔ (بدری جاتا ہے منظر بدلتا ہے)

## ٹرک

منظر ۲۳

(بدری اندر کے کھار سے ملکر دریافت کرتا ہے)

ارے بھائی اندر مل جی کے کھار ہونا... تم؟

جی ہاں مائی باپ۔

سیٹھ جی کہاں ہیں؟

ندی کے کنارے سو رہا ہے کی پوجا میں لگے ہیں وہیں آریا ہوں۔

بدری

کھار

بدری

کھار

ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ (منظر تبدیل ہوتا ہے)

بدری

## ندی کا کنارہ

منظر ۲۴

ندی کے کنارے پانی میں سیٹھ اندر مل کھڑا ہوا تھا

جوڑے سورج کی طرف منہ کئے دھیان میں لگا ہے آنکھیں

بند ہیں۔ اس کے کچھ ہی قریب ایک سادھو بوڑھا آتا ہے

اور آواز لگاتا ہے۔

نمونہ نمونہ سیوئے۔ ہرے ہرے۔۔۔

سادھو

(سیٹھ اندر مل سادھو کے قریب جاتا ہے اور ہاتھ جوڑ کر

نفس کار کرتا ہوا کھڑا ہو جاتا ہے ننگے ہٹ رنگ سادھو جسم پر

بہوتی ملتا ہوا جٹا دھاری گلے میں ریشموں کی مالارٹھیوں کے

بازو بند آنکھ پھاڑ کر دیکھتا اور غصہ ہوتا ہے)

بابا۔۔۔ (کچھ دان دینا چاہتا ہے)  
 ٹوٹ جائیں تیرے ہاتھ۔ ڈال لے حریب میں مور کو ہم کو آزماتا؟  
 تیرا پیسہ نہیں چاہئے۔

اندر  
 سادھو

کھٹھا ہمارا ج۔ بھول ہو گئی۔ دل کچھ پریشان ہو رہا تو  
 چرنوں میں آسن لینے آگیا۔

اندر

شش۔۔۔ دیوار کرنے والے کا من کہیں پہنچے بیٹھ گیا؟  
 پریشانی کسی دل پہنے ہاتھوں سے اپنا نشٹ کر رہا ہے۔ ہاتھ  
 آتی لکھٹی کو پوچھ کر واپس جانا چاہتا ہے؟

سادھو

ہمارا ج! ہمارا ج! جا بھگوان تیرا کلیان کرینگے جو آستان میں  
 بیگڑ آیا ہے وہ چل ہو گئی جس پر وشواس کیا ہے اس کو جانے  
 نہ دے۔ دکھشن کی طرف جا اور گجرم اسی کے ساتھ چلا  
 وشواس رکب دکن کے راجہ کے دربار سے مالا مال ہو جائیگا۔  
 شیو تمہو۔ اندر کی کامنا پر مئی ہو۔ سورسے دیو۔  
 دھنئے ہو ہمارا ج۔ (سادھو کے قدموں میں گر جاتا ہے)  
 سادھو اس کے سر پر ہاتھ رکھتا ہے۔  
 (منظر تبدیل ہوتا ہے)

اندر  
 سادھو

اندر

## جنگل کی شرک

منظر ۲۵

منہ اندھیر۔ گھڑ سوار اور ہوادار کا بج قافلہ خراں  
 خراں روانہ ہو رہا ہے۔ یکایک امیر علی آواز دیتا ہے۔

امیر

پیر خاں آگے بڑھ کر دیکھنا کہ بیج کہہ رہے تھے راستہ صاف ہے کہ  
ہمیں اور پانی۔ تاکہ دو پہر کا پڑاؤ وہیں ڈالیں جہاں پانی ملے۔  
فیروز خاں ————— بساں آٹھ گھنٹہ سوار قافلے سے نکل کر

پیر خاں

آگے بڑھ جاتے ہیں اور بہت تیزی سے

آگے نکل جاتے ہیں 'امیر ہوادار کی طرف

جا کر اندر اور سا ہو کار سے ہم کلام ہوتا ہے)

کیا بات ہے نواب صاحب!

اندر

ہم تو ٹھنڈے ٹھنڈے چلیں گے ہی آدمیوں کو آگے دوڑایا ہے کہ

امیر

پانی کی جگہ پڑاؤ کا انتظام کریں تاکہ دو پہر کو کچھ دیر سستالیں

ٹھیک ہے۔ آپ فکر نہ کیجئے بھگوان کی دیا سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

اندر

(امیر گھوڑا آگے بڑھاتا ہے منظر تبدیل ہوتا ہے)

## لب سٹرک

منظر ۲۶

فیروز خاں لب سٹرک کھڑا ہاتھ کا اشارہ کرتا ہے۔ قافلہ

رک جاتا ہے۔

بھیل منجی ۹

امیر

منجی۔ (ساتھ ہی اندر کے قافلہ کے ہر آدمی کے قریب امیر کے

فیروز

دو، دو آدمی رومال لئے اپنے اپنے گھوڑے سے

اترتے ہیں۔ ہوادار روک لی جاتی ہے۔ تو کہا روں کو

بھی دو، دو ٹھگ گھیر لیتے ہیں۔)

کیا بات ہے نواب صاحب!

اندر





# شک

منظر ۱۸

امیر کا قافہ تیزی سے گذر رہا ہے، امیر دور مینار دیکھ کر آواز

دیتا ہے۔

امیر پیر خاں، شائد غید گاہ کے مینار ہیں۔  
پیر جمعہ دار، جمید آباد کی سرحد میں داخل ہو رہے ہیں، شائد کوئی نصیب  
(منظر تحلیل ہوتا ہے)

## عمید گاہ کا میدان (عمر کھٹر)

منظر ۱۹

(امیر کا قافہ میدان میں آتا ہے۔ دو چرواہے  
کچی اٹلی کھاتے ہوئے سواروں کے قریب آتے ہیں۔)  
بھو بھالی اس گاؤں کا نام کیا ہے؟  
عمر کھٹر۔

فیروز  
ایک لڑکا

جمعہ دار نیچے ہی عمر کھٹر ہے۔

فیروز

یہاں سے پن چروہ نزدیک ہے کیا؟

پیر خاں

اجی وہ تو حیدر آباد سے بھی بہت دور ہے۔

لڑکا

کیوں پیر خاں پن چروہ کی کیا بات ہے؟

فیروز

بھائی وہاں کا پٹیل تو گنیشا کا خاص دوست اور اپنا  
آدمی ہے۔

پیر خاں

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

## بدری کی راؤٹی

بدری اپنی راؤٹی میں ایک طرف کو بیٹھا روٹی کھا رہا ہے  
سامنے ایک سیٹی میں دوسیر آٹے کی روٹیاں دھرن ہیں۔  
دوسری جانب پتلی میں سبزی ہے اور لوٹھا بھر دودھ۔  
وہ بے طرح چبا چبا کر روٹی کھا رہا ہے۔ امیر داخل ہوتا ہے۔

بدری۔

امیر

آؤ سردار روٹی حاضر ہے۔

بدری

بسم اللہ۔ خدا سب کو تمہاری بھوک نے پورے دوسیر  
آٹے کی روٹیاں پاؤ سیر گھی کی بنی، پتلی میں سبزی اور  
لوٹھا بھر دودھ۔ جانے یہ سب کیسے ہضم کر لیتے ہو!

امیر

رات اور دن میں ایک وقت تو کھاتا ہوں ہاں سوچ  
ڈھلتے ڈھلتے چار سبب اور چھ نیلے کی گنجائش رہتی ہے  
اور صبح صحت حریرہ۔

بدری

واہ کیا حرارت ہے۔ جلدی سے جاؤ اور پتہ لگاؤ کہ یہ  
عمر کھیر کا نواب کون ہے، کیسا ہے۔ سنا ہے بڑا ہی مالدار ہے  
کہتے ہیں صوبہ دار ہے۔

امیر

(دودھ کا لوٹھا خالی کر کے) اما (ہنس کر) کیا بات کہی ہے  
اما اتنا نہیں جانتے وہ نظام ہی تو ہے۔

بدری

ارے بھائی نظام تو رہے چار مینار حیدر آباد یہ ان کا صوبہ دار  
اس کا نام ہے حسین یار جنگ۔ فوج کا صوبہ دار۔

امیر

واہ حسین یار جنگ شاید بہت حسین ہو گا۔

بدری

امیسہ

سیدھے جاؤ چاؤڑی واراں حسین خاں بی بی چاچا اور فیروز خاں  
پیر خاں۔ غوث خاں پہنچ چکے ہیں کہنا پورے زر جو اہر  
دکھا دیں اور جو جنگی مانگیں دیدیں تاکہ بندیل کھنڈ کے  
تاجر کی دھاک بیٹھ جائے اور ہاں تو اب سے ملاقات کا  
انتظام کئے بغیر واپس نہ لوٹنا، سنا تم نے۔

بدری

یہ آپ مجھ سے کہہ رہے ہیں (جنگی بجا کر) ابھی چلا اور یوں آیا  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۳۱ کو توالی کا ناکہ (عمر کھیر)

ایک کشادہ مکہ میں دو چار مونڈھے رکھے ہیں اس کے سامنے  
اوپنچے سے چبوترے پر سفید گدیاں بچھی ہیں ان سے دو گاؤں تکے  
لگے ہیں گدھی پر ایک معمر آدمی سرکاری وردی پہنے بیٹھا ہے۔  
بدری کو داخل ہوتا دیکھ کر حسین خاں، غوث خاں، بی بی سنگھ اور  
پیر خاں جو مونڈھوں پر بیٹھے تھے تعظیم کو اٹھ جاتے ہیں جیسے ان کا  
کوئی افسر آیا ہو۔

بی بی

آئیے آئیے بدری ناتھ جی۔ مالک یہ ہمارے تاجر بندیل کھنڈ  
کے خاص کارندے ہیں۔  
بیٹھے۔

کو توال

(بدری کو توال کو آداب کر کے ایک مونڈھے پر بیٹھتا ہے  
تو سب اپنی اپنی نشست پر بیٹھ جاتے ہیں)

آداب عرض ہے حضور۔

آداب عرض ہے، بندگی کہئے؟

کیا مال دکھا دیا گیا؟

جی ہاں ایک سو پچاس روپیہ چنگی وصول کر لی گئی۔ منشی جی۔  
جی سرکار۔

بھائی تاجر صاحب کا آدمی پر آدمی آرہا ہے۔ رسید دیدو۔

میں رسید کے لئے نہیں حضور۔ حاضر اس لئے ہوا ہوں کہ

ہمارے تاجر صاحب نوابین یار جنگ بہادر صوبہ دار سے

ملنا چاہتے ہیں تاکہ نذر پیش کر سکیں۔ اس لئے عرض ہے کہ

ملاقات کا بندوبست۔۔۔ (پانچ اشرفیاں پیش کرتا ہے)

اوہو، اشرفیاں اور پانچ، سمجھے انتظام ہو گیا۔

جی۔

عشا کے بعد سرکار برآمد ہوتے ہیں، تاجر صاحب سے کہیں

تشریف لائیں، اسی وقت ملاقات ہو جائیگی۔

نوازش ہے۔

(ایک ادھیڑ عمر کاراجستھانی تاجروہ اخل ہوتا ہے) گھنٹوں

پانی پڑے گیو گھنٹوں پانی بہ گیو۔ کئی راجستھان کئیں دکن۔

راتی دور سے آویں اور یہاں ہمارو اپنے کو ٹھاؤ ہے

نہ ٹھکان دو دن بیت گیو۔ کوتوال جی ماروناک میں

دم آگیو کئیں بولوں۔ ہجاریوں کا مال پٹری اوپر رات گجاری۔

تم پھر آگئے لالہ! تنگ کر دیا تم نے۔ آخر یہ لوگ بھی تو

بدری

کوتوال

بدری

کوتوال

منشی

کوتوال

بدری

کوتوال

بدری

کوتوال

بدری

لالہ

کوتوال

تاجر ہیں جانتے ہیں عید گاہ کے میدان میں پڑاؤ ہے ان کا  
اپنے مال کی آپ حفاظت کرتے ہیں بقم بھی ایسا کر لیتے۔  
ہمیں کیئیں معلوم تھا کہ بنجام دکن میں کیئیں ہوتا ہے۔  
ایک سو روپیہ جنگی دی پھر بھی انجام نہیں۔

لالہ

ارے لالہ یہ کو تو والی کی چاؤ ڈری ہے تمہاری خالہ جان کا  
گھر نہیں ایسے بات کرتا ہے کو تو وال صاحب جیسے اس کے  
نوکر ہیں۔

بدری

کیا بات بھی ہے تاجر نے سن لیا نا بے جاؤ جو جگہ ملی ہے  
وہی بہت ہے اب کوئی انتظام نہیں ہو سکتا۔ ایک نہیں  
دو نہیں ان کے سات آدمی ہیں۔ سامان کے گٹھے  
توبہ توبہ۔

کو تو وال

ہاں حضور ہمارے تاجر صاحب انتظار کر رہے ہوں گے ہم  
رات کو حاضر ہوتے ہیں۔  
بے فکر چلے آئیے۔ عشا کے بعد۔

بدری

کو تو وال

(بدری لالہ کو آنکھ مارتا ہے اور ساتھ لیکر باہر نکلتا ہے)  
چلو لالہ کو تو وال صاحب کو کام کرنے دو۔  
چلوں۔ اور کیئیں کروں۔

بدری

لالہ

(منظر تحلیل ہوتا ہے)

پٹری (کھلی جگہ) لالہ کا مال پارچہ رکھا ہے  
چھ آدمی تبا کو پیتے بیٹھے ہیں۔  
بھلے آدمی۔ اوہو اس قدر مال!

منظر ۳۲

بدری

لالہ

بھائی جی دیکھو مینار کا مال ہے ڈھاکے کی ٹمسل ہے،  
جڑاوی زیور۔ چالیس ہزار کا مال ہے سکندر آباد جانا ہے۔  
سکندر آباد؟ یہ کدھر ہے؟

بدری

لالہ

ارے چار مینار سے چار میل پر!

بدری

لالہ

کہو حیدر آباد جانا ہے چار مینار بھی وہیں ہے نا۔  
ہاں جی۔

بدری

کیا عقل ماری گئی ہے جو اس بد معاش کو تو ال سے لڑ رہے  
تھے، کہتے ہیں اپنے آدمیوں سے تاجروں کا مال لوٹ کر  
الٹا ان کو بدنام کر کے نکال دیتا ہے۔ دودان تو سٹارٹ  
تیسرے دن لوٹ لیتا ہے۔

لالہ

بدری

ہائے ہائے یہ کیسی سرکار کیسے کروں۔ چالیس ہزار کا مال۔  
اور پٹری شکر پر۔ لالہ میرا کہا مانوسیدھے مال اٹھواؤ  
عید گاہ کے میدان چلو ہم بھی تاجر ہیں مال زادے کو تو ال کے  
کر توت جان کر وہاں پڑاؤ ڈالے ہیں، ایک دوراؤٹیاں  
خالی کر دینگے رہ جانا دودان کی تو بات ہے، پرسوں ہم بھی  
حیدر آباد جا رہے ہیں۔ ہمارے ساتھ چلے چلو۔ کیوں ہا  
دھنے ہو۔ اتنی کرپا کافی ہے۔

لالہ

بدری

تو اٹھواؤ مال لے چلو۔ میرا مالک تو نہیں بانیگا۔ لیکن میں  
اسے سمجھا لوں گا۔

لالہ

دھنے وا۔ دھنے وا۔

(منظر تحلیل ہوتا ہے)

# منظر ۳۳ عید گاہ امیر علی کی راڈیاں

لب سٹرک چار گدھوں پر پارچہ کے گٹھے رکھے ہیں  
باقی سامان سات راجستھانی سروں پر اٹھائے ہیں ایک  
گدھا اڑیل ہے تو بدری اس کی رسی کھینچ رہا ہے۔ مجھے سے  
لالہ آواز لگا رہا ہے۔ امیر علی راڈی سے نکل کر منظر  
دیکھ رہا ہے۔ اس کے قریب مہنی سنگھ اور حسین جاں کھڑے ہیں۔

لالہ چل۔ چل۔ اے چل۔  
بدری ارے پانوں تو اٹھا بے گدھے۔

..... یہ کیا لدا پھندا ہے چاچا؟

— بیج۔

امیر  
حسین جاں

اچھا! (قافلہ امیر کے قریب آتا ہے)  
حضور — یہ ہیں راجستھان کے لالہ۔

(لالہ ہاتھ جوڑ کر پر نام کرتا اور کچھ کہنا چاہتا ہے)  
بدری بولنے سے روک دیتا ہے)

پر نام بابو — دیکھئے۔

سُسن (منہ پر انگلی رکھ کر چپ رہنے کو کہتا ہے)  
بدری

مالک یہ بھی تاجر ہیں یہاں ان کو کوئی ٹھکان نہیں ملا تو  
ہمارے کمپو آئے ہیں ہمارے ساتھ سکندر آباد جائیں گے۔

یہ بلا کہاں سے آئی یہاں کہاں جگہ ہے ان کے لئے  
لیجاؤ! نہیں — واپس جانے دو۔

امیر

لیکن . . . . .

تم چپ رہو جی مالک بے پنا ہوں کو پناہ نہ ملے تو وہ کہا  
جائیں گے سرکار بھی عجیب ہے یہاں کی یہ بیچارے چالیس ہزار  
کا مالی لیکر کہاں جائیں گے، گت نہیں جائیں گے۔ میں اپنی  
راڈٹی میں رکھوا دیتا ہوں ان کا مال۔

یہ گدھے کس کے ہیں؟  
یہاں کے دھو بیوں کے۔ وہ بھی تو ساتھ ہیں۔

تم آئے کیسے؟

بند یوں میں۔

تو کیا سکندر آباد تک گدھوں پر لیجائیں گے مال۔

جی نہیں یہاں سے بندیاں کر لوں گا۔

بدری اچھی بات ہے، گدھوں کو فوراً واپس کر دو دھو بیوں کے ساتھ۔  
جو حکم حضور۔ راتوں رات کلنج ہے بھیل منجی کو کھلا میدان ہے  
تیسرے دن یہ بھی ہمارے ساتھ حیدر آباد چلیں گے۔

کیوں چا چاہا؟

کھشک ہے حضور۔

ہمیں صوبہ دار سے رات ملنے جانا ہے حسین خاں نے بتایا ہے  
لالہ کو بھی ساتھ لیجائیں گے۔

دھئے وارد دھئے وارد۔

مہتار وطن۔

جئے پور — (منظر تحلیل ہوتا ہے)

لالہ

بدری

میسر

لالہ

میسر

لالہ

میسر

لالہ

میسر

لالہ

میسر

حسین

میسر

لالہ

میسر



## صوبہ دار کی ویوٹرھی

منظر ۳۴

چھوٹی سی حویلی کی ویوٹرھی جہاں تہاں بیچ شافا مشعلیں  
جل رہی ہیں دو چار صاحب اور کوتوال صاحب استقبال  
کو کھڑے ہیں۔ امیر حسین خاں۔ غوث خاں۔ سر فرزخا  
غفور خاں۔ بذری ناتھ اور بی بی سنگھ آتے ہیں سبھیوں نے  
بہترین لباس پہن رکھا ہے، امیر علی شہزادہ معلوم ہوتا ہے۔  
کوتوال صاحب کی خدمت میں آداب عرض ہے۔

بذری

کوتوال

بذری

حضور میں جناب امیر علی تاجر بندیل کھنڈ۔ مالک یہ ہیں  
ہمارے کوتوال صاحب۔

در اصل میں صدر امین ہوں، آئیے، اندر چلیں۔

کوتوال

(سب ویوٹرھی میں داخل ہوتے ہیں)

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

## خوبصورت ہال

منظر ۳۵

خوبصورت ہال میں چھت سے لٹریا نڈیاں لگی ہیں۔  
ان میں موم بتیاں جل رہی ہیں۔ سفید فرش کیا گیا ہے  
چاروں طرف گاؤں لگے ہیں سیدھی جانب حسین یار جنگ  
کی نشست کا انتظام ہے۔ کوتوال صاحب ہمانوں کے  
ساتھ ہال میں داخل ہوتے ہیں۔ شاگرد پیشہ آواز دیتا،

(چلمن اٹھاتا ہے)

شاگرد پیشہ      نواب صاحب تشریف لاتے ہیں۔

۱) نواب صاحب برآمد ہوتے ہیں سب یکساں پانچ

پانچ سلام کرتے ہیں کو تو اسی سب کی رہبری کرتے ہیں۔۔۔۔۔

نواب صاحب اپنی نشست پر بیٹھتے ہیں تو کو توالی آواز دیتا ہے۔

کو تو اے۔ حاضرین تشریف رکھیں سب بیٹھ جاتے ہیں تو ایک

ایک آدمی اٹھ کر نذر پیش کرتا ہے۔

سرکاری یہ ہیں جناب امیر علی قندیل کھنڈ کے تاجرا اور جوہری

رکوتوال کا اشارہ یا کراہیر علی آگے بڑھتا اور دونوں ہاتھوں

سے جڑاوی قبضہ والی تلوار جو سرخ میان میں ہے اور

جس پر بتاریخی رومانی لپٹا ہوا ہے تندریش کرتا ہے (

نذر قبول فرمائیں۔

(تلوار دونوں ہاتھوں سے لیتا اور میان سے تلوار نکال کر

نواب

تو (تا ہے) واہ کیا ہی سبک تلوار ہے۔ یہ قبضہ جڑاوی ہے؟

جی تفسیر۔

بھائی بڑی قیمتی تلوار دی تم نے۔ (تلوار کو توال کو دیتا ہے)

رواپ

اور یہ ہیں حسین خاں بیکیت۔ (اشرفیاں نذر کرتا ہے)

اور یہ ہوتی جینی سنگھ ملواری (۱۸۷۰ء)

یہ ہیں فیروز خان بنوٹ باز ( " " " )

یہ ہیں بدری ناخدا تیر انداز

یہ سب تاجرانہ و سپاہی ہیں۔

نواب

بڑی تکلیف کی آپ لوگوں نے۔۔۔ نذر کی کیا ضرورت تھی؟  
(سب اشرفیاں معہ رومال کے کوتوال کی طرف بڑھاتے ہیں  
کوتوال تلوار اور نذریں شاگرد پیشہ کو دیتا ہے وہ اندر لھانچا،  
تشریف رکھیں۔) (سب نشستوں پر بیٹھ جاتے ہیں)۔  
کچھ کھاٹینگے پیئیں گے آپ لوگ۔

امیر

جی ہم رات کا کھانا کھا چکے ہیں اور یہاں کا موسمی پھل  
شریفہ طبیعت سیر ہو کر کھائے ہیں۔

کوتوال

سیتا پھل ۹

نواب

اچھا سیتا پھل۔۔۔ اُس پر ولایت کارنگین پانی بڑا نش  
لاتا ہے۔

امیر

جی معاف فرمائیں ہم اس کے عادی نہیں۔  
تو کوئی شربت سہی، کوئی ہے۔

نواب

جی سرکار

شاگرد پیشہ

صندلی شربت۔

نواب

شاگرد پیشہ ایک سینی میں بہت سے چیا لوں میں شربت لاتا  
اور ہر ایک کو دیتا ہے۔ پہلے نواب صاحب کی طرف بڑھاتا ہے  
نہیں۔ پہلے امیر صاحب کو دے بھائی۔

نواب

ہاں۔۔۔ زہرہ بی۔

زہرہ اس کی ماں اور سازندے داخل ہوتے ہیں)

زہرہ

بندی بھرا بجالاتی ہے۔

نواب

تاجر صاحب یہ زہرہ بی ہزاروں میں ایک ہے، خدارکھے

اس کی آواز کوئل کی آواز ہے کوئل کی۔ اور رشتہ میں اپنا جواب  
ہمیں رکھتی۔ شروع کرو۔

جو حکم — (ناچ اور گانا) (۲)

نہرہ عجب زندگی کا قریب ہے اپنا کسی ڈھک کا مرنا نہ جینا ہے اپنا  
نہ ساقی نہ ہی اپنا نہ ہے بزم اپنی یہ پینا بھی کیا کوئی پینا ہے اپنا  
کوئی قید سے یہ صدا دے رہا ہے ہر ایک روز گویا جینا ہے اپنا

نہ جانے کہاں جا کے یہ ڈوبتا ہے

تھپیڑوں کی زد میں غیب ہے اپنا قمر

واہ واہ۔ کمال کر دیا آپ نے۔ خوب۔ خوب۔!

تو کہو گانا پنا آیا اور ناچ بھی —

جی ہاں ان کا جواب نہیں۔ ہاں حضور رات بہت بیت گئی ہے  
اگر اجازت ہو تو ہم —

شائد آپ لوگ جگے کے عادی نہیں یہاں تو رت جگا ہوتا ہے اگر  
آپ جانا چاہتے ہیں تو بسم اللہ۔ مگر دیکھتے کل وہ جواہرات  
دیکھنا جو آپ لائے ہیں۔

(سب اٹھتے ہیں نہرہ کی ماں پہلے ہی نہرہ کے ساتھ  
کھسک جاتی ہے)

بہت اچھا — بعد ظہر — حاضر ہو جاؤں گا۔  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

## عسلام گزشت

منظر ۳۶

ضممنی منظر (۱) سب ٹھگ آگے گزر چکے ہیں۔ امیر اور بدری ایک ساتھ گزرتے ہیں تو پردے سے غل کو زہرہ امیر کو سلام کرتی ہے۔۔۔  
 زہرہ  
 امیر  
 بدری

آپ!۔ (آداب کرتا ہے اور مڑ مڑ کر دیکھتا ہے)

اس کی ماں کدھر گئی!

گلتا ہے یہ دونوں مجبور ہیں۔

واہ سردار بڑی دیر کی سوچھی۔

امیر

بدری

ضممنی منظر (۲) زہرہ کی خوبصورت آنکھیں!!

ضممنی منظر (۳) جیسے جیسے امیر قدم بڑھاتا ہے زہرہ کا وہی گانا جو اس نے ابھی بھی

گایا ہے سنائی دیتا ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے زہرہ کی آواز امیر

کا پیچھا کر رہی ہے۔ امیر الگ چوٹے سے تالاب کے قریب جا کر

کھڑا ہو جاتا ہے۔

تالاب

ضممنی منظر (۴) آسمان پر چودھویں کا چاند اپنی چاندنی بکھیر رہا ہے۔ یکایک

امیر کی نظر پانی پر پڑتی ہے۔ جس کی لہریں چاندی کی طرح چمک

رہی ہیں۔

ضممنی منظر (۵) تالاب کے پانی کی لہروں سے زہرہ کا چہرہ ابھرتے لگتا ہے...

امیر تالاب کے کنارے ایک چٹان پر بیٹھ جاتا ہے۔ سارے آواز

گوں گونجنے لگتی ہے (امیر کا گانا)

بس گئی ہیں میری آنکھوں میں تمہاری آنکھیں (۵)

امیر

میں نے دیکھی نہیں ایسی کہیں پیاری آنکھیں

جواٹھیں دل پہ تو دل تمام کے ہم بیچ گئے !  
 اللہ تہساری یہ کٹاری اٹھیں  
 مہ جیں آج پھر اک باز ترے جلوے کو  
 کیوں ترستی میں خدا جانے ہماری آنکھیں

(امیر آسان کی طرف نظریں اٹھاتا ہے تو چاند پر سے ابر کا ایک  
 ٹکڑا گزرتا ہے منظر تبدیل ہوتا ہے، خوبصورت ہال  
 منظر ۳۱ نواب صاحب ایک کوچ پر بیٹھے ہیں پیچھے تپانی رکھی ہے، تین  
 قیمتی ہار رکھے ہیں، امیر سامنے کھڑا ہے۔

نواب داہ کیا خوب — داہ — !

(نہرہ داخل ہوتی ہے)

کنیز آسکتی ہے (اس کی مال پیچھے ہے)

نہرہ آؤ نہرہ، دیکھو کس قدر بہتر جڑاوی ہار ہیں، آؤ پسند کر دو جو  
 تمہیں پسند آئے۔

نہرہ سرکار کی پسند سو میری پسند۔

نواب پھر بھی —

(نہرہ ایک ہار اٹھا لیتی ہے)

امیر کیا کہنے اس آنکھ کے۔

نواب کیا قیمت بتائی تھی آپ نے اس کی ؟

امیر جی سات ہزار۔! یہ مجھے ہزار اور وہ پانچ ہزار۔

نواب دیکھا تم نے نہرہ نے پسند کیا بھی تو سات ہزار کا ہار !

یہ لیجئے میں رکھ دیتی ہوں۔

نہرہ

نہیں نہیں رکھ لیجئے۔۔۔۔۔

امیر

نواب صاحب کے نزدیک ساٹھ ہزار کی کیا بساط!

نواب

سات ہزار ٹھیک ہے۔

امیر

جی۔ حضور کے لئے۔

نواب

لے لو نہرہ نہیں تو ادھر لاؤ (خود پہناتا ہے)

ٹھیکرو میں ابھی آیا (جاتا ہے)

نہرہ

امیر صاحب آپ حیدرآباد و جا رہے ہیں نا؟

امیر

جی ہاں۔

نہرہ

بچائیے مجھے اس عذاب سے بچائیے دیر ہو رہی ہے ہوا ہم یہاں محرم کو آئے تھے لیکن اس کھوڑے سے نہیں ڈال رکھا ہے۔

بڑی بی

اور روزانہ بیس روپے دیتا ہے، یہ سات ہزار کا ہار۔۔۔

نہرہ

خاموش (چپ کرتی ہے) باہر اس خود کو جوان سمجھتا ہے۔

امیر

لیکن آپ کو یہاں سے۔

نہرہ

آپ سات گئے آجئے تو۔ میں آپ کا یہ احسان عمر بھر نہ بھولوں گی۔

نواب

یہ سات ہزار (نواب روپیوں کی تحلی لکھا کرتا ہے)

امیر

شکریہ۔ مبارک ہو نہرہ بی بی ہار مبارک۔

نہرہ

آپ کو سلامت۔

بڑی بی

قربان جاؤں، نواب صاحب کے یہ احسان تو ہمیں ہمیشہ یہاں

رہنے پر مجبور کرتے ہیں۔

نواب

اجی ابھی کیا دیا ہے آئندہ دیکھنا، نکاح تو ہو جانے دو۔

امیر  
نواب  
نہرہ  
نواب  
نہرہ

مبارک نواب صاحب - نکاح مبارک !  
بھائی ہو جائے تبت نا؟  
سرکار رجب کے کندھے ہیں۔ چل کر کھائیں تو احسان ہوگا۔  
رجب کے کندھے کھیر پوریاں ۹۹؟  
جی ہاں میرے کمرے میں کیونکہ نیاز کی چیز کمرے سے باہر نہیں  
لائی جاتی۔

امیر  
نواب  
امیر  
نہرہ

نواب کا مطلب ہے ہم آپ کے کمرے چلیں؟  
مطلب تو یہی ہے چلئے۔  
جو حکم (سب دوسری جانب جاتے ہیں نہرہ راہ دکھاتی ہے)  
بسم اللہ۔

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

نہرہ کا کمرہ

منظر ۳۸

بہت سجا سجا یا کمرہ ہے۔ ایک طرف پانگ دوسری جانب  
الٹا ماری دھری ہے فرش پر دسترخوان بچھا ہے جس پر مٹی سے کندوں  
میں پوریاں رکھی ہیں۔ مٹی کے کھڑکیوں میں کھیر ہے۔ بائیں  
جانب کی ادھی دیوار پر کھلی کھڑکی ہے جس سے ہوا آتی ہے۔  
نہرہ نواب صاحب کو کھیر اور پوری دیتی ہے اور رجب امیر  
کی طرف کھیر کا کھڑا بڑھاتی ہے تو آنکھ اٹھا کر کھڑکی طرف  
اشارہ کرتی ہے۔

امیر

میں سمجھ گیا نیاز کی پوریاں ہیں (ایک پوری اٹھا کر آنکھوں سے  
لگاتا ہے) لگتا ہے اس کھڑکی سے جنت کا میوہ آیا ہے!



بسمان اللہ۔

واہ کیا تعریف کی ہے تم نے۔

تو آج بارہ بجے رات گئے۔  
کیا کہا؟

جی ہاں آج بارہ بجے رات ہم یہاں سے روانہ ہو جائیں گے  
ایسا خیال ہے ادھر کا۔

آج کی رات!

جی ہاں آج کی رات، بس ایک ڈور کافی ہے۔

ڈور؟

جی ہاں ہمارا قافلہ کیا ہے ایک ملڈور ہے۔

ہاں۔

تو آپ کا انتظار۔

جی ہاں ضرور۔ ہاں حضور وہاں میرا انتظار ہو رہا ہو گا،  
اجازت دیجئے۔

اے ہاتھ تو دھو لیجئے لگن میں کہ پانی منبرک ہوتا ہے۔

( ہاتھ دھلاتی ہے منظر تبدیل ہوتا ہے )

امیسر کی راوٹیاں

منظر ۳۹

چاروں طرف راوٹیاں لگی ہیں، بے میدان میں تھوڑی سی

زمین جو کھودی گئی ہے۔ برابر کی جا رہی ہے۔ اسماعیل، بدری

فیروز خاں، پیر خاں۔ بیٹی ننکھ وغیرہ اسی زمین پر کھڑے ہیں۔

امیسر داخل ہوتا ہے۔

لالہ منجی -  
بھیل منجی -

کہاں؟  
یس ہیں، آپ اندر میں (زمین کی طرف دکھا کر)  
مالی؟

چالیس ہزار سے کم نہیں!  
امیر اب یہاں سے کوچ کرنا چاہیے -  
ہیں بابا - ہم کل صبح جا میں گے -

کیوں؟

میں نے ایک عورت کو اس بوڑھے عمو بہ دار کے خنگل سے بچانے  
کا وعدہ کیا ہے وہ حیدر آباد جا رہا ہے -  
عورت! اور ہمارے قافلہ کے ساتھ جائیگی؟  
نہیں - میں اسے پیرخان کے ذریعہ آج رات یہاں سے ایک -  
دو گھر سے راستے سے غریب بھیج دوں گا - وہاں سے وہ ہمارے  
ساتھ جائے گی -

جانتے ہو جہاں عورت ہوتی ہے وہاں مصیبت ہوتی ہے -  
اس کے گلے میں سناں ہزار کا ہار ہے!  
بدری، ہم عورت پر ہاتھ نہیں اٹھاتے وہ تو گنیٹا کا لہم ہے -  
لیکن -

بابا اس نے مرگت کی اور خدا کا واسطہ دیا ہے کہ اسے میں اس  
بوڑھے حسین یار خاں کی قید سے رہائی دلا دوں تو وہ ہمارے بھی دیگی -

امیر  
بدری  
امیر  
بدری  
امیر  
اسماعیل  
امیر  
اسماعیل  
امیر  
اسماعیل  
بدری  
امیر  
اسماعیل  
امیر

اسمائل

صوبہ زار کی داستاۓ فرار ہو جاتے تو جانتے ہو اس کے ساتھ ہم  
سب غائب ہو جائیں گے اس دنیا سے یہ نظام کا علاقہ ہے  
بھائی۔

امیر

سب کچھ میں نے سوچ لیا ہے جب ہی تو ہم صبح جائیں گے اور وہ  
آج رات کو پیر خاں کے ساتھ روانہ ہو جائیگی۔

اسمائل

کہیں پانسہ اوٹا نہ پڑ جائے۔

امیر

آپ بکرنہ کریں۔

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

اوپنچی دیوار کی کھڑکی

منظر نمبر ۱

چاندنی رات اوپنچی دیوار کی کھڑکی سے ایک سی ٹک رہی ہے۔  
نیچے ایک برقعہ پوش عورت کھڑی ہے۔ دسی کے ذریعہ نقاب پوش  
ایک اور برقعہ پوش عورت کو لینے دسی کے ہمارے نیچے اتر رہا ہے۔  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

سڑک

منظر نمبر ۲

پیر خاں گھوڑے کے ساتھ کھڑا انتظار کر رہا ہے تھامنے سے دو برقعہ پوش  
عورتیں اور ایک نقاب پوش اس کے قریب آتے ہیں۔ یہ نہرہ بھائی  
اور امیر ہیں۔

امیر

پیر خاں۔

پیر خاں

جمعدار۔

امیر  
میرزا  
امیر

بندی کا انتظام؟  
نزل تک کے لئے بندی لے لی ہے۔  
(ایک پھلی دیکر) یہ لو، اب دو نول کی جان و مال کے تمام ذمہ دار  
تو سارو اندہ ہو جاؤ۔ ہمارا قافلہ کل صبح آئے گا۔ چلو میں تمہارے  
ساتھ ہوں گھوڑے پر واپس آ جاؤں گا۔ نزل سے ایک بندی  
خرید کر لیں گے۔

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۴۲ امیر کی راویاں

صبح ہو رہی ہے چڑیاں چہچہا رہی ہیں بہت سے سپاہی کوتوال کی  
سرداری کے تحت امیر کی راویوں کو گھبرالتے ہیں :-  
کوئی نکمخت نہاں سے جانے نہ پائے۔ گھبراٹوال زو ایک ایک  
راؤٹی چھان مارو۔ اور زہرہ کو لے آؤ۔ (دوڑ دھوپ کی  
آواز سن کر سب ٹھاگ اپنے اپنے جیموں سے باہر نکلتے ہیں)  
کوتوال صاحب۔ آداب عرض ہے۔

کوتوال

امیر

تم نے زہرہ بی کو کہاں چھپایا ہے؟ بولو ورنہ تمہارے  
قافلہ کا ایک ایک آدمی اس بندوق کا شکار ہو جائے گا۔  
(کوتوال کے ہاتھوں میں بندوق ہے)

کوتوال

امیر

زہرہ بی؟ اور یہاں!  
ابھی معلوم ہو جائے گا۔ بھو لے نہ بنو۔  
سرکار وہ تو یہاں نہیں ہیں۔

کوتوال

ایک سپاہی

نہیں۔ تم نے ایک ایک راوٹی دیکھی ہے؟  
کونٹا کونٹا چھان مارا۔

تیرے لی کھنڈ کھنڈ کاتا جڑا سے اڑاتا تو کیا وہ یہاں یوں چین سے بیٹھتا؟

کیا نہ رہے بی جواب صاحب کی جوتی سے فرار ہو گئی ہے؟  
جی ہاں۔ اب مجھے یقین ہے اس میں اس کمال خاں جاگیردار کا ہاتھ ہے جو ان پر جان دیتا تھا۔

حضور جان کی امان پاؤں تو کچھ غرض کروں۔

کہیے بدری راجہ کیا بات ہے۔

جب ہم اس رات نہ رہے بی کا ناچ دیکھ کر باہر نکلے تو کوئی ہمہ رہا تھا۔ یار پری ہے پری جب ہی تو کمال خاں جاگیردار ایک ہزار کا جو اکھیللا ہے۔

تم نے سنا! اپنے کانوں سے؟

جی حضور مائی باپ کی قسم ہے

سپاہیو چلو کمال خاں کو گرفتار کرو۔

صبح صبح حضور کی پریشانی ہم کو پریشان کر گئی بدری کو اشارہ کرتے ہیں بدری —

حضور۔ جی ہاں۔ سرکاریہ نذر (اشرافیاں دیتا ہے)

ارے یہ کسی نذر!

حضور جب کوئی مال مانتی ہے تو ہم اس طرح نذر دیتے ہیں قبول کر لیں۔

کونٹا  
ایک سپاہی  
اسماعیل

امیر  
کونٹا

بدری  
کونٹا  
بدری

کونٹا  
بدری  
کونٹا  
امیر

بدری  
کونٹا  
امیر

اور ہاں صنوبر کیا ہم یہاں سے جاسکتے ہیں کیونکہ ہم نے رات  
فیصلہ کیا تھا کہ گجر دم یہاں سے نکل جائیں گے کہ آپ آگئے۔

آپ جاسکتے ہیں۔ ہاں وہ لالہ کہاں ہے ؟  
وہ وہ تو مات چلا گیا۔

ارے یہ جگہ اتنی کھدی ہوئی ہے !

جی ہاں اسی لالہ کی یہاں راوٹی تھی۔

تو کجھوت چلا گیا بہت پریشان کرنا تھا۔

آداب عرض ہے حضور۔

خدا حافظ۔

اٹھاؤ کمپو۔

( منظر تبدیل ہوتا ہے )

الوال کا مندر

منظر ۴۳

امیر علی سہا قافلہ جس میں ایک بیڑی بھی ہے جس کے پر دے لگے  
ہیں الوال سے گزر رہا ہے۔

حسین ساگر کا ایک طرفہ منظر — نوبت پہاڑ —

گیجر بن سے ہوتا ہوا سنگر حوض کارواں —

پرانے جیدر آباد کا طائرانہ منظر چار منار مکہ مسجد —

کارواں —

ایک چھوٹے سے مکان کے سامنے شاہیانہ تہا ہے۔

استیصال

بدری

کوئوال

بدری

کوئوال

بدری

کوئوال

امیر

کوئوال

امیر

( ۱ )

( ۲ )

( ۳ )

( ۴ )

( ۵ )

( ۶ )

( ۷ )

## میدان میں راوٹی

منظر ۴۴

راوٹی کے سامنے والے میدان میں تین بڑے چولھے لگے ہیں ان پر بڑی بڑی قلعی کپڑی دیکھیں چڑھی ہیں۔ سامنے خیمہ ہے اس سے ہسٹ کوٹا میاں تہا ہے۔ باورچی کچان میں مصروف ہیں۔ کوئی پیاز کاٹ رہا ہے۔ کوئی گیموں کا آٹا گوند رہا ہے ایک چولھے پر آٹا بڑا سا قنادھر رہا ہے، آگ لگا رہی ہے ایک باورچی روٹی پکا رہا ہے۔ ایک چولھے کے قریب جس پر روٹی چڑھی ہے۔ ایک شخص جو گوندھا ہے نکھا جھیل رہا ہے۔ امیر علی بیٹی سنگھ اور بدری داخل ہوتے ہیں ان کے پیچھے دو گونگے سر پر بڑے خوائے لیکر آتے ہیں جن میں بہت سے پھل اور کیلے دھرے ہیں۔ امیر علی بازو دالے گھر کی طرف مڑتا ہے گونگے شامیانہ کی طرف بڑھتے ہیں منظر تبدیل ہوتا ہے۔

## والان

منظر ۴۵

والان میں تالین بچھا ہے اس پر بڑی بڑی سیمنوں میں زرد جواہر موتی کے ہار جڑوائی زیور قرینے سے جمع کئے گئے ہیں دوسری جانب کھجواب کے تھان رکھے ہیں اس سے ہسٹ کر مختلف پارچہ ڈھال کے کیٹل اور بناری پارچہ دھر رہے ہیں سرفراز خاں۔ پیر خاں، غوث خاں کھڑے سامان اور دیگر زیورات دیکھ رہے ہیں۔ امیر علی بیٹی سنگھ اور بدری داخل

ہو قے میں :-

امیر -

ہاں بابا -

کیا کیا لائے ؟

اسمائل

امیر

سمائل

امیر

بہت سا میوہ ہے، پشاور میوہ یہاں نہیں لگتا ہے۔ یہاں کے  
مقامی پھل بہت سستے ہیں۔ نہ ہی شریفیہ۔ کیلے اور ککڑی۔ دیکھنا  
بابا زرجوا ہر اور یہ جڑی زریور دیکھ کر آنکھیں خیرہ ہو رہی ہیں  
بہت قیمتی مال ہے شاید۔

ہاں ویسے تو میں ہر چیز کے بھاؤ کا اندازہ لگا سکتا ہوں، مال  
نوے ہزار سے کم کا نہیں لیکن کسی ملہر سے اس کا مول تول  
کر دینا چاہیئے — کیا جانے کون چیز یہاں کس بھاؤ سے  
جلے۔

اسمائل

جی ہاں ہر چیز اکوالی جائے تو اچھا ہے۔

لیکن بدری آنکھیں والا چاہیئے۔

بدری

اسمائل

امیر

کیوں نہ ہم کسی دلال یا جوہری کو لے آئیں سنا ہے چار منار

پر جوہری رہتے ہیں۔ یہ پر کٹے بھی ہیں اور تاجر بھی ہیں۔

حسین خاں تم نے کس نواب کا نام لیا تھا ؟ کہ وہ آنکھتہ ہے۔

اسمائل

وہ جمعدار کوئی دہلوا، یاد دل تھا۔ نام یاد نہیں آ رہا۔

تو کیوں نہ چار منار کی سیر کریں کھانے کے وقت تکان جائیں گے،

حسین خاں

بدری

کوئی نہ کوئی دلال مل ہی جائے گا۔

لور آواز دیتا ہے۔ لور ڈال ہوتا ہے)

امیر



جی صغور -

للو

امیر

زین باندھو دے مشکلی پر۔ (بدری اور پیرغاں کے کندھوں پر دو نواں تہہ رکھتے ہیں)  
بدری چلو، پیرغاں: تم اپنے اپنے گھوڑے لے چلو۔  
چلئے۔۔۔۔۔

پیرغاں

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

## چار مینار

منظر ۱۶

چار مینار کے چوڑے کی سیڑھیوں پر بہت سے لوگ بیٹھے ہیں۔ لمبے کرتے دوہرے پاجامے پہنے انگرکھے پہنے سر پر پگیا کسی کے سر پر کلی دار پگڑی ہے۔ کسی کے مرنف دھوتی اور کلی دار کرتا ہے۔ ایک طرف ایک لحیم شہ صاحب لمبی ڈاڑھی، سنر کرتا، سر پر کلاہ نمالسی ٹوپی زرد رنگ کی اور سفید باندھے ہاتھ میں تسمیے بیٹھے ہیں، ان سے ذرا مٹ کر موتن و اس انگرکھا پہنا سر پر ٹوپی دوہرا پاجامہ، اکر ڈوبیٹھے کندھے کا رومال گھٹائوں سے کچھ نیچے نپڈلیوں سے لے کر کمر میں کے جسم ڈھیللا چھوڑ کر اس طرح بیٹھا ہے جیسے آرام کر رہا ہو، دوسری جانب چنے والا خا پنچہ لیے کھڑا ہے۔ کوئی کان میں قلم لگائے سامنے چھوٹی سی میز پر عرضی لکھ رہا ہے۔ کوئی نال دیکھنے کو کہتا ہے کوئی امیر حمزہ کی داستان پڑھ کر سن رہا ہے اس طرح ایک جمع ہے کہ سیڑھیوں پر بٹھا ہے لوگ آ جا رہے ہیں۔ امیر اور بدری سیڑھیوں کے قریب آتے ہیں۔ شاہ صاحب امیر کو دیکھ کر آداب

بجالاتا ہے۔۔۔

میں نے کہا اور طریقے جناب۔۔۔ فوارہ معلوم ہوتے ہیں۔

آپ نے مجھے کیا را۔

جی مالک آئیے ہاتھ تو بتائیے۔

ہاتھ دیکھیں گے آپ۔ لیجئے (دیکھئے، ہاتھ دکھاتا ہے)

سبحان اللہ بڑے کامیرزا دے ہو لیکن رہتا کچھ بھی نہیں!

کس کے پاس رہا ہے جو میرے پاس رہے گا۔ کچھ اور۔

ہندوستان سے آسم ہو۔

ظاہر ہے۔

تاجہ ہو جس تجارت کی غرض سے آئے ہو خوب چلے گی۔

اور جہری بھی ہیں۔

میں کہنے ہی والا تھا کہ آپ جوہری بھی ہیں جوہرات لائے ہیں۔

(شاہ چنے والے کی طرف دیکھتا ہے اور گرجن تھا کر خاص انداز سے آواز

جوہری کا۔۔۔۔۔ دیتا تھا)

چنا جو گرم۔ (آواز نہ دیتا ہے۔ اس کی آواز سن کر ہون داس قریب

آتا ہے)

لایئے شاہ صاحب میں آپ کا ہاتھ دیکھوں۔

آپ کو بھی دخل ہے۔ اجی ہمارے ہاتھ میں کیا دھڑلے۔

لیجئے دیکھئے۔

سبحان اللہ سارے گن پیٹ میں ہیں خواب کے۔

(قریب آکر) دیکھ کیا بات کہی ہے

شاہ صاحب

ایسر

شاہ صاحب

ایسر

شاہ صاحب

ایسر

شاہ صاحب

ایسر

شاہ صاحب

ایسر

شاہ صاحب

چنے والا

ایسر

شاہ صاحب

ایسر

مومن

آپ کی تعریف۔

امیر

راجہ موہن داس لال۔ چودہ پڑی والے حکیم۔ بزاز۔ جوہری آپ  
سب سمجھیں۔

شاہ قتا

آداب عرض ہے۔

امیر

آداب عرض ہے۔

موہن

موہن داس جی آپ ہندوستان سے آئے ہیں تاجر میں جوہری ہیں۔  
جی ہاں بندیل کھڈ کا تاجر کچھ جواہرات زیورات اور تارسی پارچہ  
لایا ہوں۔

شاہ قتا

امیر

بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر مال کہاں ہے مالک۔

موہن

دیکھیں گے پرکھنی گئے آپ ؟

امیر

شاہ قتا

بازار بھر میں ان کی آنکھ ہنسنے لگی ہے سارے تاجر اپنے سے مٹورہ  
کرتے ہیں۔ بڑے بڑے تاجر بڑے بڑے نواب ڈولہ ان کی سنتے  
ہیں۔ ان کے ذریعے سودا کیجئے آپ کا سارا مال یک جا بے کا  
اور آپ نفع میں رہیں گے۔

کاروان۔ بدری (بدری سے) میں سمجھتا ہوں اس کمان سے ادھر  
نہرہ کا مکان ہے۔

امیر

کون نہرہ سوکھے حوض والی وہ تو ڈیرہ جینے بعد عمر کھڑے کل  
آئی ہے آپ اسے جانتے ہیں ؟

موہن

جی نہیں۔ میں اس سے کیا لینا دینا ہے۔ کل ہم اردھر سے

بدری

گذر رہے تھے تو کسی نے کہا تھا کہ یہ نہرہ کا مکان ہے کہتے ہیں  
مشہور پانچنے والی ہے۔

اس معاملہ میں بھی آپ ہم سے مشورہ کر سکتے ہیں، مالک آپ  
ٹھہریے سپردی نہیں، ایسا نہ ہو کہ کسی کھڑی گر جاؤ۔  
بدری آدمی بیچ کے قابل ہے۔

موتہن

امیر

بدری

بجارتنا وہ ہے۔ تو بھائی صاحب (مومن سے) کیا اسباب بچے  
آپ کا روان چلیں گے، اور مسجد کے پاس ہمارے گھوڑے ہو  
میں شکر ام کی سوچ رہا تھا، اگر گھوڑے ہیں تو چلے۔  
آئیے (سب مڑتے ہیں منظر تبدیل ہوتا ہے)۔

موتہن

امیر

## والان

منظر ۴

نوی والان جہاں بیچ کا زریو را اور پارچہ قرینے سے رکھانے  
.....، اسماعیل، حسین خاں، بیٹی ننکھ، پیر خاں اور دیگر  
ٹھگوں کے ساتھ موتہن داس مصروف نظارہ ہے، بازو امیر  
اور بدری کھڑے ہیں۔

واہ واہ امیروں، نوابوں کے قابل چیزیں ہیں، آنکھ نہیں ٹھیرتی  
کسی چیز پر۔ نظر لگا رہی ہے۔

بدری

کہیئے سب کتنے کا مال ہو گا۔

اسماعیل

چالیس ہزار سے کم نہیں۔

مومن

کیا ہاتھاری آنکھ نے۔

اسماعیل

جی پچاس ہزار۔

مومن

اسی پر آپ اتر رہے تھے کہ پرکھتے ہیں جوہری ہیں؟

اسماعیل

چلیئے ستر ہزار ملے کل ہی سیٹھوں، تاجروں کو لاتا ہوں۔

موتہن

اسماعیل  
مومن  
سیٹھوں کو نہیں۔ ہم تو مال یہاں کے نوابوں کو دیں گے۔  
وہ بھاڑتاؤ کیا جانیں۔ جوہری کہے تو اس کی بولی پر مول کرتے ہیں  
اس لیے میں جوہری کو لاتا ہوں۔

اسماعیل  
مومن  
آپ خود نہیں لے سکتے؟  
میں دلال ٹھہرا۔ سماک کو گھیر کر لانے والا۔

اسماعیل  
مومن  
جناب میرے خیال سے یہ سب سٹی ہزار کا مال ہے اور گھوڑے بھی  
پہلے سامان کا مول ہو جائے گا تو پھر جانور کا مول ہوگا۔ مجھے اجازت  
دیں۔ سماک۔ مومن داس کا مختار۔ پانچ ٹکے سیکڑہ ہوگا۔

اسماعیل  
مومن  
نہیں لالہ پانچ ٹکے بہت ہے ساڑھے تین کر لو۔  
چلے نہ میرے پانچ نہ آپ کے ساڑھے تین چار ٹکے سیکڑہ نہ تھی کر لیجئے۔  
آداب عرض ہے۔ حاضر ہوتا ہوں۔

اسماعیل  
مومن  
حاضر تو ہیں ہی آپ۔

اسماعیل  
مومن  
نوغانہ ہوتا ہوں۔ شام کو گجھی میں آؤں گا۔  
ٹھہریئے۔ ہم بھی چلتے ہیں۔ بابا آج محرم کی نو تہی ہے اگر اجازت  
دیں تو میں محرم کا تماشہ دیکھنے جاتا ہوں چار مینار۔

اسماعیل  
مومن  
ہاں بیٹے یہاں کا محرم تو دنیا بھر میں مشہور ہے جن جن کو جلاتا ہے جاتے  
ہیں۔ مگر دیکھو کہیں کسی بیج میں نہ چھنس جانا۔

مومن  
بیج سے مراد بیج میں ہے شاید۔ ساتھ کوئی قیمتی چیز نہ رکھیں  
تو چلو چٹھی۔

اسماعیل  
مومن  
دیکھو جیدر آباد ہے!

مومن  
ہاں۔ اندر زنجیر اور چوٹا۔

جی نہیں جاگ متی ہاگادوں، ہندوستان بھر میں ناؤں۔  
(سب جھپٹتے ہیں منظر تبدیل ہوتا ہے)

زہر کا مکان (کشادہ کمرہ)

منظر ۲۸

شمعیں جل رہی ہیں۔ ایک طرف ساز رکھا ہے۔ تباہیں پڑی  
بڑی بی بی پان بنا رہی ہے۔ زینت بادام چھوڑ رہی ہے۔ زہرہ  
چھوٹا سا سجادہ داروان لیے آئینہ میں صورت دیکھ رہی ہے۔ دوسری  
جانب سے سلوان لالہ امیر داخل ہوتے ہیں۔ زہرہ کی نظر امیر  
پر پڑتی ہے۔

میں آسکنا ہوں۔

امیر

اللہ میں کیا کروں ماں دیکھو تو چاند کہہ دے نکلا ہے۔

زہرہ

چاند تو اس آئینہ میں دکھ رہا ہے جو ان گورے ہاتھوں میں ہے۔

امیر

آئیے آئیے امیر میاں کس قدر انتظار کر رہی تھی زہرہ۔

بڑی بی

شکریہ اس انتظار کا۔

امیر

شکریہ، اتنے بڑے انتظار کی گھن گھڑیوں کا معاوضہ صرف

زہرہ

شکریہ.....؟

اس غریب کے پاس اس کے سوا ہے کیا؟

امیر

غریب!

بڑی بی

(تاشہ مرفہ کی کان پڑی آواز سنائی دیتی ہے۔ زینت پپ کرکھڑکی

طرف جاتی ہے۔ اس کے پیچھے زہرہ جاتی ہے اور مقرر امیر سے

مخاطبہ ہوتی ہے)

امیر صاحب محرم کا تماشہ دیکھتے نعل صاحب کی سواری آئی ہے  
(امیر زینت اور زہرہ کے کندھوں پر ہاتھ رکھے کھڑکی سے منظر  
کا اطلالہ کرتا ہے۔ اس کی پیٹھ نظر آ رہی ہے۔ دونوں ہاتھ نہرہ  
اور زینت پر ہیں۔)  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۴۹

چار مینار (محرم میں نعل صاحب کی سواری)

ہزاروں آدمیوں کی بھیڑ علی جا رہی ہے لگتا ہے آدمیوں کا جنگل ہے  
کھوپڑیوں کا سمندر آدمیوں کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ کھڑا چھٹا تو کھوپڑیوں  
پر سے گزر جائے ہزاروں مشالوں کی روشنی جو بڑے بڑے بانس میں بیجی ہوئی  
مشعلیں لگی ہیں لوگوں کے ہاتھوں میں آفتاب گیریاں رو پھیری  
نہری گنگا جمنی روشنی سے چار مینار بقعہ نور بنا ہوا ہے۔ رنگ  
برنگے جھنڈے، جھنڈیاں متعدد ہاتھوں میں ہاتھوں کی قطار  
ان پر برق برق کا مار چھو لیں اماریاں اور ان پر قیمتی زرق برق  
لباس پہننے ہوئے سوار چھپے نوجوان نگی تواریں، برھچیاں  
بھالے جھنڈے لیم ہوئے یکے بعد دیگرے گزر رہے ہیں جلاویز  
نبدیوں پر بھانڈا اور زنگوریں ناچ رہی ہیں۔ ہاتھوں کی  
گوندوں پر آنکھیں لٹے ہوئے ہواوت میٹھے ہیں۔ چار مینار  
کے اونچے اونچے مینار نور جہتا بیوں کی روشنی میں نور کے مجسمے  
سے لگ رہے ہیں، آتش بازیاں اماریاں چھوٹ رہے ہیں  
آسمان پر دور دور تک دھوئیں کے مرغولے اڑتے ہوئے تارہ بوند

کے چھوٹنے کی آواز کے ساتھ ہاتھیوں کا مچلنا۔ امار یوں ہماروں  
 بند یوں میں نوبت نکالے آگے آگے تاشہ مرفہ بجانے والوں  
 کلہ جوم، تارہ منڈل کے پھٹتے ہی لال پلے تلے اور ہر سے ہر سے  
 تارے ٹوٹتے ہوئے لال گیندوں کی بو تھار، زمین پر سوانگ  
 بھرنے والوں کی ٹولیاں کوئی شہر تباہ ہے کوئی ریچھ۔ کوئی گھروا  
 رنگ میں چراغ سر پر لیے ہوئے بڑی سی زنجیر پاؤں میں ڈالے ہر  
 طرف گھبارا ہے، کوئی چتیا بن کر جھپٹ رہا ہے عوام چونک کر ادھر  
 ادھر ہو رہیں، کوئی بندر بنا ہوا ہری ڈالی ہاتھ میں لے کر سچا رہا ہے  
 ادھر تاشہ مرفہ ڈھول، نوبت، انکارے اور ڈمر کی گان پڑی  
 آواز سے سارا چارنیا رنگ رہا ہے۔ آخر میں نعل صاحب کی سوار کی  
 کا منظر۔ کوڑیوں اور پیسوں کی ریل پھیل یک یک سارا مجمع آگے  
 بڑھتا ہے تو دھیرے دھیرے چارنیا سب تاریکی میں ڈوب جاتا ہے  
 (منظر ختم ہوتا ہے)

## کشا دہ کمرہ

منظر ۵

(کھڑکی میں دو مونڈھوں پر نہرہ اور امیز میٹھے ہیں)  
 داء داء خوب منظر تھا محرم کا۔ واقعی دیکھنے کا منظر تھا (اترے)  
 محرم کا ہینہ نوین تاریخ ہے ورنہ گانا ستائی اور صنور کی طبیعت  
 بہل جاتی۔ (مونڈھے سے اترتی ہے)

امیر  
نہرہ

میں کچھ لوچھہ سکتا ہوں؟  
 کہنہ حاضر ہے۔ آپ نے خمر کھٹر کے دوزخ کے عذاب سے مجھے

امیر  
نہرہ



چھٹکا راد لایا، آپ کا احسان کیا کم ہے۔ پوچھئے کیا پوچھنا ہے۔  
تم سے نہیں اس چاند سے چہرے پر لہرائی ہوئی ان زلفوں سے  
کچھ پوچھنا چاہتا ہوں (ہاتھ سے زلف چھوت رہا ہے)  
آہ۔ (زلف کو بکھرا دیتی ہے)

کیا ہوا؟

جلنے آپ نے کیا پوچھ دیا کہ مارے خوف کے زلف کانپ گئی۔

میں نے کچھ پوچھا ہی کب؟

مگر زلف تو سمجھ گئی ہے با (آنکھ میں آنسو)

ارے یہ آنسو!!

آنسو نہیں زلف کی کالی گھٹا جم کر رہی ہے۔

شاید میرے جو دکو بہاے جائیگی۔

خدا نخواستہ، وہ تو نہرہ کو پانی پانی کئے جا رہی ہے۔

کیا تم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے میری سو جاؤ گی نہرہ۔

ایسے کیسی تنہا!!

کیوں؟

گذے چھٹیڑے کو گلے لگانا چاہتے ہو جو حسین یا رہنما کے چنگ

میں پھنس گیا تھا، نہیں جانتے کیا تم اس کی گزری کو اپنا لوگے ٹھیک

پلے ایک چیز پیش کروں تاکہ وعدہ وفا ہو رہا جاتی

اور۔ قیمتی ہار نکال سلاتی ہے ہار دیکھ کر بوڑھیا اس کے چہرے پر جاتی

ہار حاضر ہے

چھو کری کیا کر رہی ہے!!

ایسے

نہرہ

ایسے

نہرہ

ایسے

نہرہ

ایسے

نہرہ

ایسے

نہرہ

ایسے

نہرہ

ایسے

نہرہ

طریقی

مجھے یہ ہار نہیں چاہیے۔ یہ تمہارا ہے۔ تم نے خریدا تھا۔  
 ادھر لا۔ یہ تو حسین یا رخسار نے دیا تھا۔  
 ہاں میں جانتی ہوں میری زندگی عمر بھر میں ختم ہونے والی تھی لیکن  
 اس پاکباز شریف تاجر نے مجھے بچا لیا۔ ایسے حسن کا بدلہ تم  
 اس طرح دے رہی ہو۔ !

امیر  
 بڑی بی  
 نہرہ

تیرے ہوش ٹھکانے ہیں۔ بجائے حبیب ٹٹولنے کے حبیب بھر  
 رہی ہے کسی کا۔

بڑی بی

ٹھیک ہے بانی اس سے زیادہ قیمتی تحفہ لاتا لیکن میں خود غرض  
 نہیں۔ ہمیشہ کسی لئے نہرہ کو اپنانے آیا ہوں۔

امیر

کیا ہی چکنی چٹری باتیں ہیں زبیدی کو اپنانے کی صاحبزادے یہاں خالی  
 ہاتھ آکر کسی کو ہلکان کرنا ٹھیک نہیں۔

بڑی بی

پیار کی دولت نظر نہیں آتی ماں

امیر

پیار یہ اس لغت کا نام ہے جس کو گلے لگانے سے آدمی پاگل ہو جاتا  
 ہے لیکن اس گلی میں پیار سونا بن کر پھلتا ہے سمجھے، لڑکی ادھر لا  
 ہار ہار لیتی ہے بڑی آئی دینے والی۔

بڑی بی

شریت پیگے آپ؟

نہرہ

نہرہ صرف دو دن کی ہمت دو میں ضرور آؤں گا اٹھتا ہے  
 جی ہاں آج دل تو دے چکے شاید دو دن کے بعد جگر بیکر آئیں گے  
 صاحبزادے یہاں آنے کے لئے جگر چاہیے دل نہیں۔

امیر  
 بڑی بی

اب یہی ارادہ ہے۔ خدا حافظ۔

امیر

اللہ نگہبان۔

نہرہ

(۱) امیر جاتا ہے۔ زہرہ ماں کو بڑی طرح دیکھتی ہے۔ ماں  
تک کر ہار لیتے آگے بڑھتی ہے۔ پہلوان خوش ہوتا ہے۔

پہلوان بی بی سلسبے سے بچنے میں ولایت سے انگوڑا کا نیا پانی آیا ہے۔  
زہرہ شرم نہیں آتی تھی، محرم میں سب شربت پیتے ہیں۔  
زینب باجی، تماشا دیکھنے کے پہلے غنیمت آ رہی ہے۔ شاید گھر نہیں  
جائیگی۔ (کھڑکی سے نیچے دیکھتی ہے)  
پہلوان کدھر ہے (اٹھتا ہے) منظر تبدیل ہوتا ہے۔

کارواں

والان

منظر ۵

والان جہاں زریزور اور دیگر سامان قرینے سے بچا تھا خالی  
ہے موندھوں پر اسماعیل، مینی سگھ اور دیگر ٹھاک بیٹھے ہیں، امیر  
اور چارپائے ٹھاک جن کے کندھوں پر رقم کی تھیلیاں ہیں داخل ہوتے  
ہیں۔ امیر کو پریشان دیکھ کر اسماعیل مخاطب ہوتا ہے۔

خیر تو ہے؟

اسماعیل

پوری رقم مل گئی چاسی ہزار سات سو روپے لیکن مینی چاہا  
ہاں امیر بولو۔

امیر

مینی

تھیلیاں محفوظ رکھو ادیکھئے۔ افسوس ہے کہ بدری سرفراز خاں  
حسین خاں چاہا اور چار سائے تھی کوڑی کے متے چڑھ گئے۔  
وہ کیسے؟

امیر

مینی

لو بس انھیں لے گئے ہیں۔ ہم ان کی نظر بچا کر اس لیے چلے آئے کہ

امیر

ہماری ساری پونجی ساتھ تھی اور وہ پانچ ہزار جو بیگم بازار کے حصار  
میں خاں نے ٹھہرے خریدے تھے وہ بھی لے آئے۔ بابا۔ مجھے  
اس میں داس کے بچے پر غصہ آ رہا ہے۔ یہ اسی کی آنکھ ہوگی  
یہ کیونکر معلوم کیا تم نے؟

اسماعیل  
امیر

ہمارا سارا مال کوڑھ بھان جوہری کی توڑ سے بک رہا ہے۔ اس کی  
دوکان کی بازو والی دوکان کا جوہری کہہ رہا تھا ہم آپ کا مال  
کچھ زیادہ ہی رقم دیکر لینے والے تھے لیکن میں داس نے ہمارا  
سہ کاٹ دیا۔ کجوت کی کوڑھ والی والوں سے دوستی جو ہے۔

اس کی آنکھوں سے مکاری پکنتی ہے وہ کہاں ہے، دلائی لینے نہیں آتا۔  
کہہ رہا تھا چار طرکے لگا۔ وہ دو پہر کی توپ دغنے آئیگا۔ میں سمجھا ہوں  
پچھلے دروازہ کوڑھ والی پہنچا ہوگا۔

اسماعیل  
امیر

حرام خور۔ (بہنی جاتا ہے)

بہنی۔

بابا جوہری وہ آئے گا میں اس کی گردن ناپوں گا۔

امیر

ہمیں بہنی سنگ (آواز دیتا ہے بہنی سنگ واپس آتا ہے) یہ شہر ہے  
اور حیدر آباد کا شہر یہاں کی کوڑھ والی ہماری گردنیں ناپ دے گی

اسماعیل

ہوشیاری سے کام لینا ہوگا۔ وہ میں داس چھوٹا آدمی ہی کسی  
بڑا مکار ہے اس کے ساتھ مکر سے کام لینا چاہیے۔ بار کھو چھوٹا  
ابر کا ٹکڑا جب سورج پر چھا جاتا ہے تو اندھیرا چھا جاتا ہے  
..... یہ مکارا اندھیرا چھپا دے گا۔

(توپ دغنے کی آواز فیروز خاں داخل ہوتا ہے)

دو پہر کی توپ دغنی۔ یہ اسی کی آواز ہے (جاتا ہے)

فیروز

تو چا چاوہ حرام خور آتا ہی ہوگا۔ بابا آپ خاموش رہیں میں اس سے منٹ ہوں گا۔

مگر ذرا سوچ سمجھ کر۔

(داخل ہو کر) — دلال موہن داس۔ چودہ ٹری والا۔

(داخل ہو کر) آداب عرض کرتا ہوں سرکار۔

آئیے موہن داس جی چودہ ٹری۔

میں نے کہا تھا نا ادا ضر تو پدغنی ادھر میرے پاؤں آپ کی

راؤٹی ہاں مالک پورے چار ٹکے سیکڑہ کے حساب سے حساب

چکنا کیجئے۔

آپ بیٹھے تو منوڑھے پر۔

(منوڑھے پر بیٹھ کر) فرمائیے۔

حسین خاں چاچا بدری نا تھو سر فرزند خاں ادر چار ساتھی ہمارے

کل ساتھ اسم ان رب کو کو تو والی کے جو ان پکڑے گئے ہیں اس

بارے میں آپ کو کچھ معلوم ہے؟

ہائے ساتھ اسم آپ کے پکڑے گئے! یہ کیا بات ہوئی؟

آپ کچھ جانتے ہیں آپ کے سر کی قسم صحیح بتائیے۔

اس میں فکر کرنے کی کیا بات ہے مالک کا ایسے ٹھن ٹھن پرشاد کو ابھی

سب کو بیکر حاضر ہوتا ہوں۔

وہ تو فیروز کی بات ہے پہلے بتائیے کہ کیا آپ نے گرفتار کروایا ہے؟

اجی بھگوان کا نام لو میں کیا جانوں۔

لکو (آواز دیتا ہے)

امیر

بیٹی

فیروز

موہن

امیر

موہن

امیر

موہن

امیر

موہن

امیر

مہن

امیر

موہن

امیر

جی حضور (داخل ہوتا ہے)

میری تلوار

ابھی لایا۔ (تلو جاتا ہے)

تلوار یہاں جی پوری رنم لینے کے بعد دلال پر آنکھیں لال کر رہے ہیں  
کیا کہتا ہے لالا جانتے تھے تو امیر علی سے بات کر رہا ہے

صبر! امیر صبر اور کچھ سے کام لو۔

(تلو تلوار سے کٹتا آتا اور امیر کو دیتا ہے)

(تلوار نزل کر) لکو۔ چا دل لے آ

ابھی لایا (تلو جاتا ہے)

تو مہن داس جی آپ جھوٹ بولنے پر تلے ہیں کیوں

مجھے جس بات سے واسطہ نہیں اس کے۔ اس کے۔ اس کے

(تلو چا دل مٹھا بھر لاتا ہے)

منہ کھولئے لالہ۔ اور چانکے چا دل۔ (مہن منہ کھوتا ہے تلو اس کے

منہ میں چا دل ڈالتا ہے)

منہ بند رہے چا دل نہ چبانا (تلو اڑیکرا اٹھتا ہے) کیسے کیا آ پستے

کو تالی کے جواؤں سے ہمارے معالے کے متعلق کچھ کہا ہے بولئے

منہ کھولئے۔

ہنیں۔ (جہنمی منہ کھوتا ہے چا دل کے سوکھے دانے اس کے منہ سے

گرتے ہیں)

بابا (اسمیل سے) دیکھئے ایک دانہ بھی گیلایا نہیں ہے سوکھے دانے

گرد ہے نہیں منہ سے۔

تلو

امیر

تلو

مہن

تلو

اسمیل

امیر

تلو

امیر

مہن

امیر

امیر

مہن

امیر

اسمائل ہاں امیر یہ جھوٹا ہے، جھوٹ نے اس کا منہ کھادیا ہے۔ دانہ  
گیلا کہاں سے ہوگا۔

امیر لیکن اب یہ یہ سچ کہیں گے یا اپنی جان بچائیں گے۔ مینی چاہا۔ گڈھا  
کھدوا دیجئے چاہئے کچھ ہو جائے کمبخت کو یہ ہیں دہن کر دیں گے  
(تلاوت کرتا ہے)

مومن ٹھیرے ٹھیرے امیر صاحب میں سب بتا ہوں۔

امیر اور اپنے متعلق بھی۔

مومن جی جی سب کچھ

امیر صاف صاف بتائیے۔

مومن ہماری ملاقات کو آٹھ روز ہوئے پہلے دن سے خفیہ میرے پیچھے پڑی

تھی کہ آپ لوگوں کا اتنا پتہ زوں میں نے بدل کھڑے تاجر بتایا

تھا اور زرجواہر کے لیے دین کی بات کہتی تھی۔ لیکن کل بھان خاں

جمدار بولے تباؤ کتنے میں سودا ہوا ہے۔ میں نے کہا ابھی نہیں ہوا

بس طیش میں آگیا تو میں نے کہا جاؤ جو چاہئے کرو۔

اس کا کیا مطلب۔

امیر

اس کا مطلب تھا خبگی اور کوتوالی کا سیری طرف سے معمول چنانچہ

مومن

آنح میں بتایا ہوں کہ سودا سوزج بھان کے ہاں اسی ہزار سا سو

میں ہوا ہے۔ وہاں جاؤ۔

اسمائل یہ بات ہے۔ مینی جاؤ اور زمرار روپے لے آؤ۔ ہمیں دیر نہیں کرنی

اسمائل

چاہیے۔ ہاں لالہ ہمارے لوگ چاٹری میں ہوں گے۔

مومن جی ہاں کوتوالی کا نام چار نیار کے قریب مغرب کی طرف

مومن

لاٹری بازار کے ٹکڑے پر ہے۔

کیمے لالہ آپ کا دھندہ کیا ہے۔ ہمیں سب کچھ معلوم ہو چکا ہے سچ  
بتا دیجئے۔ اصل دھندہ کیا ہے۔

میں غریب آدمی ہوں مومن داس بیگم بازار میں رہتا ہوں دلالی میرا  
پیشہ ہے اور چودہ پڑی دوا کا دھندہ بھی کرتا ہوں۔  
کیسی دلالی؟

چور چکارے بچوں اور بڑوں یعنی کہ عورتوں کے زیورات آنا کر یا  
چرا کر لاتے ہیں تو ہم خرید کر لیتے ہیں اور گلا کر سونے کی ہلا عین بناتے ہیں  
یہ ہم سے مراد آپ کتنے سا جھے دار ہیں؟

سونے چاندی کے کاروبار میں تین اور گلاہے ماہے عورتوں کے معاملے  
میں ایک اور پہلو ان ہے۔ چودہ پڑی میں میرا بھائی گلاب چند  
یہ عورتوں کا سناٹا کیل ہے۔

کبھی کوئی بھولی بھٹکی حسین لڑکی یا عورت گھٹ جاتی ہے تو میں ایک  
پہلو ان کے ذریعہ چارپانچ سو میں بیچ دیتا ہوں۔  
اور سونے چاندی میں۔

میرا ایک ساتھی خواجہ والا ہے دراصل ایک سارہے اور دوسرا  
ڈنکے والے شاہ صاحب ان دونوں کو آپس نے میرے ساتھ چارنیا  
پر شاید بیکھلے۔

اچھا وہ شاہ صاحب اور وہ چا جو گرم والا۔  
جی ہاں۔ جی ہاں وہ میرے ساتھی سا جھے دار ہیں۔  
آپ کا کارخانہ؟



موہن

جنگل میں ایک چھوٹی سی گوی ہمدان زبور گلاتے جلتے ہیں۔

ایسر

موہن

یہ گوی کہاں ہے؟

جھانم سچ کی دیول کے چھپے نیم کا جھاڑ ہے۔ اس پر ہر جھنڈا ہے

اس کے نیچے ڈنگا بختا ہے

یہ ڈنگا کیوں بجایا جاتا ہے

ایسر

موہن

گوی میں قریب ہی سنار زبورات ٹھوک ٹھاک کر گلاتا ہے جب کوئی

ادھر آتا ہے تو ڈنگا بختا ہے اور وہ کام روک دیتا ہے اور جب

میرے ڈنگا بختا ہے تو وہ پھر ٹھوک ٹھاک کرتا ہے۔

گویا یہ خطرہ کا اشارہ ہے۔ ٹھیک ہے لالہ جی آپ تے سچ سچ بتا دیا

ایسر

اب آپ ہمارے ساتھ بید رہیں گے وہاں چل کر ہم آپ کو چار نہیں بلکہ

پانچ گئے سیکڑہ دیں گے تپ چید سا با دا میں گئے۔ ہم کل یہاں

جارہ ہیں۔

موہن

نپکی میرا سنار۔ میرے بچے۔

ایسر

خاموش، لالو، دو چار گونگوں کو بلانا، اس کی کوئی اولاد نہیں ہے۔

لالو

جی حضور (جاتا ہے اور چار گونگوں کو لاتا ہے)

(گونگوں کو اشاروں میں کہتا ہے کہ موہن داس کو قید کر لیں کسی صورت

جانے نہ دیں۔ گونگے۔ موہن کو جکڑے لیجاتے ہیں)

موہن

ہائے ہائے کہاں۔ ارے بھائی (ایسر نہتا ہوا جلدی سے مڑتا

اور تکرار بیان کر کے روال اپنی کرے باندھ لیتا ہے اور گل جاتا ہے)

(منظر تبدیل ہو جاتا ہے)

## جھام سنگھ کی دیول

(پیارٹی)

پیارٹی کے دامن میں چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں کے بیچ تیم کے  
پیڑ تلے... چٹان پر شاہ صاحب بیٹھے ہیں سامنے ڈنکا رکھا ہے  
جب کوئی دہان سے گزرتا ہے تو ڈنکا بجاتے ہیں، سامنے ایک دہان  
بچھلے جس پر کچھ پیسے پڑے ہیں۔ ایک شخص گزرتا ہوا قریب جاتا  
اور کچھ پیسے رو مال پر ڈالتا ہے جب وہ بڑھتا ہے تو شاہ صاحب  
ڈنکا بجاتے ہیں۔ بازو گوی سے کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دیتی ہے  
یکایک ایک طرف سے امیر گھوڑے پر بیٹھا شاہ صاحب کے قریب  
آتا اور گھوڑے سے اتر کر شاہ صاحب سے مخاطب ہوتا ہے ڈنکا بجتا ہے

اوہو شاہ صاحب سلام علیکم

سوداگر صاحب علیکم اسلام

شاہ صاحب ہم نے کہا کہ تمہیں تھا کہ سارے گن آپ کے پیڑ میں ہیں

(شاہ صاحب کے ہاتھ سے چوب لے کر ڈنکا بجاتا ہے تو بازو سے

ٹھک ٹھک کی آواز آتی ہے۔ شاہ صاحب پریشان ہوتے ہیں)

ارے یہ کیا بھائی ڈنکا کیوں بجا دیا۔

تاکہ کام شروع ہو جائے۔ شاہ صاحب جلدی کھینچے آپ کے دوست

مہنہ داس گزرتا ہو چکے ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ فوراً جاؤں اور

گوی میں سیدھی جانب جس قدر سلاخیں ہیں حاصل کر لوں۔ میں نے

بیعت ادا کر دی ہے سونے کی

امیر

شاہ صاحب

امیر

شاہ صاحب

امیر

کیا کہا مومن اور گرفتار۔ کو تو الی میں؟

شاہ صفا

امیر

اجی اٹھئے بھی چلئے اندر چلیں ، وقت نہیں ہے  
(شاہ صاحب اٹھ کر تنگ باز مہنتے ہیں جو کمر میں ڈھیلی  
پڑ گئی تھی) (منظر خجیل ہوتا ہے)

غار کا اندرونی حصہ

منظر ۵۲

ایک کونے میں نار جس کے گلے سے کڑیاں زنا رکھا رہا ہے۔  
بیٹھا زبور ٹھوک رہا ہے مشعل جل رہی ہے، شاہ صاحب اور امیر  
کو دیکھ کر خوف زدہ ہوتا ہے)

شکر راز ناش ہو گیا میں کہا تھا نکل سبحان خاں کی باتاں جو  
مومن داس سے ہوئے تھے۔ وہ رنگ لائے۔ کہتے ہیں مومن گرفتار  
ہو گیا ہے۔

شاہ صفا

ہے بھگوان — اب کیا کریں۔

سنار

جلدی سے وہ سونے کی سیخیں کالو، اور والد اس رومال ہیں دو سو کو  
دو سو تو لے! بھگوان کا نام لیو جی ایک سو تو لے بھی نہیں۔ کیوں

امیر

شکر

شاہ صاحب۔

بھائی والدے رومال میں جو بھی ہے کو تو الی کے جوان آنے والے  
ہیں۔ جلدی سے سامان اٹھا اور چل۔

شاہ صفا

ارے اتنا سونا — یہ لیو۔

سنار

بھاگو بھاگو یہاں سے۔ مگر ہاں حیدر آباد سے کہیں دور چلے  
جانا ورنہ پکڑے جاؤ گے۔۔۔۔۔

امیر

چل جیسا کہ سنگی ملیں۔ (یتوں یا پتھر نکلتے ہیں)۔  
(منظر تحویل ہوتا ہے)

شاہ نما

جنگل

منظر ۵۲

امیر گھوڑے پر سوار ایک طرف کو دیکھ رہا ہے۔ شاہ نما حب  
اور سنار دوڑے جا رہے ہیں۔ امیر انہیں دیکھ کر ہنس رہا ہے۔  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

کوٹھڑا

منظر ۵۳

کشاوہ کمرے میں سفید فرش کیا گیا ہے۔ زینت اور زہرہ  
چھپ چھپیل رہی ہیں۔ امیر داخل ہوتا ہے ایک طرف کو بیٹھا ہوا  
یہ ملوان اٹھ کر سلام کرتا ہے۔  
میں آستخا ہوں۔

امیر

انشاء آپ۔ گل کا وعدہ کدھر گیا۔ (مجرا بھلائی ہے)

زہرہ

کیا بتاؤں کس الجھن میں رہے۔ ہم گل بیدر جا رہے ہیں۔

امیر

میرے وطن۔ بیدر شریف۔

نہرہ

تیار ہیں آپ، بیدر آپ کا وطن ہے؟

امیر

گل چلتے ہیں تیار ہوں۔

نہرہ

اس سے بڑھ کر کما کر کیا چاہیے کہ میری زندگی بھری ہوئی ہوگی۔

امیر

کس کی زندگی کس کے ساتھ جا رہی ہے؟ اور آپ جگہ والے لگے

ٹریبی

منزلتے اس دن جان دے گئے تھے (نہرہ سے) تیسرا ردہ

بھلے تو یہاں تک بڑھ گئی!

ناحشہ دغضہ میں بھری زہرہ بڑھیلکے ایک لات رسید کرتی ہے  
کمر پڑے بڑھیا اندھے منہ دھڑام سے گڑتکیہ پر گرتی ہے  
دو چار لات اور مار گزیرہ بڑھیا کو بیدم کر دیتی ہے جب  
پہلوان قریب جا کر زہرہ کو مارنا چاہتا ہے تو پیچھے سے امیر کمر  
رو مال نکال کر پہلوان کی گردن میں پھندا مارتا ہے۔ پہلوان مار  
زد کے بتے ناب ہو جاتا اور امیر کے پاؤں میں گر کر گر ٹوٹنے  
لگتا ہے)

زہرہ

نمک۔ حرام۔ خطا نہ تو پھر بیچ میں بولی۔ یہ لے حرامزادی جانے  
کتنی کمزاریوں کو بیٹیاں بنا کر کتنے دامادوں کے حوالے کیے  
تو نے کتنی پارساؤں کی عصمت ٹھائی۔ یہ رہا تیرے کرتوت  
کا بدلہ۔ حرام خور۔ (لات مارتی ہے)

زہرہ

حرامزادی۔ (آگے ہاتھ اٹھائے بڑھتا ہے۔ پیچھے سے امیر  
پھندا مارتا ہے۔ اور گردن دیوچ لیتا ہے اس قدر کہ دم نہ نکلے پتا  
حرام زادے۔

پہلوان

امیر

پہلوان

آء۔ مرگیا۔ مرگیا میرے باپ۔ مرگیا۔ میری گردن۔ ارے  
تو انسان ہے بھائی۔ ہاتے ہاتے میری گردن۔ میری ماں  
میں مرگیا۔ میری گردن۔ میں پہلوان سارا چار دینا مجھ سے کافیا  
ہے اور آج۔ میں اس قدر مجبور۔۔۔ گردن بلا نہیں سکتا۔۔۔  
ہاتے ہاتے تیرا داؤ۔ (اکڑی ہوئی گردن کو دونوں ہاتھوں  
سے دابنے لگتا ہے) میری گردن۔ ارے ٹوٹ گئی شاید مرگیا

خاموش جو شور مچایا۔ دم نکال دلوں گا  
 جی نہیں۔ ہائے ہائے میری ماں، نہیں بولوں گا۔۔۔  
 (ایک طرف کو مڑ جاتا اور بے سود پڑ جاتا ہے)  
 اس تاحشر نے میری زندگی تباہ کر دی مجھے اپنے زنگ میں زنگ دیا  
 (ایک طرف کو کھڑی زینت، شذر تماشہ دیکھ رہی ہے)  
 اور اس نادان کو زندگی بنایا۔ اور۔ اور (نہرہ رونے لگتی ہے)

ایسر  
 پہلوان

نہرہ

گلاب جیسے گلابوں پر شبنم کے قطرے  
 جی یہ وہ گلاب ہیں۔۔۔ جلنے کتنے نام نہاڑی خوشبو سونگھ چکے ہیں۔  
 گلاب نہیں سرب کہو میرے دوست سرب۔۔۔۔۔!

ایسر  
 نہرہ

نہرہ سلا

ایسر صاحب میری تعریف آپ نہیں آپ کی شرافت کر رہی ہے، یہ آپ  
 کے قابل نہیں۔ آپ کے قابل کا چولہا کمرے میں بند ہے۔ زینت  
 کھول دے دروازہ۔ (زینت کمرے کے دروازہ کی کنڈی کھولتی  
 ہے تو زار و نزار۔۔۔۔۔ غلیمین برآمد ہوتی اور نہرہ کے  
 قدموں میں گر گئی ہے)

ایسر  
 نہرہ

آپ۔  
 میں پہلے ہی سے گمنام گارہ لے پا کر باز پائیزو۔ اٹھ۔ یہ پائونڈا پائیں  
 ان پر تجھ جیسی حور کے ہاتھ مجھے مجسم کر دیں گے۔۔۔۔۔

غلیمین  
 نہرہ

سبحان اللہ حسن! قدرت کی کارگیری کا نمونہ سبحان اللہ  
 ماشاء اللہ آپ کی آنکھوں کے میں قربان، یہ ہے وہ مجبور لڑکی  
 جس کا ایک بڑے مالدار نصرت خاں سے اس کی مرضی کے خلاف

ایسر  
 نہرہ

عقد ہوا ہے لیکن رداعی نہیں ہوئی یہ پناہ لینے میرے پاس آئی  
تو اس قتالہ نے (بڑھیل کے طمانچہ مارتی ہے)

اے تو۔۔۔ ہوئی تیرا استیانس۔

پھر لوبی (ایک لالت مارتی ہے)

میری ماں — میں مرگھا۔

ابھی کہاں سے مرگی قیامت کے پورے سمیٹے ہیں تجھے لعنت ایسی  
پر جو بیٹی کی لاج کا سودا کرے امیر صاحب اس دنیا سے بھی میری طرح  
ناحشہ بنانا چاہا لیکن خدا نے بچا لیا اسے اپنا ہے میرے دوست یہ ہے  
میری طرف سے آپ کے احسان کا تحفہ! اسے گلے لگائیے بھائی بھائی  
ہمیشہ کے لیے اسے اپنی بیوی بنائے۔

بڑی بی  
نہرہ  
بڑی بی  
نہرہ

مگر اس کا تو جناح ہو چکا ہے!  
اس کی مرضی کے خلاف والد ار پورے کھوسٹ سے ہولہرہ مانا جائے  
قرار پاتا ہے کہ اس کی مرضی نہیں تھی۔  
نہیں آیا۔

امیر  
نہرہ  
عظیمین  
نہرہ

کیوں کل تک تو نے جیسے انھیں دیکھا تھا ان کا دم بھرتی تھی آج کیا  
ہو گیا بد نصیب تجھے۔

تم سچ کہہ رہی ہو کہ میرے دل میں ان کی صورت بس چکے ہیں لیکن  
ان کے ساتھ میں جب جاؤں گی جب یہ حسین شاہ ولی کی درگاہ چل کر  
اقرار کریں کہ مجھ سے عذر کریں گے۔

عظیمین

حسین شاہ ولی کی درگاہ یہ کون بزرگ ہیں؟  
قطب شاہی زمانے کے بزرگ شامی فقیر۔

امیر  
عظیمین

انہوں نے حسین ساگر بنوایا تھا۔ ان ہی کے نام سے وہ تالا بہ مشہور ہے  
ان کی درگاہ یہاں سے قریب ہے۔

میر نے آج صبح یہ منت مانی تھی کہ اس کھوسٹ سے چھکارا پاؤں  
تو حسین شاہ ولی کے فرار پر پھول چڑھانے جاؤں گی اور نیاز کوئی

مبارک میری ننا پوری ہوگی۔ کیوں امیر صاحب؟  
میں قسم کھاتا ہوں حسین شاہ ولی کی کہ اسے اس درگاہ پر لیجا کر  
اقرار کروں گا کہ اسے ہمیشہ کے لیے اپناؤں گا۔

میر صاحب۔ (درو سے کراہتی ہے)  
خاموش مردے کچھ کھانے کی کوشش نہ کرنا۔ ہاں میر صاحب  
آپ کب جا رہے ہیں؟

ہم کل جا رہے ہیں بیدر۔  
تو پھر حسین شاہ ولی کی درگاہ کب چلے گا؟  
خفا کا رو داندہ ہو جائے گا منہ اندھیرے میں... حسین شاہ ولی کی  
درگاہ ہوتا ہوا آپ لوگوں کے ساتھ جاؤں گا۔

تو جلتے ہم درگاہ پہنچ جائیں گے بڑی بھری ہم یہاں سے کل جائیں  
ہیں یہی غلطی نہ کرنا ہمسایہ دی بڑی بیکار آجائے گا تو اس کا ساتھ  
خدا حافظ۔

خدا حافظ۔ راجا ہوا پہلوان کی طرف دیکھتے پہلوان پہلا تھے  
سے گدہ ن ٹوٹے گی میر صاحب کیا پھنسا لائے خدا یاں گیا۔

یاد رہے اگر کوئی اور حرکت کی تو...  
ہائے دوست پہلوانوں کی پہلوانی تیرے داد کا گے پانی جھڑکی

نہرہ

عظیمین

نہرہ

امیر

بڑی بی

نہرہ

امیر

نہرہ

امیر

نہرہ

امیر

نہرہ

امیر

پہلوان

امیر

پہلوان



دیکھ، تو ٹھیک پہلو ان۔ یہ رہیں جو رتیں اور یہ ان کی بوڑھیاں،  
یہ کیا ہماری ماں ہوگی امیر منجب متبولی ماں، ہوتی تھے پتھری۔  
(مادر نے کے لئے آئے برصغیر ہے)

امیر

نہرہ

امیر

بس بہت مار پڑی ہے زہرہ کو ہٹانا ہے اور پہلو ان کی طرف  
اشارہ کرتا ہے (پہلو ان جی۔ آپ اس کمرے میں لیٹے۔ اٹھئے)  
(پہلو ان کمرے میں جاتا ہے امیر کنڈی لگا دیتا اور شیر کو بھرے میں بند کر دیتا)  
منظر تبدیل ہوتا ہے

## حسین شاہ ولی کی درگاہ

منظر ۵

درگاہ میں قوال ہو رہی ہے، امیر علی اور قوالی محفل میں بیٹھے ہیں امیر حسین  
فتوالحی

تو ہے پنہاں کہاں بے گماں بے گماں  
(۶) تیرا جلوہ عیساں گلستاں گلستاں

تیرے انوار سے غوغاں صوفیاں

کوہ کاہ ہر ماہ ہکشاں ہکشاں

بندگی میں تری اہلی ذوقِ نطر

تجھ کو دیکھ کئے کارواں کارواں

قلو رانی پریت بنگے ہو جاتی ہے افسانہ کہیں

کوہِ غم سر پہ پٹیا بھی تو پساں کچھ بھی نہیں!

ہے ریاضِ حسن کی رونق نسیمِ عشق سے

اے قمر سورنہ یہ رنگ گلِ رخاں کچھ نہیں

راحت جاں عشق ہے مطلوب انساں عشق ہے  
 عشق لطف جاوہاں دیدار نیزاں عشق ہے  
 تو ہے اندھی میں نیکن یہ اہل زمیں  
 ڈھونڈتے ہیں تجھے آسماں سماں

امیر محفل سے اٹھتا ہے تو لگو بھی اٹھتا ہے۔ منظر تبدیل ہوتا ہے

## سٹرک

منظر ۵۶

ب سٹرک ایک جھاڑی سے تین گھوڑوں کی لگام بندھی ہیں جہاں  
 امیر اور لگو کھڑے اور مرد کچھ رہے ہیں۔ دور سے ایک بڈی  
 آتی ہوئی دکھائی دیتی۔

مرد ارادہ رہی ہماری بڈی (ہاتھوں سے اشارہ کرتا ہے) جب بڈی  
 قریب آتی ہے تو گونگا بڈی ہانکھ رہا ہے دو ذول جانب پر دے  
 پڑے ہیں بدری بڈی سے اترتا ہے  
 بدری بڈی دیکھ رہی تھم نے۔

لگو

امیر

بدری

بد معاش پہلوان بٹوروشل سے محلہ سرپاٹھا کہا تھا۔ بی بی نے  
 ایک سو روپیوں کی بھیلی دی تو چپ ہوا۔  
 اور بڑھ گیا۔

امیر

بدری

اسے بھی بی بی نے ایک سو کی بھیلی دی ہے۔  
 د بڈی سے زینت نہرہ اور غلیمین اترتی ہیں۔ زینت اور غلیمین  
 دو خانائے آگے بڑھتی ہیں۔ لگو دو ذول خان سرپاٹھا لیتا ہے۔ آگے

آگے لگو پیچھے پیچھے تینوں عورتیں اور اس بزرگاہ کی طرف بڑھتے ہیں  
 بدری، گھوڑوں اور زینت کا خیال رکھنا۔  
 بھائی میرے لیے بھی پر ساد لانا۔

امیر  
 بدری

نہرہ، عظیمین اور زینت سالہ داکٹر دوپے سہاقت ہیں امیر  
 کے قریب جا کر آداب بجالاتی ہیں، امیر لکھو اور عورتیں سب لکھو  
 کی طرف بڑھتے ہیں۔ ان کے درگاہ کے اندر جانے کے بعد بہت سے  
 نیکو درگاہ کے دروازے کی دونوں جانب قطار پاندھنے لگے جلتے  
 ہیں۔ آگے امیر اور اس کے پیچھے عظیمین، نہرہ اور زینت جا رہی ہیں  
 لکھو خال سے آدھری خیروں کو لڑو تقسیم کرتا ہے۔ امیر کھولے پیچھے  
 سب کو خیرات کرتا ہے جب خیرات ختم ہوتی ہے تو امیر آگے بڑھتا ہے  
 عظیمین۔ اے عورتیں۔ نہرہ۔

امیر  
 عظیمین  
 نہرہ

آپ نے قلعہ کو لکڑہ دیکھا ہے؟  
 شاید... نہیں دیکھے ہوں گے چلتے ایک نظر دیکھ لیں اور وہ قطب ہی  
 گنبد ہیں ابھر۔

تو چلو۔۔۔ سب ایک ساتھ مڑتے ہیں۔

امیر

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

قلعہ گو لکڑہ کا صدر دروازہ

منظر ۵

(امیر بدری عظیمین، نہرہ اور زینت دروازہ میں داخل ہوتے ہیں،  
 دیکھتے امیر صاحب آپ یہاں تالی بجاؤ تو اس کی آواز بالائی مٹھا  
 پر جاتی ہے۔ سنئے (تالی بجاتی ہے)

نہرہ

ماہ۔ کمال ہے۔ آواز اوپر جاتی ہے اور سنائی دیتی ہے!!  
 آپ اوپر جاتی ہیں یہاں تہائی بجاتا ہوں تو آپ آواز اوپر سنیں گے  
 ایسا کیوں ہے؟  
 جب کوئی بادشاہ سلامت سے ملنا چاہتا یا کوئی اطلاع دینی ہوتی  
 تو مالی بجائی جاتی، اور شاگرد پیشہ بھی آتے۔ بطور یہ جاتے تھے،  
 اچھا! ملو اوپر طہیں (سب جاتے ہیں)  
 (منظر تحلیل ہوتا ہے)

ایسر  
 چوکیدار  
 ایسر  
 چوکیدار  
 ایسر

## بالا حصار

منظر ۵

یہ سہا چوترا جس پر منہ سجائی جاتی تھی اور بادشاہ سلامت کا  
 دربار تھا تھا۔ کبھی چاندنی رات میں گانا بجانا کبھی شاعرہ ....  
 سننے۔ مالی کی آواز۔

خوب۔ وہ راجہ چار تیار اور ادا معرفت پہاڑ میں نے اس پہاڑ  
 پر چڑھ کر سارے شہر کا نظارہ کیا تھا۔ ماہ کیا منظر تھا بیان نہیں کر سکتا  
 اور وہ مکہ مسجد۔

اور یہ ہیں قطب شاہی گنبد۔ ہاتھ کا اشارہ کرتی ہے  
 گنبدوں کی سیر بھی کر لیں۔ کیوں؟  
 کیوں نہیں ملو۔ (سب بیچھاڑتے ہیں)  
 (منظر تحلیل ہوتا ہے)

قطب شاہی گنبد کا اندرونی حصہ  
 (ب ایک گنبد کا اندرونی حصہ ہے)

منظر ۶

نہرہ  
 ایسر  
 نہرہ  
 نہرہ  
 قطبین  
 ایسر

امیر

سبحان اللہ۔ یہ مزارات۔ !

زہرہ

قطب شہابی بادشاہوں کے ہیں۔

امیر

کس قدر عبرت کا مقام ہے : : : بادشاہ جھولنے سرزمین دکن پر  
حکومت کی کائنات سادی وہی آج یہاں پونڈزی میں ہیں اور  
ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں۔

(منظر تکمیل ہوتا ہے)

منظر ۱

بیدر کا نظارہ فتح میدان  
محمود گادال کا مدرسہ۔ قلعہ کی تفصیل  
توپ کا نظارہ

منظر ۲

محمود گادال کے مدرسہ کے آگے میدان میں شامیانہ تناس ہے۔

(۱)

بازو راڈیاں ہیں۔ اسماعیل۔ پیرخان، حسین خاں، بینی سنگھ

سر نمرانہ خاں اور دیگر چالیس چالیس ٹھاگ شامیانے کے آگے کھڑے

ہیں۔ امیر مدبری، عظیمین۔ زہرہ۔ زینت اور لکو آگے بڑھتے ہیں

یہ رہا بیدر میں محمود گادال کا مدرسہ میر صاحب وہ ہے قلعہ کی

تفصیل قلعہ میں ہمارا مکان ہے (سامنے ٹھاگ کھڑے آنے والوں کو دیکھتے ہیں)

(۲)

یہ تین تین برفہ پوش عورتیں !

اسماعیل

عورتوں کا قافلہ ہے امیر کے ساتھ !

حسین خاں

(۳) (امیر نزدیک آکر اسماعیل کے آگے جھک جاتا ہے)

بابا۔

امیر

جیتے رہو، بہت پریشان کر دیا تم نے بڑی دیر کر دی۔ یہ کون عورتیں

اسماعیل

ہیں۔ انہیں کیوں لے آئے ہو۔

عظیم  
نہرہ

میرے بابا (برقعہ اور صی ہوتی اسماعیل کو آداب بجالاتی ہے)  
 (آداب بجالاتی ہے) آداب عرض کرتی ہوں حضور یہ ہے عظیم آداب  
 شریف نذران کی لڑکی اور یہ زینت میری بہن ہے۔  
 چلو اندر چلو۔ (سب شامیانے کے اندر جاتے ہیں)  
 (منظر ٹھیکر ہوتا ہے)

اسماعیل

## (شامیانہ عقد کی محفل)

منظر ۱۲

شامیانے میں تمام ٹھیکروں کے علاوہ بیدر کے چند لوگ محفل عقد میں شریک  
 ہیں۔ سامنے تہات کے قریب مسند پر دو لہا بیٹھا ہے اس کے بازو ٹھیکر  
 بیٹھے ہیں دوسری جانب اسماعیل وغیرہ، مرنانے سے ہٹ کر دوسری  
 طرف جالی دار پردہ لگا ہے۔ ایک اور مسند پر گھونگٹ لگاڑھے دوہن  
 بیٹھی ہے اس کے قریب نہرہ اور زینت بیٹھی ہیں۔ مبارک سلاست  
 کی آوازوں کے ساتھ لٹو چھوڑے باوام اور مصری مجمع میں چاروں  
 طرف اچھالتا ہے۔ سب اس پر کھلبلتے ہیں۔ بدری آواز دیتا ہے۔

حیریاں

ہمارے حیدر امیر علی کی شادی سفر کے دوران بیدر میں ہوگی اس کا  
 ہم نے خواب میں بھی خیال نہیں کیا تھا دوہا دوہن کی اس محفل میں کن  
 کی مشہور نہرہ بی اور ان کی بہن، زینت کا ناچ اور گانا، وگاد۔  
 مبارک مبارک۔ (سب بیچ میں جگہ بناتے ہیں)

ب

نہرہ اور زینت کا ناچ اور گانا

(رفق و سرود) (۷)

نہرہ ۵ دیکھی ہے جب کبھی کسی کا تو حال کی بہ دنیا بدل گئی میرے خواب خیال کی

خانہ لڑکیاں پہنکے آرزو ملی ۛ وہ کیا ملاقات مارا آبرو ملی  
 رہ جاتی ورنہ لگے میں صورت سوال کی  
 وہ جاننا نہ چھری جان زندگی ۛ قدروں میں جس کے مجھ کوئی شان زندگی  
 ورنہ بنا لکھا تھی پریشان حال کی  
 اسکا وجود جب مری باہوں میں آگیا ۛ کہتے ہیں جس کو زندہ آنکھوں میں آگیا  
 کافی ہے مجھ کو روشنی اس کے جلال کی  
 دیکھی ہے جب سے جب گل فرحاں کی  
 دنیا بدل گئی سیرے خواب و خیال کی (قلم)

(منظر تجلیل ہوتا ہے)

## منظر ۳۷ اسماعیل کی راوٹی بیدر

ہری اسماعیل کی راوٹی میں داخل ہوتا ہے، جہاں اسماعیل منڈھے  
 پر بیٹھا حقہ پی رہا ہے۔ اوسرا دوسرے منڈھوں پر امیر ملی، جینٹیاں  
 مینی سینک، سرفرازاں اور پیریاں بیٹھے ہیں۔  
 سردار، سرکھڑے حسین یار جگہ کا کارندہ آیا ہے، انجھ سے پوچھ  
 رہا تھا، بندیل کنڈ کے تاجر کی ماوٹیاں ہیں یا۔ اس نے بھٹایا  
 پہچانا نہیں۔

بدی

میں سمجھ رہا تھا کہ شاید ہم حیدر آباد ہی میں پکڑے جائیں گے!  
 بابا اب آپ کو چنگ تیار کرنا چاہیے۔  
 ان جلد سے جلد نظام کے علاقے سے نکل جائیں، تو اچھا ہے۔  
 ناگہر بھی تو ان ہی کا علاقہ ہے!

اسماعیل  
 امیر  
 اسماعیل  
 امیر

لیکن اس قدر دیر ہے کہ کسی جاسوس کے آنے سے پہلے ہم بھانوں پر چھ  
سکتے ہیں۔

اسامیل

ٹھیک۔۔۔ اسامیل کے سوا سب کھڑے ہوتے ہیں، منظر تبدیل ہوتا

ایسر

## امیر علی کی راؤٹی

منظر ۱۷

(امیر علی کی راؤٹی میں) دوہن عظیمین، زہرہ اور زینت بیٹھی ہیں، امیر  
داخل ہوتا ہے تو سب اٹھ کر آداب بجالاتی ہیں)

زہرہ: سنا ہے حسین یار جنگ کا آدمی بیدار آیا ہوا ہے، ما کہیں  
تم پر کوئی نصبت نہ آجائے۔

ایسر

بھائی جان! آپ میری فکر نہ کریں، بیدار کیوں مٹی اس کے لوگوں کے  
چہرے لال کر دیگی، تمہیں ایسے سوسائ میں جو ان کو خون میں نہلا سکتے  
آپ اپنے سفر کا انتظام کریں۔

زہرہ

ٹھیک ہے۔ عظیمین۔

ایسر

حکم۔ (عظیمین امیر کی طرف مڑتا ہے) زہرہ! اپنے گلے سے موتیوں  
کا ہار اٹھ کر عظیمین کی گردن میں ڈال دیتی ہے)

عظیمین

دوہن کے لیے زہرہ کی نشانی۔

زہرہ

اے بیکار! کہہ دو زہرہ! ہمارے پاس ایسے ہاروں کی کیا کمی ہے؟  
کچھ بے جبر ہی تو یہ شخص دیا ہے کہ بھائی کے پاس بہن کی نشانی کی کمی  
تھی۔ بھائی جان! بھائی۔ مجھے بھول نہ جانا!

ایسر

زہرہ

ہمارے پاس گزر رہے ہیں۔ کچھ ہے؟

ایسر

بہت کچھ ہے۔

زہرہ



عظیمین  
آپا (نہرہ کو گلے لگاتی ہے، دونوں کی آنکھوں میں آنسو، ادھر زیت  
پوسے آنکھ پونچھتی ہے منظر تبدیل ہوتا ہے)

جنگل

سڑک

منظر ۱۵

سڑک سے امیر کا تانہ گزر رہا ہے یکایک امیر کی نظر گھڑسوار بدری  
اور حسین خاں پر پڑتی ہے جو پہرول (اشارہ) کر رہے ہیں۔ امیر عظیمین  
کی بندھی کے قریب آتا ہے جس میں عظیمین اور اسماعیل بیٹھے ہیں۔

بابا پہرول!

کس کا اشارہ ہے کون کیا ہے آگے؟

حسین خاں اور بدری ناتھ۔

دیکھو تو۔ (امیر گھوڑا دوڑاتا ہوا بدری اور حسین خاں کے قریب جاتا ہے)

پٹاؤ!!

یہ کونسا شہر ہے؟

ناگپور۔

ناگپور آگیا!

ناگپور ہی نہیں پنج بھی ہاتھ آیا ہے!

پنج؟

آخری پنج ایک لاکھ سے کم نہیں۔ (امیر گھوڑے لگتا ہے)

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

راولپنڈی

منظر ۱۶

راولپنڈی کے قریب اسماعیل تونڈھے پر بیٹھا ہے امیر بدری حسین خاں

اور جتنی سنگھ مجھ سے گھٹا نہیں)

تم نے سنبری خاں سے ملاقات کی؟  
جب اس نے سنا کہ ہم جلیپو ر جا رہے ہیں تو اس کی باجیس کھل گئیں  
سنا ہے اس کا بھتیجہ بھوپال کے دربار میں بٹسے عہدہ پر ہے!

تو کیا وہ نواب بھوپال جا رہا ہے؟

بہت سارے مان لیکر جا رہا ہے۔

دوسری ملاقات میں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔

امیر تم اور بدری جاؤ۔ دیکھو کیا حال ہے پنج بڑا ہوتا ہوا تھا ڈالنا ورنہ  
عزرت نہیں۔

بہت اچھا۔ چلو بدری (دونوں ٹرٹے ہیں)

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

نواب سنبری خاں کی حویلی ناگپور

منظر ۱۷

دالان میں خوبصورت تخت بچھلے سنبری خاں اڑھیر عمر کا خوبصورت  
بڑھا سفید ڈاڑھی سر میں لمبے لمبے سفید بال جسم پر ڈھاکے کی ٹمبل کا  
انگر کھا۔ سنبر محل کا ٹوٹا ہوا چارہ، بڑی بڑی موچھ پان چھا رہا ہے  
امیر اور بدری پیش ہوتے ہیں۔

نواب صاحب کی خدمت میں آداب

تم آگے یہ بندیل کھڈ کے تاجرا میر علی ہیں؟ (بدری سے دریافت کرتا ہے)  
جی بندہ پرور۔

بھائی ہم کہاں اور جہہ پروری کہاں۔ حیدر آباد سے آرہے ہو

اسمیل  
حسین

امیر

بدری

حسین

اسمیل

امیر

(ب)

امیر اور بدری

سنبری

امیر

سنبری

کہہ سکنے رجاہ بہادر کی جندہ پروری کا کیا حال ہے، بیٹھو۔  
(دو ذول مونڈھوں پر بیٹھتے ہیں)

شکریہ  
ادھر آ جاؤ تخت پر۔

امیر  
سنری

شکریہ۔ انہوں نے کہ نواب سکندر جاہ بہادر کی زیارت نہ ہو سکی۔  
سنا ہے ان کا برآمد ہونا دشوار ہے۔ انگریزوں کے ساتھ سبز باز  
میں گئے رہتے ہیں۔ کریمین (آواز دہلیا ہے)  
(ٹھٹھک کر آتی ہے) (طبایہ کی تحاپ)

امیر  
سنری

سنری (آواز دہلیا) دو گلاس پور برابر اور ایکس ہماری مقدار کا  
ابھی کافی (ٹھٹھکی ٹھٹھکتی جاتی ہے)

کریمین  
سنری  
کریمین

طرز آمد ہے بجلی ہے یا جھلاوہ ہے تو کمین نوجوان لیکن سنری بننے  
میں اچھے اچھوٹے کان کاٹی ہے، کیا تباؤں اس کی چال ہرنی  
ہے کہ چوڑی بھرتی ہوئی آتی ہے، ہاں تو آپ۔ اچھوڑا رہے کیا نام۔  
جلیپور جا رہے ہیں۔ (بدی ہاتھ کا تلوار کا قبضہ گھماتا ہے)  
(دھتکار معلوم ہوتی ہے)۔ (انگلی کا اشارہ کرتا ہے)

سنری

بدری  
سنری

(بدری سے تلوار نکلتا ہوا ہے۔)

امیر  
سنری

تھانی گئی ہے تو آپ پر ٹیٹھی میں میرے ہاں میں اس کا کیا کردار گا  
ادھر دیکھو (ادھر)۔ معلوم ہو گیا ہے بہتوں کو قتل کیا ہے کچھ نہ  
کسی چتے تلوار کی سناٹا گھڑی ہے۔  
یہے یا اپنے ان کو انجام دیا ہے۔

امیر

دیکھو ایسا ہندو ہے تلوار کی تل پر چوڑی بھرتی کریمین ایک طبق

میں تین گلاس سبزی اس طرح لاتی ہے کہ ایک قطرہ نیچے نہیں گرنے پاتا،

سبزی

۱۔ یہ بات - لاؤ - یہ رہی ہماری - کریمینا اور یہ گلاس ! یہ  
(ایک گلاس اٹھاتا ہے باقی دو گلاس ایک امیر کو دوسرا بدری کو دیتا  
امیر اور بدری گلاس نیل پر نشان ہوتے ہیں)

سبزی

یہ حیدر آباد کا رنگ نہیں بلکہ رنگ و ترنگ میں لانے والی بی بی پار  
بھنگ ہے۔ سبزی کا پتہ پیو،

امیر

شاید اسی لیے آپ سبزی کہتے ہیں اسے۔

سبزی

جی ہاں ہیں اس کی لت کیا پڑ گئی۔ ہمارا نام ہی ذاب سبزی خاں  
پڑ گیا۔۔۔ (سب پیتے ہیں) یہ بات - پیجئے - کچھ آپ لوگ

جبلپور کب جا رہے ہیں؟

امیر

جی کل صبح - منہ اندھیرے۔

سبزی

میں نے بھی اپنے سپاہیوں کو حکم دیا ہے کہ گجروں تک نہیں بھوپال جانا  
ہے۔ کچھ دور تک آپ کا ساتھ رہے گا۔

امیر

تو ہمارے مال کی حفاظت بھی ہو جائیگی۔

سبزی

تو چلے ٹھنڈے ٹھنڈے سفر طے ہو جائے گا۔ حفاظت؟  
کس کی مجال ہے جو سبزی خاں کے قافلے کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھے۔

اجازت دیں۔

امیر

اچھی بات ہے۔ منہ اندھیرے ہم ندی کے پل پر ہونگے اچھا،  
آپ لوگ آجائیں۔

سبزی

مناسب دوڑوں اٹھتے ہیں، منظر تبدیل ہوتا ہے)

امیر

## ندی کا کنسارہ

منظر ۱۵

سنبری خاں اور امیر کا قافلہ ایک ساتھ گزر رہا ہے۔ نندی کے پانی کو دیکھ کر سنبری خاں کا دل لچکا آتا ہے کہ کچھ دم ٹھہرے اور کھانے کے بعد سنبری کا لطف اٹھائے۔ سنبری خاں فوجی لباس میں ملبوس نہایت ہی قیمتی اور عمدہ بکتر پہن رہا ہے جس میں فولاد کی کڑیاں لگی ہیں کریم سنبر کشمیری شمال بندھا ہے جس میں تین خنجر جن کے قبضے سونے سے منڈھے ہیں اڑسے میں کندھوں سے کہنیوں تک فولاد کے آہنی دستلے چڑھے ہوئے اور زانوں پر فولادی موزے، سر پر فولادی چکدار خود جس کی چوٹی پر سنبری ریشمی طرہ لگا ہوا۔ خود کی اطراف کشمیری رد مال پٹا ہوا تاکہ دھوپ کی تمازت سے بچے۔ پہلو میں لمبی تلوار لٹکتی ہوئی جس کا ٹکڑا کا مدار محمل کا گردن میں پڑا ہوا۔ مشک لکھوڑے پر سوار گھوڑا عزام ناز سے اپنے سوار کی ران تلے چلتا ہوا۔ پیٹھ پر زرین زین، لواب کی آواز میں گوارہ پن یجبارگی امیر کی طرف مڑ کر مخاطب ہوتا ہے :-

امیر صاحب! سوز سر پہ آگیا صبح سے چلے ہیں، نندی کنارے کچھ کھانی لیں صبح سے میں نے سنبری نہیں پی ہے!  
جو حکم لواب صاحب۔ میں قافلے کو ٹھہرنے کا پیرل اسے توبہ  
اخبار لکرتا ہوں۔

ظہاؤ۔ (قافلہ رک جاتا ہے، گھوڑا دوڑا کر اس تہڈی کے قریب جاتا ہے جس میں عظیمین اور کریمین بیٹھی ہیں)

سنبری خاں

امیر

امیر

کیا بات ہے (بڈی کے چہرے ٹھٹھا ہوا)  
 بابا نواب صاحب کہتے ہیں ندی کے کنارے کھانا کھا لیتا ہے اور  
 کچھ سبزی پیتا ہے۔ جھڑک کے لیے اچھا موقع ہے۔۔۔۔۔  
 ہاں صبح سے سبزی نہیں پاتا ہے نواب صاحب نے۔ (آواز)

تو کیا کوئی ندی قریب ہے؟  
 وہ رہی۔ (اشارہ کرتا ہے)  
 دیکھئے؟

ہاں (قریب جاتا ہے)  
 اگر کہیں تو ہم نہا کیوں نہیں؟  
 ٹھیک ہے۔ لگو۔ بڈی اس طرف لیجا، ندی کے کنارے، آپ دونوں  
 نہا دھو لیں۔ دوسرے کھانا تیار ہوتا ہے۔ اور نواب صاحب کی سبزی بھی  
 سبزی تو مجھے بتائی ہے۔

نہیں نواب صاحب خود نہالیں گے۔ انہوں نے کہا ہے کہ ان کے  
 ساتھ سبزی ہے۔

تو چلو بیگم ہم نہالیں۔  
 چلو (اسامیل بڈی سے پہلے اترتا ہے اور اس کے بعد عظیمین اور  
 کریمین اترتی ہیں)

بھٹوٹی  
 لب شرک

منظر ۱۹

(امیر نواب کے قریب آتا ہے، جہاں وہ بدری اور حسین خاں  
 کے ساتھ کھڑا ہے)

اسامیل  
 امیر

کریمین

عظیمین

امیر

عظیمین

امیر

عظیمین

امیر

کریمین

امیر

کریمین

عظیمین

نواب صاحب، یہاں تیر زیادہ میں ہمارے ساتھی فخر مار کر تیر  
کا شکار کرنے کے ماہوں میں ذرا چل کر شکار دیکھ لیں  
فخر مار کر تیر کا شکار؟ یہ تو ہم نے آج تک نہیں سنا۔ فخر سے  
تیر کا شکار!

امیر

نواب

جی ہاں جب ہی تو عرض کر رہا ہوں، نواب صاحب کے تانہ کے لوگ  
ادھر آجائیں۔ کل کہتے ہیں۔

امیر

سولہ اسم، میرے اور کریمین کے سوا۔  
ٹھیک ہے۔ پیر خاں بھیل منجی ادھر، تیر بہت ہیں سولہ بے دو تیر  
پروں کا انتظار کریں۔ سرفراز خاں۔ بھیل منجی۔  
(پانچ ٹمگ کدال اور بچاؤ رے لکیر ایک طرف کو بھاگتے ہیں پیر خاں  
ان کے ساتھ بھا)

نواب

امیر

پیر

بدی۔ نواب صاحب کی سپاہ کے ساتھ دو دو آدمی ایک قطار باند  
چلنا اور نہ تیر چپکے جائیں گے۔  
بھائی اس طرح ساز و سامان چھوڑ کر ہم غسل کا رخ کریں تو پندارتے  
ال صاف نہ کر دیں۔ گوڈ بھی ہیں ادھر۔

امیر

نواب

کوئی بات ہے نواب صاحب میرے بابا اور دوسرے ساتھی بھی تو ہیں  
چلو۔۔۔ راتھو۔

امیر

(سب ایک طرف کو مڑتے ہیں)

یوں نہیں ٹھہر جاؤ۔ یہاں جوں ہی تیر آئیں گے رومال کا اشارہ  
کرتا۔۔۔ ہم سب آگے بڑھیں گے۔  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

بدی

منظر ۷

نذی کا گیت سارہ بہت پانی

خطیرہ کریم نذی میں کمر رابر پانی میں اتر کر نہا رہی ہیں منظر تحلیل ہوتا ہے

منظر ۸

ایک طرف باورچی بچہ ان میں لگے ہیں (منظر تحلیل ہوتا ہے)

منظر ۹

جنگل

دور سے پیر خاں رومال کا اشارہ کرتا ہے سب سپاہی اسی طرف  
کو بڑھتے ہیں امیر کے دو دوست بھی نواب کے ایک ایک ساتھی کو پیچ

میں لیے چل رہے ہیں۔

جھڑی (امیر کے ساتھی اپنی اپنی کمر سے رومال نکال لیتے ہیں میر نواب

امیر

کے قریب جا کر کمر سے اپنا رومال نکال لیتا ہے)

یہ سب کے ہاتھوں میں رومال کیوں ہیں...؟

نواب

لکھو حقہ لاؤ۔

امیر

(ایک ساتھ سب ٹھگ نواب کے سپاہیوں کو چندا مارتے ہیں

امیر نواب کو زیر کر لیتا ہے اور ہر ایک ایک ایک شکار کی گردن رول

کے کس دیتا ہے اور سب اپنے اپنے شکار کو اوندھا کر دیتے ہیں

اور پیٹھ پر پیٹھ کر گردن رومال سے چھینچ دیتے ہیں)

پیر خاں۔ جیل منجی ۹۔

بدی

..... منجی! (لاشیں اٹھاتی جاتی ہیں امیر پیر خاں کی طرف مڑتا ہے

پیر خاں

دور سے اسماعیل بٹوٹی کا تماشہ دیکھ رہا ہے منظر تبدیل ہوتا ہے)



سفرِ شہ

## نہی کا کنسارہ

چٹان

عظیمی چٹان پر عظیمین اور کریمین بال سکھا رہی ہیں۔ بازو  
اُن کی چوٹیاں، زوڑے اور شلو اور سوکھ رہی ہیں۔ کریمین نے صرف  
ہنگامہ سنا ہے، عظیمین نے تہہ باندھ رکھا ہے۔  
کریمین میں نے سنا ہے تم بہت اچھا گاتی ہو!

جی نہیں بس یونہی گالیتی ہوں۔  
وقت بہل جائیگا اور پکڑے بھی سوکھ جائیں گے کچھ سنانا۔  
سنیے۔

عظیمین  
کریمین  
عظیمین  
کریمین

کریمین کا گانا - (۸)

مے حرکت جو اتنی کی سنا تھی ہے خدا خیر کرے  
ایک بھل سی بچا تھی ہے خدا خیر کرے  
میں نے سمجھا تھا کہ مٹھ کر میں زمانہ ہوگا  
نہی کی ٹھوڑی کہتا تھی ہے خدا خیر کرے  
چاندنی راتوں میں یہ رنگ بہا راج کلاب  
چاندنی بھل گراتی ہے خدا خیر کرے  
جیکسی نے میری کیا کیا نہ دکھایا مجھ کو

جانے اور کیا کیا دکھاتی ہے خدا خیر کرے (قر)

(تزدیک آکر ہائے غصہ ہو گیا۔ غصہ ہو گیا دیکھ غنوجاں

اور سر قرار خان آئے ہیں)

کیا ہوا؟

ہری

عظیمین

سرفراز  
کرمین  
سرفراز  
کرمین  
سرفراز  
کرمین  
سرفراز  
عظیمین  
کرمین

کرمین -  
جی آئی، شاید ستری کی فرمائش ہے۔  
ہنیں، نواب صاحب ندی میں بہہ گئے، ان کے ساتھی بھی اٹھیں  
بچانے کی کوشش میں بہہ گئے۔  
ہائے اشد۔ یہ کیا ہو گیا، ہائے نواب صاحب (رونے لگتی ہے)  
صبر سے کام لو کرین،  
ہائے قباب اب میرا کون ہے؟  
یہ تیرا ساتھ دے گا۔ وعدہ کرتا ہوں،  
پالنے والا بڑا ہے کرمین، فکر نہ کر ہم تیرا ساتھ دیں گے۔  
ہائے بگم صاحبہ!!  
کرمین عظیمین کے گلے بگم کرنے لگتی ہے منظر تبدیل ہوتا ہے۔

## منظر ۷۷ جھالون اسماعیل کا مکان

ایسر  
سوز  
ایسر

(الف) امیر کا گھوڑا قافلہ سے آگے سرپٹ دوڑ رہا ہے۔ (بدلتا بل کھاتا ٹشکی)  
جس پر امیر سوار ہے اس کی گوز میں عظیمین بیٹھی ہے۔  
(ب) گھوڑا اسماعیل کے گھر کے قریب جا کر رکتا ہے تو امیر اترتا ہے۔ اور  
عظیمین کو اس کی بنیوں میں ہاتھ دیکر گھوڑے سے نیچے اتارتا ہے۔  
کچھ فاصلہ پیورج جاتا، کانا کھائی دیتا ہے تو امیر سوز کو آواز دیتا ہے۔  
سوز او سوز رام۔  
(قریب آکر) مالک پاؤں لاگوں،  
(عظیمین سے) عظیمین یہ سوز رام ہے۔ ہمارے گھر کے سب کام

یہی انجام دیتا ہے (سوزج سے) پہچانا تو نے کرہ کون میں!  
 سوزج یہ ہیں عظیمین، سیری بیوی۔  
 اور سیری مالکن، پاؤں لاگوں۔

سوزج

(عظیمین سلام کو ہاتھ اٹھاتی ہے اور خوش ہوتی ہے)  
 سوزج جلدی سے دوا زہ کھولی (سوزج قفل کھولتا ہے) کہاں  
 جا رہا تھا؟

امیر

راہ صاحب کا آ زعی روز کھڑ لیتا ہے، کب آئیں گے کب آئیں گے  
 امیر علی۔ کھڑ کرنا۔ (سوزج دروازہ کھولتا ہے)

سوزج

عظیمین، یہ ہے شہر چھاؤں، اور یہ ہارامکان ارے نہیں تھا  
 گھر۔ آؤ۔ (عظیمین کو گود میں اٹھائے اندر جاتا ہے)

امیر

(سوزج پیچھے جاتا ہے اور پھر منڈ سے لاکر باہر میدان میں رکھتا ہے)  
 گھوڑوں کا قافلہ میدان میں آتا ہے، جہاں سوزج نے منڈ سے  
 رکھے ہیں۔ سب سوار گھوڑوں سے اترتے ہیں، جب اسماعیل ایک  
 منڈ سے پر بیٹھ جاتا ہے تو سب ایک ایک کر کے منڈ سے پر  
 بیٹھتے اور کچھ سوار قریب جا کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہر ایک کی  
 کمر میں روپیوں کی پتلی بندھی ہے۔ کچھ سنا کر اسماعیل منڈ سے  
 اٹھتا ہے تو گھر کچھ دروازہ سے باہر میدان میں آتا ہے۔ سب  
 ٹھگ ایک دوسرے کے گلے ملتے ہیں۔

بنی سنگھ، حسین خاں، پیر خاں (غیتوں آگے بڑھتے ہیں)  
 گنیش سے ملنے کا خیال ہے۔

اسماعیل

بنی  
حسین

ہاں حیدار میں اور بنی سنگھ دلی جاتی گے!

سردار اب میرہوں اوریل مطلب حکمت آبادی پیشہ ہے۔  
حکیم جو ہو،

پیر خاں  
اسماعیل

بدری تاتھ  
(امیر سے لپٹ جاتا ہے، آنکھ میں آنسو) امیر اجازت دو کلکتہ کا  
ارادہ ہے۔

امیر  
بدری

کلکتہ پنج سے طبیعت آتا نہیں گئی؟  
یہ بات نہیں، کالی ماتکے ورش کا خیال ہے کہ ایسے ایسے حکٹ  
سے بچ نکلے۔ اس لینے دوستو بولو دیوی بھوانی کی۔  
جئے۔

امیر  
بدری

سب

پالنے والا۔

امیر

بہت بڑا ہے (سب ادھر ادھر مڑتے ہیں منظر تحلیل ہوتا ہے)

رب

منظر ۵۔ بھل کی کڑک کے ساتھ بارش شروع ہوتی ہے۔۔۔۔۔

منظر ۶۔ سوکھے موتے پودوں پر بہا آتی ہے پھول کھلتے ہیں۔

منظر ۷۔ سوزخ کل رہا ہے، اسماعیل کھڑکی سے سوزخ کا منظر دیکھ کر

اپنے پنک پر جو اس کے کمرہ میں لگا ہے بیٹھا جا ہی بیٹھا ہے

کہ دس سالہ بچے کے رونے کی آواز آتی ہے، اسماعیل

بڑھا ہو گیا ہے بچے کے رونے کی آواز سن کر آواز دیتا ہے۔

اُسے کیوں مار رہی ہے بہو۔ تجھے بیٹا نہیں بیٹی بہن

اسماعیل

پیلی ہے۔

عظیمین کی آواز۔ چل بابا کے پاس (عظیمین اپنے دس سالہ بڑے سلمان بچہ کو

اسماعیل کے سامنے لاتی ہے، عظیمین کی گود میں اس کی پانچ سالہ امیر

ہے۔ لڑکا رو رہا ہے۔

بابا جی۔

ارے ارے نہ بیٹی کان چھوڑ دو اس کا، اب سے شرارت نہیں کریگا  
دس برس کا ہونے کو آیا اب تک اس کی شرارت نہیں گئی۔ برتو بہ،  
ہاں میٹھے کر لے تو بہ۔ چھوڑ دو بیٹی (امیر داخل ہوتا ہے وہ بہت اداس کا  
کیا بات ہے امیر اس قدر اداس کیوں ہو؟

ایک عظیم کی طرف دیکھتا ہے، عظیم بچی کو گود سے اٹا کر دونوں سچوں  
کو اندر جانے کو کہتی ہے اور امیر کو اداس دیکھ کر پریشان ہوتی ہے  
جاؤ والا ان میں کھیلو (بچے جاتے ہیں)

مجاہدان کے راجہ نے اپنا معمول طلب کیا ہے، میں حیدر آباد سے آئے  
دس برس بیت گئے۔ چاہتا تھا کہ سندیہ کی ملازمت سراں وہ انگریزوں  
کے خلاف آواز اٹھا رہے ہیں، ادھر نواب جیتونے انگریزوں کے  
خلاف تلواریں تلے لے لی ہیں۔ پھر سنیخ کا ارادہ ہے۔

اب دس برسوں میں اس راجہ کے بچے نے سب کچھ اچھڑایا اب  
اور کیا چاہتا ہے اور اس کا مقصد ہی موت حرام خور کے ذمہ جانے  
کتنی رقم ہے۔

لکھا پڑی غلطی کی ہے جس قدر جواہرات زیورات لیتا گیا جانے  
کس قدر رقم کی کس قدر نہیں۔

میں اس کے پاس جاؤں (اسامیل اٹھتا ہے، عظیم اند جانے  
بابا میں نے پیر خاں اور محل خاں سے کہہ دیا ہے کہ گھوڑوں کا انتظام  
کریں اور جتنے سائھی آسکتے ہیں انہیں ساتھ لے لیں۔

لڑکا  
اسامیل  
عظیم  
اسامیل  
اسامیل

عظیم  
امیر

اسامیل

امیر

اسامیل

امیر

کہ صبر کا لہو ہے؟  
اجستھان۔

تمہاری مرضی، مگر یاد رکھو شگون فرو رینا (اسہا میل جاتا ہے  
عظیمین کمرے میں داخل ہوتی ہے)

یہ کیا عظیمین .... اتنے میں چہرہ اس قدر کیوں بدل گیا!  
تو کیا آپ کی پریشانی میری پریشانی نہیں ہے؟

پریشان ہونا، کھانا، لانا میرا کام، صرف مزاج کرنا تمہارا۔  
اور ویسے بھی تم پریشان ہو کر کرو گی کیا؟ چھپے ہاتھوں میں کیا چھپایا  
کیوں... میں کیا نہیں کر سکتی لیجئے زیور۔

اسان کے بندے بازو بند، موتیوں کا ہار، انگن اور دیگر بڑاوی  
زیور دونوں ہاتھوں سے پیش کرتی ہے، امیر مبہوت ہو جاتا ہے  
ارے ارے یہ کیا، یہ تو تمہارا زیور ہے اس میں زہرہ کی نشانی  
بھی تو ہے۔

ہو کرے جب آپ پریشان ہیں تو یہ کس کام کے ہیں، آپ کو  
میری محبت کی قسم لے لیجئے اور تجارت پھر سے شروع کیجئے۔

محبت کی قسم دے کر تم نے میری زبان بند کر دی۔ تو لاؤ اب  
ان کی حفاظت میرے ذمہ ہے (زیور لیتا اور عظیمین کو گلے لگا لیتا

ہے) لکھ اس کا ہے کہ اس کے ہمارے سفر چار مہینوں کا ہے!  
میں آپ کا انتظار کروں گی۔

(منظر تحلیل ہوتا ہے)

اسہا میل  
امیر  
عظیمین

امیر  
عظیمین  
امیر

عظیمین

امیر

عظیمین

امیر

عظیمین

منظر (۱۱)

سڑک (دو سال) جنگل

چھیتس گھڑ سوار ٹھگ امیر کی سرکردگی میں ایک جنگل کے دورے پر  
 کھڑے اپنے اپنے رومال ہاتھوں سے ہرا رہے ہیں۔ لعل نال لالو  
 کے ہاتھ میں بترک تیر ہے۔ سب امیر لگائے حکم کے منتظر ہیں جو بھی امیر  
 شگون کا لفظ اپنی زبان سے نکالتا ہے خاموشی چھا جاتی ہے سب  
 اس کی طرف دیکھتے ہیں..... امیر اپنا رومال اوپر کواٹھکے  
 سچل کا انتظار کرتا ہے۔

شگون۔

امیر

د ایک جانب سے آؤ کے رونے کی گرفتار آواز سنائی دیتی ہے امیر بڑا  
 رومال ہرا کر آواز دیتا ہے  
 شگون نکلتا ہے۔

میدی بھوانی کی۔

بزح

جئے۔

سب

پالنے والا۔

للو

بہت بڑا ہے۔

سب

پروں

للو

آئے۔

امیر

(۱۲) قائد گھوڑوں کے اوپر سے ٹاکرے طرح تھا ہے تو سڑک کی ڈھول اڑنے  
 لگی ہے اس قدر ڈھول اڑتا ہے کہ منظر حیران کن بن گیا ہے  
 منظر چلتا ہے تو ریت سے گزرتا ہوا سارا اٹھتا ہے اور طوفانی جگولے

آسمان سے باتیں کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جب ہوا کا چکر ختم  
جاتا ہے تو دور بہت دور سارے جیسے ریت کے ٹیلے نظر آتے ہیں  
شام ہونے کو آتی، دوسری طرف افق میں سورج ڈوبتا دکھائی دیتا  
ہے دور ٹیلیسکوپ کی سطح پر دونوں جانب سے دو قافلے ایک ساتھ  
متقابل میں آتے ہیں دایاں قافلہ اونٹوں کا ہے اور یایاں قافلہ جوہی کی  
امیر سوار کی کر رہا ہے گھوڑوں کا ہے دونوں جانب سے اونٹ سوار  
اور گھڑ سوار ایک دوسرے کے متقابل میں تلواریں سونت کر گاتے  
جیسے پل پڑے اور یہی اونٹوں کے پشتے لگ جاتے ہیں۔۔۔

جیسے جیسے ٹیلیسکوپ کا منظر کھنچ کر قریب آنے لگتا ہے امیر کو سنبھالے  
ہوئے لگو اور پیریاں لگتے ہوئے نظر آتے ہیں دوسرے گھڑ سوار  
مستند صندوقوں اور سامان سے لدے گھوڑوں کے ساتھ جو اونٹوں  
کی پشت پر ہیں اونٹوں کی ٹیکلیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ دوسرے ہاتھوں

میں اپنے اپنے گھوڑے کی نگام تھام ہوئے قریب آتے ہیں۔۔۔  
ایک بہت بڑے پیلے کے پیڑ کے نیچے امیر کو پیریاں اور  
لوٹاتے ہیں۔ پیریاں امیر کے شانے کی مرہم ٹپی کرتا ہے جب امیر  
اٹھ کر مچھار کی پٹری سے لگ کر بیٹھا ہے تو منظر چھیلتا ہے بہت سے  
اونٹ سامان کے گھوڑوں سے لدے کھڑے ہیں ایک طرف گھوڑوں  
کی نگاہیں کھوٹیوں سے باز رہی ہیں دوسری طرف اونٹوں  
کو نیچے بٹھایا جا رہا ہے تاکہ لدا ہوا سامان اتار جائے۔۔۔۔۔

سردار پہلے پتوئی یعنی نیاز کے گڑ کا انتظام کیا جاتے،  
ہاں جانی (گراہ کر) مجھے پتہ نہیں تھا کہ وہ اونٹوں کا قافلہ

برج  
امیر



ڈاکوؤں کا تھا۔ غضب ہو گیا۔ زخمی نوٹیسے کو دو سڑا تھا سے پہلے (مگر سردا آتا پستے ایک ہی دار میں ان کے سردار سمیت اونٹ کی گردن بھی اڑادی۔۔۔ اسی تلوار چلتی ہوئی میں نے نہیں دیکھی، اچھا ہوا کہ سبھوں نے تلواریں سونت لیں ورنہ رومال کہاں کام دیتے۔

برہ

کیا ہوا کا چکر تھا اور کیا بگولوں کا شور کہ۔۔۔ لاشوں کو دفنانے کی بھی فرصت نہ ملی۔

پیرخان

ارے پروکھا نہیں خود بخود ریت کے تو دوں میں دھنس دھنس کر  
سب لوگ خیریت سے آئے ہیں نا؟

امیر

بس ایک آپ ہی بڑی طرح زخمی ہیں۔

پیر

میری سنکر نہ کہہ زخم کاری نہیں ہے مہتار امر ہم زود اثر ہوتا ہے  
دسب ٹھگ مل کر گٹھے کھولتے اور ریت سے سونے چاندی کے اٹھان  
زلیرات موتی کے اربابن بھانڈا سامان امیر کھاتے اکے ری  
بچھا کر جلتے ہیں سامان زر زبور دیکھ کر امیر خوشی کا اظہار  
کرتا ہے)

امیر

واہ کیا زرجواہر ہیں۔

پیرخان

مال بہت قیمتی معلوم ہوتا ہے۔  
خوب بیخ ہاتھ آیا اور محنت ٹھکانے لگ گئی۔

امیر

تلو

سردار پھیلا بیخ اور آج کل بیخ لاکر سامان دولا کھرو پیوں کی  
لگت سے کم کا نہیں ہے اس لیے جلدی سے فروخت کر کے  
گھروں کا رالہ لینی چاہیے۔

پیر



سب طلال کر دی گئیں۔

یہ اچھا کیا کتنی ہیں؟

کوئی چائیس

ہم تو سب چھتیس ہیں۔ تو چار زیادہ ہی رہیں،

سردار کے آگے تو تین ہونگی۔

ہمیں بھائی سب کے برابر دینا، ویسے شاید کھانہ سکوں۔

(دو گھر سوار قریب آتے ہیں)

بھائی فضلہ پہلے نمک ابرو دو۔

(فضلہ نمک کی ٹھٹھیلی سونچ کو دیتا ہے، برجوا میرے آگے جھک کر کہتا ہے)

بجالاتے ہیں)

آداب بجالاتا ہوں سردار

یہ کس کی آواز ہے!

برجوا سن گئے۔

کون برجوا؟

پیتو کی ٹپٹن کا جو حیدر آباد سے واپسی پر شمال ہوا تھا۔

ہاں ہاں سمجھ گیا دس سال میں اس کی آواز بھی بدل گئی اے حکیم صاحب

کیا میں آنکھیں کھولوں۔

ہاں سردار کھولو (آنکھیں کھولتا ہے تو پانی بہنے لگتا ہے)

بھائی واہ آنکھیں خوب جل گئیں، برجوا، ارے ہاں آؤ برجوا

فضلہ یہ کہاں مل گیا۔ (پلکیں جھپکاتا ہوا)

جی سردار میں نمک کے لیے قریب کے گاؤں گیا تھا یہ وہاں

امیر

سوز

امیر

سونہ

امیر

سوز

برجوا

امیر

ٹلو

امیر

ٹلو

امیر

پیر خاں

امیر

فضلہ

پڑاؤ ڈالے تھا۔

ہاں سردار سنا تھا آپ راجستھان میں تو قسمت زمانی کو لگ گیا۔

برجو

جیل پر موقوف ہوئے۔۔۔۔۔

کہاں تھے آپ بھئی؟

امیر

سناگر سے لڑنے کے ساتھ ایک بڑی ٹوٹ میں سب دھوکے کا شکار

برجو

ہو گئے۔ میں اور مرچیاک عدا۔

تو کمزورہ گنیشا میرے لیے بھی زندہ ہے، بدسی بھی ادا ہو گیا تھا!

امیر

بدری ماتھ مارا گیا۔ اسی ٹوٹ میں۔

برجو

بدری مارا گیا، اسے کسی خبر سنائی تو نے۔ بدری مارا گیا

امیر

ٹھٹھکا ٹھٹھکا ایسا ہوشیار میں نے کسی کو نہیں دیکھا۔ لگور ات

ہونے کو آئی کتنی لاؤ مشعلیں جلاؤ۔

چودھویں کی چاندنی ہے۔

پیر

ہزار چاندنی سہی ہے ثورات۔۔۔ ہی بھائی برجو آج کے منج نے

امیر

میری جاننا ہے لی۔

ہاں سردار فضل خاں بوجھی نے سنایا مگر یہ بات سنا نہیں

برجو

آئی مو سوار کے اونٹ کے کیسے دو ٹکڑے ہو گئے؟

بات یہ ہوئی برجو میں خبر نہیں تھی کہ مقابل کا تا فدا کوؤں کا ہے

امیر

اور مجھے سالفہ پڑاؤ وال کے طاقتور سردار سے جو اونٹ پر تھا،

دونوں نے ایک ساتھ ایک دوسرے پر وار کیا میرا بھرپور

وارایا تھا کہ اس کے دو ٹکڑے ہو گئے اس وقت اونٹ

شاید۔۔۔ اپنے سوار کی طرف پھڑپھڑا تھا کہ سوار کو کاٹتی ہوئی آوار

اونٹ کی گردن کے بھی دو ٹکڑے کر گئی۔

برجو اور آپ کا شانہ۔  
ایسر ڈاکو کا چھوٹا ہوا وارث نے کوز خچی کر گیا میں جھکا نہ ہوتا تو گردن  
اڑ جاتی۔  
برجو بہادر سردار امیر علی۔  
ب زندہ باد۔

منظر ۷۹ زیرِ سما دسترخوان

سفید بھاک۔ چاندنی چٹکی ہے پیل کے پیڑ کے نیچے امیر علی مسکاتی  
بیٹھلے۔ در یوں پر دسترخوان بچھلے جس پر ۳۷ عدد دانے  
کے قلعی کئے ہوتے کٹوروں میں سالن اور تندور کی روٹیاں دھری  
ہیں۔ سامنے دو تنافا مشعلیں جل رہی ہیں امیر علی کے آگے آٹھ  
سوم جتیوں والی شمع جل رہی ہے۔ سب ٹھگ۔ اپنی اپنی نشست  
پر بیٹھے روٹی کھا رہے ہیں ہر ایک کے ہاتھ میں مرغ کی ایک لک  
ٹانگ ہے۔

پیرخان سردار سالن تو بڑا چٹخارے کا ہے۔  
ایسر پیرد، مفت کی ہر چیز مزیدار ہی ہوتی ہے۔  
(سب ہنستے ہیں)

برجو اور حکم کوک شاستر کا انتظام۔۔۔۔۔  
ایسر کیا مطلب؟

برجو سردار ہمارے حکم پیرخان کوک شاستر کے شاستری ہیں۔

اچھا، اچھا، برج ہم نے چیتو کے ساتھ مل کر زندگی پلٹ سکا صفایا  
کر دیا۔ چار بیج مارے اور یہاں خری پانچواں تھا۔

سنائے ... دو لاکھ کاشیج چار مہینوں میں!  
طلعت زسے رہا ہے کیا؟

بھگوان قسم سرزار میری مجال میں تو تھا بھی نہیں۔  
تو کیا ہوا ہمارے نیم سے تمہارا بھی برابر کا حصہ ہے۔  
(منظر تحلیل ہوتا ہے)

ایسر

برج

ایسر

برج

ایسر

## خواب گاہ اسماعیل کا مکان

منظر نمبر

عظیم کی خواب گاہ میں ایک طرف بڑی سی مہری ہے دوسری جانب  
دو چھوٹی چھوٹی مہریاں، ایک پر امیر کا بیمار لڑکا پڑا سو رہا ہے  
دوسری پر اس کی پانچ سالہ لڑکی ایمرن نیند کے مزے لے رہی ہے،  
کمرہ میں شمع جل رہی ہے یک بہ یک بجلی کڑکتی ہے تو کھڑکی سے ...  
کمرے میں روشنی پڑتی ہے، عظیم جو رط کے کی مہری سے لگی اونگھ  
رہی تھی چونکا پڑتی ہے، بیمار لڑکے کے جسم سے سر کی ہوتی  
رضائی اڑھاتی ہے، دوبارہ بجلی جکتی ہے تو وہ کھڑکی کے قریب  
جاتی ہے، طوفانی بارش شروع ہوتی ہے۔ عظیم گنگناہے لگتی ہے  
اور ... کافی ہے۔

عظیم کا مکان۔ (۹)

آ جا کر تیرے سایہ میں پیرہاگ ہے: پیرے بغیر زندگی دوزخ کی آگ ہے  
بے چین بے قرار ہوں بے تاب ہر گھڑی



کو آواز دے گیا ہے۔ امیر کو کل آنا ہی چاہیے۔ چار مہینے ہو چکے  
اس کو سفر پر گئے۔ سو جاؤ۔

(بالکل بوکھلا یا ہوا، بڑھا اسماعیل کمر سے باہر جاتا ہے۔ عظیم  
پریشان ہوتی ہے۔) (منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۵۷ جیلپور کی ایک سڑک (بازار)

(تنبولی کی دوکان)

تنبولی کی دوکان کے قریب ایک پاکی آکر رکتی ہے، گہار پاکی  
رونگرا دھرا دھرا چل دیتے ہیں، اسی وقت امیر ادھر سے  
گزر رہا ہے کہ یکایک پاکی کا پردہ اٹھتا ہے اور ایک حسین چہرہ  
کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ نازک ہاتھ پردہ ہٹا لیتا ہے۔ پر  
یہ منظر دیکھ مہوت ہو جاتا ہے، اتنے میں پاکی سے ایک رطلی  
(زنگس) اترتی اور تنبولی کی دوکان کی طرف جاتی ہے۔ امیر بھی  
گلوری لینے دوکان کی طرف بڑھتا ہے تو تنبولی آواز دیتا ہے۔  
لیجئے حضور قنوج کے مسالے کا بیڑا۔ دو پیسے صرف دو پیسے

تنبولی

میں خوبصورت گلوری۔ دو پیسے۔ دو پیسے۔

پانچ بیڑے بنا دینا بھیا۔

مجھے ایک بیڑا۔

یہ لولاؤ دس پیسے (زنگس سے پیسہ لیتا ہے)۔

بھائی دینا۔

لیجئے مالک۔ یہ رہا قنوج کا بیڑا (امیر کو بیڑا کے کرپہ لیتا ہے)

زنگس

امیر

تنبولی

امیر

تنبولی



جو نہی زکس پاکی بنی ٹھہرتی ہے۔ ہمارا کرپا لکی اٹھاتے ہیں دھڑ  
جانب سے پیر خاں امیر کے قریب آتا ہے

امیر  
پیر خاں

کیا ہوا؟  
ہم جا میں اور کام نہ بنے مرقم مل گئی لو، رجو، فضلو اور سرفراز خاں  
رقم لے گئے ہیں۔

ٹھیک ہے دوست اب گھر چلنے کی تیاری کرو

امیر  
پیر خاں

بہت بہتر۔

چلو رستم تقسیم کر دیں۔ دو لاکھ تو ہو گئی ہیں۔

امیر  
پیر خاں

چل کر دیکھ لیں پانچ ہزار زیادہ ہیں۔ کاش ایسے بیج میں بڑی

حسین خاں اور مینی سنگھ ہونے۔

سنا ہے سرفراز خاں کی چھوڑی کیا نام کریں مرگئی۔ اور وہ  
پاگل ہو گیا ہے۔

امیر

اور کیا حسن کا جادو کسے کہتے ہیں۔

پیر خاں  
امیر

میں تو کہوں گا وہ جو اتنی جادو تھا۔۔۔ وہ طرارہ تھی بھی  
ہر فی جیسی۔

(دونوں آگے بڑھتے ہیں، منتظر تھیل ہوتا ہے)

شامیانہ جلیپور

منتظر

شامیانہ میں سفید فرش کیا گیا ہے (۳۷) ٹھگ ایک ساتھ  
بیٹھے ہیں اور بیچ میں ۳۷ تھیلیاں اخیڑیوں اور روپیوں  
سے بھری دھری ہیں۔

دوستوں کو گھیر، سو ڈھیو اور بھٹیٹو۔ ہوتا آیا ہے کہ سردار کا  
 مال عنایت میں آٹھواں حصہ ہوتا تھا لیکن امیر علی سب پر برابر  
 برابر تقسیم کرتا ہے (اپنی بھیلی لیکر کہیں جو کا بھی حصہ ہے ہم آج  
 سے ادھر کسی پنج پر نہیں جائیں گے۔ سارے نیم ٹوٹتے ہیں۔

امیر علی سردار

زندہ باد

پیرنالا، سرفراز نال، فضلہ۔ رجو — لکھو فیروز۔ رجو  
 (ہر ایک کو ایک ایک بھیلی دیتا ہے)

بولو دیوی جوانی کی۔

جئے۔

پالنے والا۔

بہت بڑا ہے۔

(منظر تحلیل ہوتا ہے)

امیر کی راوی  
 راستہ

منظر ۸۳

امیر کی راوی سے لکھو نکلتا ہے اسی وقت وہاں سے نرگس گزرتی ہے  
 لکھو نرگس کو دیکھ کر کہتا ہے۔

ہمتے کیوں ہو؟

بس یہی ہستی آگئی (ٹھٹھکی ہوئی نرگس لکھو کے قریب آتی ہے)

کیس کی راویاں ہیں؟

ہمساری۔

نرگس  
 اعلو  
 نرگس  
 لکھو

وہ تو ہے لیکن تمہارا سردار کون ہے؟

تسریں چھنے والی کون ؟

میں ایک رئیسِ زادی کی سہیلی ہوں۔ میری رئیسِ زادی ہمارے سردار سے ملنا چاہتی ہے۔ کہو وہ یہاں ہے؟  
(گھوڑے پر امیر کو جاتا دکھا کر) دیکھو وہ کون جا رہا ہے۔

وہ تمہارا اسم دار ہے؟

!Ul

یہ سونہری بکینام ہے؟

میں نے اس شخص کے سوا اگر۔ امیر علی۔

بندلی کھنڈ کے سوداگر امیر علی شاہد کتھا بڑا نام ہے تمہارے سرکار کا!

اچھا میں کل پھر آؤں گی، ان سے ملاؤں گا۔

ملا دنیا - یہ چمنہ اور سور کی مال -

میرے منہ پر کیا مسور کی زال ہے رستموں،

(جانے لگتی ہے۔ لکڑیڑکتا ہے)

ٹھیکر و میری جان - یہ بتاؤ سردار سے کیا کام ہے؟

میری جان، کیا میں تمہاری جان ہوں۔ میری جان تو میرے پاس ہے

جان ہی نہیں ایمان بھی ہو۔

ہوں! — (تھا کر جاتی ہے للو آواز دیتا ہے)

کل ضرورت آنا میں انتظار کروں گا تمہارا اچھا

منہ دھو رکھو۔ اور ایمان کو سنبھال کر رکھو۔ کیا سمجھے

لکھنؤ یعنی لال خاں کی جان، تہاڑ نام ہے

گرس

3

تجسس

نور

بکری

تو

میں نے

٢٤

نگہیں

تت

تجربہ

2

مکتبہ

مَدِينَةُ

بزرگو

13

...

5

زگس —  
 آنکھیں تو زگس کی سی ہیں ہی۔ ٹھیک ہے کل ضرور آنا۔  
 زگسی آنکھوں کو دیکھ کر لال خاں کے دیر سے لالہ ہو گئے ہیں شاید،  
 ٹھیک ہے (منگتی ہوئی جاتی ہے)  
 (منظر تبدیل ہوتا ہے)

زگس  
 تلو  
 زگس

منظر ۸۴ — **طرک** (جہلیو)

امیر علی گھوڑا سرپٹ دوڑا کے جا رہا ہے زگس آواز دیتی ہے  
 رکے رکے سہارا۔ امیر علی صاحب تبدیل کھڑا۔  
 (امیر گھوڑا روک لیتا ہے)

زگس

تم نے میرا نام لیا، میں نے تمہیں کہیں دیکھا ہے!!  
 تنہولی کی دوکان پر۔

امیر  
 زگس

ہاں یاد آیا کیا بات ہے؟  
 حضور آپ کو میری رئیس زادی بلاتی ہیں بس اتنی سی بات ہے۔  
 مجھے؟

امیر  
 زگس  
 امیر

جی میں آپ ہی سے تو کہہ رہی ہوں۔

زگس

یہ رئیس زادی کون ہیں؟

امیر

شرف النساء شرفن بیگم جہلیو کی رئیس زادی

زگس

شرفن —!!

امیر

جن کو آپ نے تنہولی کی دوکان سے قریب پالکی میں

زگس

..... اد..... دہ

امیر

گزس  
ایسر  
گھرایے نہیں چلے میرے ساتھ۔  
ہم اور گھبرائیں۔ چل تو — بچھیں کیا بات ہے  
(ایسر گھوڑے سے اترتا ہے اور زگزس کے ساتھ گھوڑے کی لگام  
تھامے چلنے لگتا ہے)  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

## منظر ۵ شرفن کامکان دالان

شرفن کوچ پر لگائی شرمائی ہوئی بیٹھی ہے بازو ہی عطر دان اور پاندان  
رکھے ہیں۔ زگزس اور ایسر داخل ہوتے ہیں۔ شرفن اٹھ کر آداب کا  
لائی ہے۔

شرفن  
ایسر  
شرفن  
ایسر  
شرفن  
تشریف لائے جناب میری صاحب بندی کھڑے سوداگر!  
ارے.... میرا نام کس نے بتایا!  
تو جازگزس۔ جی بیٹھے نام کل ہی دریافت کریں گے۔  
تجربہ!  
مکان کیجئے ہم نے تکلیف دی۔

ایسر  
شرفن  
ایسر  
مجھے آپ کو کیا کام ہے؟  
آپ اطمینان سے بیٹھ جائیں تو عرض کروں کوچ کی طرف اشارہ کرتی ہے  
(بیٹھ کر انفرمائیے۔)

شرفن  
میں ایک بد نصیب بیوہ ہوں میرے شوہر کا انتقال کئے ایک سال  
ہوا۔ میں جیلپور اپنے میکے آئی تو معلوم ہوا کہ والدے بنارس میں۔ یہ  
مکان کرایہ پر لیا ہے۔

اُمیر  
شرف  
اُمیر  
شرف

بڑے افسوس کی بات ہے  
مجھے جہا لون جانا ہے سنا ہے آپ بھی وہیں جا رہے ہیں ؟  
ہاں تو یہ سب آپ کو کس نے بتایا ؟  
میرا شوہر جہا لون کے راجہ کا صاحب تھا اس نے بڑی جاسد اد  
چھوڑی ہے۔ راجہ کہتا ہے بیوی کو جائیداد نہیں ملے گی جب تک  
وہ دوسرا نکاح نہیں کر لیتی۔

اُمیر  
شرف

دوسرا نکاح ؟ یہ کہاں کا قانون ہے !  
در اہل اس کا مطلب کچھ اور ہی تھا، تنگ آکر میں یہاں چلی آئی۔  
جھوٹا سوٹ ہی آپ مجھ سے نکاح کر لیں تو یہ مشکل آسان ہو جائیگی  
میں اور آپ سے نکاح ؟

اُمیر  
شرف

مجھے آوارہ نہ سمجھئے ٹیپکب جانے والے ہیں مجھے اپنا کر لے ملیں آپ  
کے راجہ کیا تھو رابطہ ہیں۔ پیری بات سمجھ گئے ہوں گے !  
مگر میں پوچھتا ہوں آپ کو میرے حالات کیسے معلوم ہو گئے !  
مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ آپ تاجر نہیں ہیں بلکہ ایک ایسی گولی کے سردار  
ہیں جس سے بہت سے لوگ پناہ مانگتے ہیں۔

اُمیر  
شرف

عودت، جانتی ہے تو کس سے بات کر رہی ہے ؟  
ایر علی ٹھگ سے !!

اُمیر  
شرف

ہائیں !  
جس وقت ملی میرے شوہر کا دوست راجہ کا خا صاً دی تھا۔

اُمیر  
شرف

تھا، یعنی  
اسے کسی نے قتل کر دیا، سوچ نے راجہ کی نوکری کر لی ہے آپ کے نوکرنے۔

امیر سورج، جونہی - بیگم صاحب، وقت کم ہے میں مغرب کے بعد اپنے دوستوں سے مشورہ کر کے آتا ہوں۔

وعدہ

شرف

امیر امیر امیر امیر  
شرف شرف شرف شرف  
امیر علی جو کہتا ہے وہ پتھر کی لکیر ہوتی ہے شاید یہ بھی آپ کو معلوم ہے ہوتا بھی چاہیے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سناپ نکل جاتا ہے اور لوگ لکیر پٹیتے رہ جاتے ہیں لیکن جن لوگوں کو آپ نے اپنا سامان یہاں فروخت کیا ہے وہ ہماری جان پہچان کے ہیں، کہیں ایسا نہ ہو لاکھ بھی ٹوٹ جائے اور سناپ بھی مر جائے

مطلب ۹

امیر

شرف امینوں نے ہی آپ کا نام بتایا تھا، ورنہ میں ایسی جبروت نہ کرتی۔ سورج

جھالون میں راجہ کا نوکر ہے لیجئے عطر اور پان۔۔۔۔۔

امیر سورج، جھالون۔ (عطر اور پان لیتا ہے عطر و مال کو لگاتا ہے) اب

اجازت دیں میں شام کو ضرور حاضر ہوں گا۔

میں انتظار کروں گی۔

شرف

تو مجھے آنہی پڑے گا۔

امیر

(امیر مشتوش مڑتا ہے، منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۸۶ راویاں راستہ

(میر گھوڑا دوڑاتا ہوا آتا ہے پیر خاں کو دیکھ کر آواز دیتا ہے)

حکیم پیر کوک شاستری۔

امیر

کیا بات ہے امیر۔ ارے تم کچھ پریشان معلوم ہوتے ہو!

پیر خاں

(گھوڑے سے اتر کر) یا عجب! ابھن میں پھنس گیا ہوں ایک عورت  
نے جو بیوہ ہے مجھے بلا بھیجا اور اس سے نکاح کر لیں،

امیر

نکاح؟ مان نہ مان کی کہتے ہیں میں تیرا ہمان  
بات کچھ ایسی ہی ہے۔ کہنتی ہے جھالوں میں اس کا شوہر مر گیا۔ راجہ نے  
اس کی جائزاد اس وقت تک نہ دینے کا حکم دیا جب تک وہ  
دوسرا نکاح نہ کر لے وہ سوز کو جانتی ہے اور حسرت کو بھی۔

پیریاں

امیر

عورت حسین ہے کیا؟  
اس قدر حسین کہ پہلی ہی نظر میں انسانِ دل سے بیٹھے۔

پیریاں

امیر

... کہیں تم بھی۔

پیریاں

تمہیں میں اپنی عظیم کو دھوکا نہیں دے سکتا تم جانتے ہو۔ البتہ یہ  
تمہارے قابل ضرور ہے۔

امیر

تم نے کیا کہا؟

پیریاں

امیر

مغرب کے بعد آنے کا دہرہ کر آیا ہوں کیونکہ وہ یہ جانتی ہے کہ ہم  
کون ہیں اور یہ بھی جانتی ہے کہ یہاں ہم نے کس قدر سامان کس کو فروخت کیا  
حسین عورت، ہماری مازداں، اور ایک سال کی بیوہ ٹھیک ہے۔

پیریاں

بعدِ مغرب میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں تم اس سے باتیں کرتے  
رہنا میں وہیں چھپا رہوں گا جب پیار محبت کی بات رنگ پر آئے گی  
تو فوراً آ جاؤں گا۔ تم وہاں سے چل دینا کیا سمجھے۔ بوکھلا گئے ہو کیا؟  
میں نہیں سمجھا۔

امیر

بس اس کی ہر بات پر ہاں میں ہاں ملانا جب میں آ جاؤں تو ہٹ جانا  
گرایا اس معاملہ میں ہم۔

پیریاں

امیر



چیر  
امیر

ابھی کو رہے ہیں۔  
بہت اچھا حکیم خراب (امیر گھوڑا لے کر آگے بڑھتا ہے۔ پرخاں  
اس کی طرف دیکھتا ہے)  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۷۷ شرفن کا مکان والاں

(شرفن بن سنور کڑ بیٹھی ہے مایہ زائل ہوتا ہے)  
میں آسکتا ہوں۔

امیر

شرفن۔

آئیے آئیے۔ خوب تر پایا آپ نے۔ بیٹھے۔ آداب،  
(کوچ پر۔۔۔ بیٹھتا ہے اس کے بازو شرفن بیٹھ جاتی ہے) ٹھیک  
وقت پر آیا ہوں نا۔

امیر

شرفن

شکریہ مشورہ کر لیا آپ نے؟

امیر

شرفن

کرتویا لیکن دل بہت دھڑاک رہا ہے!  
دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی۔ میں جانتی تھی آپ ضرور آئیں گے  
محبت لمحوں میں اپنا کام کر جاتی ہے۔ اس میں دیر نہیں لگتی۔

جی!۔

امیر

شرفن

میں نے آپ کے ذل کی دھڑکن کا اندازہ تو لگایا ہے لیکن کانوں سے  
سنی سکی (امیر کے سینے پر سر رکھ دیتی ہے) کیا یک پیرخانہ اہل  
ہوتا اور اس کے چہرے کو اپنے ہاتھ کے خنجر میں لپیٹا ہے اس  
طرح کہ شرفن غصے سے لال پیلی ہو جاتی ہے)

تم کون سے ملاخچہ مارنے کے خیال سے ہاتھ اٹھاتی ہے)

شرفن

- میرے ساتھی حکیم پیر خاں کو کشتاری۔  
 حکیم ! (شریف کا ہاتھ ڈھیلا پڑ جاتا ہے وہ شرمندہ ہو کر  
 پیر خاں کو گھورنے لگتی ہے اور نظریں نیچی کر لیتی ہے)  
 کیلہ ہوا بیگ صاحب طمانچہ سید کیا ہوتا۔  
 خود بخود میرے ہاتھ میں لہرزہ پیدا ہو گیا جانتے کیوں !  
 کیوں ؟ (ایمیر کو اشارہ کرتا ہے امیر وہاں سے نکل جاتا ہے)  
 ہمیں معلوم۔ مجھے ایسا لگا تو کسی نے میرے سر پر گھڑوں پانی ڈال دیا  
 میرے جسم کا ایک ایک عضو ٹھنڈا ہو رہا ہے۔  
 جانتی ہو اس کی وجہ کیا ہے ؟  
 میں کچھ نہیں جانتی۔  
 اس کی وجہ یہ نامحرم ہاتھ ہے جو تمہارے خوبصورت چہرے کو چھو گیا  
 اور وہ بھی بہت تازک وقت میں۔۔۔ اور تمہارا چہرہ مارے  
 شرم کے پانی پانی ہو گیا۔  
 یا میرے اللہ۔ آپ بڑے وہ معلوم ہوتے ہیں۔  
 بیگ ہمارا سردار بیوی بچوں والا ہے تم جانتی ہو۔ اس کا پیچھا چھوڑ  
 دو اور اس نامحرم کا ہاتھ تمام لو اسے محرم بنا لو تاکہ یہ ہاتھ عمر بھر کا  
 ساتھ دے سکے۔  
 (ہاتھ تمام کر) آپ بھی شاید۔۔۔۔۔  
 ٹھگ نہیں ہا۔ میں آنا دھو چکا ہوں ہم نے ٹھگ سے توبہ کر لی ہے۔  
 وطن میں تمہاری۔۔۔۔۔  
 کوئی بیوی نہیں ! میں کسوا را ہوں، تم اگر چاہو تو شاید کوئی۔۔۔۔۔

امیر  
شریف

پیر خاں  
شریف

پیر خاں  
شریف

پیر خاں  
شریف

پیر خاں

شریف

پیر خاں

شریف

پیر خاں

شریف

پیر خاں

(منظر تبدیل ہوتا ہے)

امیر کی راؤ ٹی اندرونی حصہ

三

زگس اور ٹلو ایک دوسرے کے ساتھ بعلگیر کھڑے ہیں، بازو شمع  
جل رہی ہے۔ امیر داخل ہوتا ہے۔ امیر کو دیکھ کر ٹلو لڑکھڑاتا ہے  
زگس کانپنے لگتی ہے۔ .....  
بعل نماں!

مغز۔ (لڑکھڑا جاتا اور بے حد پریشان ہو جاتا ہے) حُصْنِ حُصْن۔۔۔

لڑنے اس چھوڑی کو بتایا کہ ہم کون ہیں ؟

جی نہیں صرف اتنا کہ آپ کا نام امیر علی ہے اور ہمارے سردار میں  
بندلی کھنڈ کے سوداگر۔

اِس سے آگے کچھ نہیں؟

حقیقتیں۔

تو جانتا ہے حسن کا چارو کیا ہوتا ہے؟

جی نہیں!

فلو (کرتی بندھے رومال پر ہاتھ رکھتا ہے)

(تریکہ کرکھٹنے ملک بیتی ہے) مالک مفتور ہو گیا۔ قصور ہو گیا۔

مانتا ہے اس قصور کی نسل ؟

پھانسی (امیر کے قدموں میں سڑیا دیتا ہے) میں نے جو کچھ کیا وہ یہ سمجھ کر



و

10

7



تو



**A**

11

1

—

کہ میں آج وہ نہیں جو کہ تھا۔ ہمارے تیم نور پور چکے ہیں لے اپنے  
اب کو آزاد سمجھا۔

مجھ سے کہیں ہو گئی۔ میں مگر گئی۔ حضور لاؤ دونوں ہاتھ سے نہ بچ پالیتی ہے  
تم۔ اٹھو۔ اور تو اور دھڑا۔ اس ایر کے قریب رزنی ہوئی آتی ہے

(رومال کر سے نکول لیتا ہے تو لٹو دوبارہ قدموں پر گر جاتا ہے) اسے  
(تو موجب الحسا ہے تو دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے سے لاکر پنا  
رومال باندھ دیتا ہے)

میرے آقا۔!

اب میں تیرا آقا نہیں رہا۔۔۔ اور نہ وہ جو کل تک تھا۔ تو  
آزاد ہے جانتا ہے یہ رومال؟

جان لیوا

نہیں صرف رومال ہے جو تجھے بنشتا ہوں اس کے چھو میں  
چاندی کے ٹکڑے ہیں۔ میری نشانی۔

(ایمیر کے آگے لٹو اور نرگس دونوں سر جھکاتے ہیں)  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

جھالون کی سڑک ایر کا مکان

منظر ۸۶

ایر کا قافلہ آگے بڑھ رہا ہے، ایر قافلہ سے آگے اپنا گھوڑا  
دوڑاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے قریب جاتا ہے گھر کے

ایمیر  
نرگس  
ایمیر  
نرگس  
ایمیر

لٹو

ایمیر

لٹو

ایمیر

دروازے کے سامنے موندے پر بیٹھا ہوا اسماعیل اٹھ کر آگے  
 بڑھتا ہے۔ جب وہ امیر کے قریب ہوتا ہے تو اس کی آنکھوں  
 میں آنسو آجاتے ہیں۔ امیر گھوڑے سے اتر کر اسماعیل کو لپیٹا لیتا ہے  
 امیر۔ (بغلگیر ہوتا ہے ایریاپ کا غمگین چہرہ دیکھ کر پریشان ہوتا ہے)  
 بابا۔ خیر تو ہے۔ بابا کیا ہوا۔ غطین۔  
 سب خیریت سے ہیں لیکن۔

اسماعیل  
 امیر  
 اسماعیل  
 امیر  
 اسماعیل  
 امیر  
 اسماعیل  
 امیر

ہمارے بچے ہمارا انتقال ہو گیا۔  
 میرا بیٹا۔ مر گیا۔ موت آگئی اسے (ایرا سان کی طرف آنکھیں کھلتا ہے تو اسنو  
 قسمت کی بات ہے بیٹے اب صبر کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔  
 بابا۔ ہمارے کرتوت ہمارے گناہوں کی سزا ہے۔  
 (غطین دروازہ سے نکل کر مسکراتی ہے۔ منظر تبدیل ہوتا ہے)

## دالان

منظر ۹

جونہی امیر گھر میں داخل ہوتا ہے غطین بے اختیار امیر کے ہاتھوں  
 میں اپنے آپ کو ڈال دیتی ہے (امیر بچنے لیتا ہے)  
 غطین۔ میری غطین۔

امیر  
 غطین  
 امیر  
 غطین

امیر۔ میرا لال (رونہ لگتی ہے)  
 صبر۔ صبر غطین، امیر کہاں ہے؟  
 صبر۔ ہے۔  
 (امیر آگے بڑھتا ہے منظر تحلیل ہوتا ہے)

## راجہ جھالون کا دربار جھالون

بڑے سے ہال میں سفید فرش کیا گیا ہے۔ ایک طرف مندر پر راجہ بیٹھا ہے۔ دونوں جانب صاحب پیش کار بیٹھے ہیں۔ بیچ میں دو لڑکیاں رقص کر رہی ہیں ایک طبلہ نوازہ اور دو سازنگے کھڑے سازنگی بجا رہے ہیں۔ دوسری جانب پانچ سات لڑکیاں ہاتھوں میں بانس کے ٹکڑے لئے رقص کرتی ہیں۔

### رقص ۱۰

ہولی کھیلے برنج گھنٹام بن برنج گھنٹام رادھ شام

رنگ برنگ عبیر گلال

رنگ کھیلت نند کے لال

بھگ گیمورا انگ تمام بن ہولی کھیلے برنج گھنٹام

رنگ رنگیلی آتی ہولی

سہ سہ برائے رادھا بولی

شام لو اب مجھ کو تمام بن ہولی کھیلے برنج گھنٹام

ایک سپاہی داخل ہوتا اور پیش کار کے سامان میں کچھ کہتا ہے

تو پیش کار اٹھتا اور راجہ کے قریب جا کر عرض کرتا ہے :-

مالک ابھی ابھی خبر آئی ہے کہ امیر علی ... جھالون آ گیا ہے

امیر علی آ گیا ہے۔ پیشکار وہ جس مالت میں ہے اسی مالت میں اس

کو اور اس کے باب کو حاضر کیا جائے۔

پیشکار

راجہ

پیشکار

جو حکم  
(پیشکار آگے بڑھتا ہے منظر تجاہل ہوتا ہے)

منظر ۱۲ دالان (امیر علی کا مکان)

اسماعیل اور امیر علی دو مونڈھوں پر بیٹھے باتیں کر رہے ہیں،  
سرکاری ہرکارے داخل ہوتے ہیں۔  
امیر علی اور اسماعیل تم دونوں کو جس حالت میں ہیں اسی حالت میں  
حاضر دربار ہونے کا راجہ صاحب نے حکم دیا ہے۔ چلو ہمارے  
ساتھ۔

ہرکارہ

معلوم ہوتا ہے کچھ دال میں کالا ہے !  
روز تمہاری آمد کا انتظار کیا جا رہا تھا۔

امیر

اسماعیل

عظیمین

کیا بات ہے بابا۔۔۔

کچھ نہیں ہو، یونہی میں راجہ نے بلوایا ہے، چلو امیر  
(اسماعیل اٹھتا اور دروازہ سے باہر جاتا ہے)

اسماعیل

امیر علی۔

ہرکارہ

امیر

تم چلو میں ابھی آیا، (ہرکارہ دروازہ سے باہر جاتا ہے، امیر  
ایک بیک عظیمین کو سیٹھ سے لپٹا لیتا ہے) عظیمین! میرا زندگی۔

عظیمین

کیا بات ہے امیر؟ آپ اور اس قدر پریشان!

راجہ کا قرض جو دنیا ہے اور معمول بھی شاید اسی لئے بلایا ہے

امیر

(جانے لگتا ہے اس کی کمر میں رقم کی جھپٹکا ہے)

امیر۔ میرا کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔

عظیمین

فکر نہ کرو۔ تم بہت جلد گھبرا جاتی ہو، دھیر نہ رکھو، ہم ابھی آتے ہیں۔ ادھر دیکھو، کبھی اس سے بھی بلا مل جاتی ہے۔ (دبیلی دکھاتا ہے۔ منتظر تھیل ہوتا ہے)

امیر

منظر ۹۳

جھماکوں

راجہ کا دربار

حبِ سابقِ راجہ مسند پر بیٹھا ہے، صاحبِ دو جانبِ اسلحہ، سپاہی امیر اور اسماعیل کو حاضر کرتے ہیں۔ اسماعیل اور امیر آداب بجالاتے ہیں۔

آگے نم لوگ جانتے ہو کیوں بلائے گئے ہو؟

راجہ

پتہ نہیں ہی ہو گا کہ معمول کیوں نہیں دیا گیا

امیر

تم کو ہم نے ایک دوست بھی جانا تھا، اب تم سے نہیں تھارے

راجہ

باپ سے پوچھتے ہیں کہ اس نے جو نت مل کا قتل کیوں کیا؟

جو نت مل کا خون!

امیر

اسماعیل۔ منہ کھولو۔

راجہ

وہ میرا دوست تھا۔

اسماعیل

اس لئے تم نے اسے قتل کر دیا۔

راجہ

میں انکار کرتا ہوں۔ اس کا کوئی ثبوت؟

اسماعیل

حضور جو نت مل جی کی انگوٹھی جو آپ کی دی ہوئی تھی،...

پیشکار

اسماعیل کے ہاتھ کی انگلی میں کہاں سے آئی وہ دیکھئے...

آگے بڑھ کر ایک سپاہی اسماعیل کی انگلی سے انگوٹھی اُتار

کر راجہ کے سامنے پیش کرتا ہے۔ راجہ انگوٹھی دیکھ کر لال پیلا

ہو جاتا ہے)



اسمیں  
پشکار  
سوز  
پشکار

جنوت ایک دوست کے ناطے یہ انگوٹھی مجھے دے سکتا تھا،  
سوز - (ایک سیاہی سوز کو پیش کرتا ہے)

اسمیں  
پشکار

مائی باپ - (سوز کا پیچھا کرتا ہے)  
تجھے مسخانی دی گئی ہے، بول تو نے اسماعیل کے ہاتھوں جنوت کی  
کوئل ہوتے نہیں دیکھا؟

سوز  
پشکار

مائی باپ! (لرزنے لگتا ہے)  
گھرانے کی ضرورت نہیں سچ سچ تیرا جان کی خبر نہیں  
ہم تیری جان کے ذمہ دار ہیں۔ یہ تیرا کچھ بچا نہیں سکتے۔  
دیکھا تھا!

سوز  
پشکار  
اسماعیل

کہاں؟  
سوز تمہاری گواہی کی ضرورت نہیں، میں نے وہ گناہ کئے ہیں  
جن کو میں گناہ نہیں سکتا۔ ان گناہوں میں جنوت کا خون بھی شامل  
ہے کہ اس نے میری عمر بھر کی کمائی سے مجھے محروم کر دیا۔ اب میرے  
پاس انگوٹھی کے سوا کچھ بھی باقی نہیں رہا اور آج اس کو بھی راجہ  
کی ننگے ہوں۔

راجہ  
امیر

لعنت ہے تجھ پر (راجہ انگوٹھی پھینک دیتا ہے)  
!!!

اسمیں  
راجہ

ہاں لعنت ہے مجھ پر ہزار بار لعنت، بھرے دربار میں میری عزت!  
میرے آن گناہوں کی سزا ہے جو میں نے کئے ہیں۔ عزت، عبرت،  
عزت ناک سزا بھی باقی ہے۔ پشکار اس کی مشکیں باندھ ہاتھی کے  
اگلے پاؤں سے جکڑ کر ہاتھی کو دوڑایا جاتے۔

مگر حضور میں کہتا ہوں تم نے جو۔

امیر۔ زبان بند رہے۔

ہم جانتے ہیں تم کیا کہنا چاہتے ہو، تم نے کوئی زیورات دیکھے ہیں تو ہم ان کے دام بھی دے چکے ہیں۔  
مگر کس بچاؤ سے! کچھ یہ بھی یاد ہے۔

امیر

اسماعیل

راجہ

امیر

اسماعیل

راجہ

امیر  
یجاؤ انھیں۔ پیشکار امیر کی شکلیں۔۔ باندھ دی جائیں اور اس  
کی آنکھوں کے سامنے اس کے باپ کو ہاتھی کے پاؤں تلے روندادیا  
جلے جب باپ کی ہڈیاں ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہوں اور باپ دم  
توڑ دے تو بیٹے کو قید میں پھینکا دیا جائے۔ لیجاؤ۔  
(دو چار سپاہی دونوں کو لے جاتے ہیں منظر تبدیل ہوتا ہے)

## میدان قتل گاہ

منظر ۹۲

بہت سے لوگ گھیرا ڈالے کھڑے ہیں بیچ میدان میں ہاتھی لایا گیا  
ہے گردن پر مہاوت آنکس لیے بیٹھا ہے۔ سپاہی اسماعیل کے  
جسم کو رسیوں سے جکڑ کر ہاتھی کے گلے پاؤں سے باندھ دیتے  
ہیں۔ جب وہ سٹپتے ہیں تو پیشکار امیر کی طرف دیکھتا ہے جو مجمع میں  
کھڑا ہے اس کی شکلیں باندھ دی گئی ہیں اس کی آنکھیں بند ہیں  
پیشکار مہاوت کو حکم دیتا ہے کہ ہاتھی کے آنکس مارے۔ مہاوت  
ہاتھی کو ہانکتا ہے۔ پہلے ہی قدم پر اسماعیل کی پسلیاں ٹوٹ جاتی  
چلاؤ ہاتھی۔۔۔

پیشکار

نہایت  
اسمعیل  
امیر

بہشت و صحت (مہارت آواز دیتا ہے ہاتھی آگے بڑھتا ہے)  
اللہ - (ایک سو بیس)  
ایا - آہ - یہ منظر - اور یہ دولت (روپوں کی تختی)  
ہے روپے کل کر دو روز تک بکھر جاتے ہیں، لیکن کوئی نہیں  
اٹھاتا۔ - کچھ دوڑ تک ہاتھی دوڑتا ہے تو اسمعیل کا جسم  
چوڑو ہو جاتا ہے۔ مجمع پر سکتہ طاری ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ امیر کے  
چہرے سے پسینہ چھوٹ جاتا ہے اس کی حالت دیگر گوں ہے  
وہ اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے منظر تبدیل ہوتا ہے)

## منظر ۹۵ قید خانہ کا دروازہ جھانک

امیر کے ہاتھ اور ایک پاؤں میں زنجیر پڑی ہے۔ قید خانے  
کے دروازے کی طرف دو سپاہی اسے لیجا رہے ہیں کہ پیچھے  
پٹیکار آواز دیتا ہے :-  
سپاہیو - قیدی کو ادھر لاؤ۔

پٹیکار

(سپاہی امیر کو واپس لاتے ہیں جب پٹیکار کے قریب آتے ہیں  
تو وہ اشارہ کرتا ہے کہ دیوان خاص میں لے چلیں )  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

## منظر ۹۶ دیوان خانہ حویلی

راجہ کھڑا ہے، پٹیکار اور سپاہی امیر کو لے کر داخل ہوتے ہیں۔  
امیر جو راجہ کسی کورٹ کا حکم دیتا ہے، وہ اسے معاف بھی

راجہ

کر سکتا ہے۔  
جو کچھ بھی ہوتا ہے پالنے والے کے حکم سے ہوتا ہے۔ تمہارے  
بس میں کچھ بھی نہیں۔

امیر

میں سمجھ رہا تھا باپ کی ہڈیوں کو چکنا چور ہوتا دیکھ کر شاید  
بیٹے کی عقل ٹھکانے آجائے گی۔

راجہ

اور میں یہ سمجھ رہا تھا کہ تمہاری عقل پہ جو پردہ پڑا ہے شاید  
وہ ہٹ جائے گا۔

امیر

میں نے تجھے ایک جوہری ایک ایسا مذاکرہ سمجھا تھا لیکن حالات  
تمہارے ہیں کہ باپ کی طرح تو بھی ....

راجہ

شاید تجھے اس وقت پتہ نہیں چلا جب نیتنی جو اہرات کوڑیوں  
کے بھاؤ خرید لیا کرتا تھا بتایا یہ تیرا گرو فرس کا صدقہ ہے۔ کس کا؟  
معلوم ہوتا ہے ابھی ٹھمنڈ باقی ہے لیجاؤ اس ٹھمنڈی کو اور ....

امیر

راجہ

اشرفی گرم کر کے اس کی پشانی داغ دو — اور —  
اس کے گھڑبار کو جلا کر خاک سیاہ کر دو — لیجاؤ۔

بابائے ٹھیک کہانہ ابر کا چھوٹا سا ٹکڑا سوزج کے آگے آکر  
انڈیر مچا دیتا ہے۔

امیر

(امیر کو سپاہی لے جاتے ہیں منظر تبدیل ہوتا ہے)

امیر کا مکان (والان)

منظر ۹

عظیمین امیرن سے مٹھی مٹھی باتیں کر رہی ہے وہ بہت خوش ہے  
اسی وقت بیشکارا اور کچھ سپاہی داخل ہوتے ہیں۔

(امیرن سے) تو تا بولتی بولو۔ بچی تو تا۔ تو تا۔

اے عورت تو امیر علی ٹھگ کی بیوی ہے؟  
تم کون ہو کون ٹھگ ہے۔ بے دھڑک چلے آئے (بٹ جاتی ہے)  
تیرا شوہرا امیر علی ٹھگ ہے۔  
ٹھگ؟

عظیمین  
پشکار  
عظیمین  
پشکار  
عظیمین  
پشکار

ٹھگ نہیں تو کیا کوئی سا ہو ہے آخر یہ دولت آئی کہاں  
سے تھی جو تو گھر بیٹھے مرے اڑاتی تھی۔ ہم اس گھر کو راجہ  
کے حکم سے آگ لگانے آئے ہیں کہ تیرے سر نے جو منت نل کا  
خون کیا اور تیرا شوہرا امیر علی ٹھگ ہزاروں کو ٹھگ چپا ہے  
امیر علی ٹھگ۔ کیا وہ۔ وہ ٹھگ ہیں؟

عظیمین  
پشکار

ہاں ٹھگ، اس طرح حیران ہوتی ہے جیسے کچھ جانتی ہی نہیں،  
اس کی پیشانی داغ دی گئی ہے اور تین مہینے کی سزا ہوئی ہے اس کو  
امیر علی ٹھگ، پیشانی داغ دی گئی میرے شوہر قید میں!! —

عظیمین

ٹھگ (یک بیک اٹھتی ہے)  
ماں (بچی کی طرف رخ بھی نہیں کرتی)

امیرن

امیر علی ٹھگ، میں ایک ٹھگ کی بیوی ہوں؟ میرا شوہر ٹھگ  
خداوندہ — اللہ — اللہ وہ وہ ٹھگ امیر علی!  
(سینہ پکڑ کر گر رہی ہے)

عظیمین

ارے ارے کسی کو بلاؤ۔ باہر جمع ہے کسی کو بلاؤ تو۔  
(سپاہی دوڑتا ہے اور گلاؤلی محمد کے ساتھ واپس آتا ہے)  
اس وقت تک عظیمین کا جسم ٹھنڈا ہو جاتا ہے)

پشکار

ولی کیا بات ہے پیشکار جی۔ ارے بیٹی عظیمن، عظیمن (نبض دیکھتا ہے)  
اور آنکھ دیکھ کر (پیشکار جی۔ یہ تو مر گئی!)

پیشکار مر گئی۔۔۔ واقعی نیک بی بی تھی، ہم نے بس یونہی کہہ دیا تھا  
کہ وہ ٹھگ ہے۔ سپاہیو پلنگڑی۔ ارے چادر لپیٹ کر  
لاش باہر لیجاؤ۔

امیرن ماں۔۔۔ (باہلانے لگتی ہے)  
ولی ادھر آ بیٹی۔ (امیرن کو گود میں اٹھا کر باہر نکل جاتا ہے پیچھے  
... سپاہی عظیمن کی لاش پلنگڑی پر رکھتے ہیں)  
(منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۹۸ امیر علی کا مکان (بیرونی حصہ)

ولی محمد امیرن کو اٹھائے دروازہ سے نکلتا ہے، پیچھے سے  
چار سپاہی عظیمن کی میت لیکر آتے ہیں۔ ساتھ پیشکار ہے۔  
ملا ولی محمد۔ پیشکار

ولی پیشکار جی میت میرے گھر پہنچا دی جائے۔  
سپاہیو میت ولی محمد کے ساتھ لیجاؤ۔ پیشکار

(میت لیجاتی ہے منظر تحلیل ہوتا ہے)  
منظر ۹۹ سوزح کا ٹکڑا اس کی آنکھ میں آئسو۔

منظر ۱۰۱ امیر علی کا مکان جل رہا ہے۔ شعلے بھڑک رہے ہیں۔۔۔

تماش بن زم بخود دیکھ رہے ہیں۔  
(منظر تحلیل ہوتا ہے)

## قیس خانہ جہان -

ایک طرف چٹائی پر امیر گھٹنوں پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہے، اس کی  
پیشانی پر اشرفی بھر سفید داغ ہے، زخم بھر چکا ہے،  
سر کے بالوں کے ساتھ ڈاڑھی سوخ بھی بڑھ گئی ہیں سوز  
درد ازہ کھولتا ہے ٹیسکار اور سوز اندر داخل ہوتے ہیں۔

سوز: — (سراٹھا کر دیکھتا ہے)

سوز: اس کی بیڑیاں نکال دے۔

سوز بیڑی جو ہاتھ اور پیر سے بندھی ہے قفل کھول کر نکال  
دیتا ہے۔ امیر ہاتھ اور پیر سہلانے لگتا ہے۔ اٹھ کر انگریزی  
لے لیتا ہے۔

ٹیسکار (آگے بڑھ کر ٹیسکار کو گھومتا ہے)

ہاں امیر ہم تو راجہ کے لازم میں حکم کا پالنہ کرتے ہیں۔ ہمیں  
کافی سزا ملی ہے۔ اب حکم ہوا ہے کہ ہم اسی وقت جہانوں کی  
سرحد سے نکل جاؤ ورنہ مار دیے جاؤ گے۔

اے کاش ہی سزا پہلے ہی سنا دی جاتی اس سزا سے توجیح  
جاتا لیکن اپنے کئے کی سزا بھی تو ملنی تھی۔۔۔

سوز انھیں لیجاؤ میں تمہیں حکم دیتا ہوں جب تک یہ ہماری  
سرحد سے باہر نہ ہو جائیں واپس نہ آنا۔

جو حکم

چلو سوز۔ (چادر اڈرہ لیتا ہے اور کچھ سوخ کر

امیر  
ٹیسکار

امیر  
ٹیسکار

امیر

ٹیسکار

سوز

امیر

چادر کا کچھ حصہ پھاڑ کر سر سے باندھ لیتا ہے اس طرح کربشیانی کا داغ چھپ جائے  
یہ لو (کچھ روپے دنیا چاہتا ہے) یہ تمہارے روپے ہیں۔  
انہیں مجھے نہیں چاہیے۔ شکریہ۔  
(پٹسکار دیکھتا رہ جاتا ہے، امیر اور سورج قید خانہ سے  
نکل جاتے ہیں منظر تبدیل ہوتا ہے)

پٹسکار  
امیر

جھالون

راستہ

منظر ۱۰۲

مالک، اُدھر نہ جائے۔

سورج

کیوں؟

امیر

پہلے مجھے معاف کیجئے میں گواہی دینے پر مجبور تھا۔

سورج

کیا تو نے دیکھا تھا جب میرے باپ نے جہنم کا قتل کیا...

امیر

وہ بہت مجبور تھے۔ اس سے اپنی رقم طلب کر رہے تھے

سورج

لیکن اس نے انکار کیا، بات بڑھی، انھوں نے کمرے رومال  
کھول کر کچھ اس طرح تھپڑ مارا کہ جہنم اوندھا گر پڑا جو نہی  
سر دار نے گردن کسی، برسات شروع ہو گئی، ہم بھیگ چکے تھے۔

بھیل منجی؟

امیر

نہیں، ہم لاش دفنانے کی سوچ کر رہے تھے کہ دوسرا سپاہی ہماری  
طرف دوڑنے ہوئے آ رہا ہے تھے اس لیے سر دار گھر کی طرف  
اور میں نہ جانے کیوں اُدھر کو بھاگتا جا رہا تھا جدھر سے وہ  
سپاہی آ رہے تھے۔

سورج

تم راجہ کے ہاں کیسے چلے گئے؟

امیر



سوزح  
دوسرے دن سپاہیوں نے مجھے گرفتار اس لیے کیا کہ ان  
سپاہیوں میں سے ایک نے مجھے پہچان لیا تھا۔

پھر۔ ۹

پوچھ گچھ ہوئی میں نے بتا دیا۔

تو اسی وقت بابا کو گرفتار کر لیتے۔

حکم ہوا تھا کہ امیر علی کے تئیں تک اسماعیل سردار پنگران رکھی

جائے اسی لئے روز سپاہی گھر آتے رہے۔ چاہی دن تو ہوسے

تھے کپ آگئے۔ (راستہ چلتے چلتے امیر اپنے گھر کے قریب

آ جاتا ہے) ارے کیا۔ (امیر پریشان ہوتا ہے:-)

منظر ۱۰۳  
امیر کا جلا ہوا مکان۔ چلی ہوئی دیوار

امیر کا مکان جل کر خاک سبباہ ہو گیا ہے صرف دیواریں کھڑی

ہیں۔ امیر اور سوزح قریب آتے ہیں۔

سوزح۔ ہمارا گھر! عظیمین۔ میری بچی!

گھر کو راجہ کے حکم سے آگ لگا دی گئی، اسی لیے میں نے آپ کے ادھر

نہ جانے کے لیے کہا تھا۔

عظیمین اور میری بچی۔ کہاں ہیں۔ کہاں ہیں؟

مالک عظیمین بی بی کا انتقال ہو گیا۔

کیا کیا؟

جوہنی پٹیکار نے انہیں بتایا کہ ان کا شوہر ٹھک ہے اسی وقت

ان کی آتماں کے شریر نے کل گئی (روئے لگتا ہے)

اماہا (ہنستا ہے اور یکایک اس کی آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں)  
 بہت اچھا، بہت اچھا ہوا کہ اس نے اس ٹھگ کی صورت  
 ٹھگ سمجھ کر نہیں دیکھی ورنہ منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔ با  
 غظیم، جنت نصیب ٹھیک ہے دوست اسی کا نام دنیا ہے (خود ہنستا  
 ہے لیکن آنکھ روتی ہے) امیر کا سر حکرا جاتا ہے)

امیر

مالک آپ گھر رہے ہیں۔ مالک — مالک (سنبھلا دیتا ہے)  
 نہیں، اتنا بے دم نہیں ہوں کہ دم توڑ دوں، ہاں سوزح میری  
 بچی، امیرن — وہ کہاں ہے؟

سوزح

امیر

ملاؤ لی محمد کے ہاں، انہوں نے اسے پال لیا ہے۔ بیٹی کی طرح،  
 ہوں، ہاں اماہا گنہ سوں کی سزا اور کیا ہوگی، سوزح ان آنکھوں  
 سے میں نے ماں کو مرتے دیکھا، منہ بولا باپ ہاتھی کے پاؤں  
 میں کھلا گیا۔ غظیم ہمیشہ کے لئے بچھڑ گئی۔ اور یہ داغ —  
 جانے اور کیا کیا دیکھتا ہے، اب امیرن۔ بیٹی بھی — (رہے گاتام)  
 مالک آپ یہاں سے سرحد پار نکل جائیں —

سوزح

امیر

سوزح رات ہونے کو ہے صبح میں اپنے آپ چلا جاؤں گا۔ گزشتہ  
 چار راتوں سے نیند نہیں آئی — ارے ہاں خوب یاد آیا  
 دلی محمد — امیرن۔ میری بچی — سوزح ۱

سوزح

امیر

کہیئے۔ کہیئے کیا کہتا ہے۔  
 میں یہیں ہوں تو جاؤں کہیں سے ایک کدال لاؤں میرے دوست  
 اتنا احسان کریں آخری احسان ہو گا تیرا۔

سوزح

امیر

اس سے کیا کرو گے جھوٹا؟  
 تو نے آؤ تو.....

سوزح

امیر

سوزج بہت اچھا — (سوزج مڑتا ہے منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۱۰۴

امیر کا چہرہ ۵ - اوداس نصار

منظر پھیلتا ہے — امیر اپنے اس بیٹھے ہے سوزج کدال لیے  
سانے کھڑے ہے۔

ملک (کدال پیش کرتا ہے)

سوزج

لے آئے چلو میرے سہا

امیر

(امیر کدال سمجھاتا ہے دو توں آگے بڑھتے ہیں منظر تبدیل ہوتا ہے)

منظر ۱۰۵

قبرستان جھالون

چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا ہے۔ سسنان قبرستان سے  
امیر اور سوزج گزرتے ہوئے ایک مقام پر جا کر ٹھہرتے ہیں  
سوزج تم یہاں ٹھہرو۔

امیر

سوزج

امیر

آپ خود کشتی تو نہیں کر رہے!  
نہیں وہ نہ نہیں سوزج۔ یہاں میں نے کچھ رکھا ہے وہ کسی کی امانت  
ہے۔ اگر کوئی آئے تو امانت سے بچا دینا۔ (آگے بڑھتا ہے)

سوزج

بہت اچھا —

امیر آگے بڑھ کر ایک قبر پر کھڑا ہو کر دو قدم آگے بڑھتا اور  
ایک مقام پر کھودنا شروع کرتا ہے جب مٹی ہٹاتا ہے تو ایک صندوق  
اس کے ہاتھ آتا ہے۔ صندوق پرے کر اور پر رکھتا اور مٹی ڈال  
کر زمین پاٹ دیتا ہے۔ صندوق اور کدال لیا ہوا سوزج کے قریب آتا ہے

یہ رہی وہ امانت (سورج کو صندوق چھو کھانا ہے)  
 اس میں کیا ہے مالک! ایرضند و قچہ کے اوپر لیٹے ہوئے ٹاٹ کو جو  
 بوسیدہ ہو گیا ہے۔ ہٹا کر صندوق چھو کھوتا ہے تو اس میں وہ اچھی ہوتا ہے  
 جو نہرہ نے عظیمین کو تحفے میں دیا تھا بازو بند، بند ہے، کنگن  
 اور کچھ اشتریاں، ایریا پنچ اشتریاں الگ چادر کے پلو میں باندھ  
 لیا ہے۔ اور کچھ سورج کو دینا چاہتا ہے مگر سورج لینے سے انکار کرتا ہے  
 یہ تم لے لو۔

امیر  
 سورج

ہنیں مستم ہے مجھے جگوان کی میں نہیں لوں گا۔ آپ نے یہ پانچ اشتریاں  
 پلو میں باندھ میں اور یہ —

امیر  
 سورج

امیرن کے لیے — دلی محمد کو دیدو گلی۔۔۔۔۔

امیر

ٹھیک ہے۔ یہ اچھا خیال ہے حیدر  
 اور صبح صبح یہاں سے چلا جاؤں گا۔

سورج

امیر

پھر کہیں پنج کا خیال۔۔۔۔۔ یا  
 ہنیں تم جانتے ہو میں کیوں زندہ رہتا چاہتا ہوں۔

سورج

امیر

سورج

جی!

گشتیا۔ میری ماں کا قاتل زندہ ہے ما اسے ٹھکانے لگانے کے  
 لیے اس کے قافلہ میں شریک ہو جاؤں گا۔

امیر

یعنی جھوٹ!

سورج

ہنیں۔ وٹڈ نہیں میں نے توبہ کر لی ہے۔ داغ جو لگا ہے اس کو

امیر

ٹھکانا نہیں جاتا لیکن دل کا داغ ٹھیک ٹھیک جاتا ہے۔ جب

گشتیا کو ٹھکانوں گا اس لیے مجھے ٹھگ کا بھیس لینا ہو گا۔ پلو۔

کہیں ملا سونہ جائے، اس کے ہاں میری امیرنہ ہے....  
چلے۔ (دونوں مڑتے ہیں منظر تبدیل ہوتا ہے)

سوز

ملا محمد کامکان بھالون

منظر ۶۷

(ایک چھوٹے سے مکان کے دروازہ پر چادر میں لٹپٹا ہوا امیر دستک  
دیتا اور پھر زنجیر کھٹکھٹاتا ہے، دروازہ کھلتا ہے دلی محمد آتا ہے)  
کون؟

دلی

ایک غریب الوطن۔

امیر

معاذ کروں سائیں کوئی اس طرح دروازہ کھٹکھٹا کر بھیک مانگتا ہے؟  
میں فقیر ہوں اور نہ بھیک چاہیے۔ مجھے امیر علی نے بھیجا ہے،

دلی

امیر

امیر علی! کیا وہ قید سے چھوٹ گیا!

دلی

اندرون کی اجازت ہو تو عرض کروں۔

امیر

آؤ (دونوں دروازے کھانڈر جاتے ہیں) منظر تبدیل ہوتا ہے

دلی

دلی محمد کا گھر

والان

منظر ۶۸

(امیر اور دلی والان میں داخل ہوتے ہیں).... چاند کی  
سروں کی روشنی پڑ رہی ہے۔

کہو اس بد بخت نے کیا کہا ہے! کیا وہ قید میں ہی ہے؟

دلی

جی ہاں۔ یہ لیجئے۔ (صند وچھڑکتا ہے)

امیر

.... کیا ہے اس میں؟

دلی

(امیر زیدات اور اشتریاں نکال کر دیتا ہے)

یہ اس نے بھیجا ہے...  
 نہیں نہیں۔ ایک ٹھگ کا مال، میں نہیں لوں گی۔  
 اللہ قسم اس نے کہا ہے یہ امیرن کی ماں کی امانت ہے جو اسے  
 حیدرآباد میں جہیز میں ملی تھی۔

امیر  
دلی

امیر

دلی

امیر

سچ؟  
 اس نے یہ بات قسم کھا کر کہی ہے اور یہ بھی کہا ہے کہ آپ... امیرن  
 کی... پرورش کریں اور جب وہ بڑی ہو جائے تو اس کی کشتی لے لیں  
 لڑکے کے ساتھ شادی کر دیں۔ تو نوازش ہو گی!

آخرباب ٹھہرا ٹھگ ہی کیوں نہ ہو، لاؤ مجھے بھی قسم ہے اپنے دل  
 کی میں اس کی یہ تمنا پوری کروں گا کہنا وہ بنے فکر رہے، لیکن

دلی

ادھر نہ آئے،

بہت اچھا، مگر ملا صاحب کیا میں اس لڑکی... کو دیکھ سکتا ہوں؟  
 کیوں؟

امیر

دلی

امیر

دلی

تا کہ میں امیر علی کو یقین دلا دوں کہ اس کی امیرن آپ کے ہاں ہے۔  
 اچھی بات ہے۔ ٹھہرو۔ میں دیکھتا ہوں سچی میری بیوی کی گود  
 ۱۔ میں سو رہی ہے۔ (دلی جاتا ہے اور وہ اس آکر امیر کو اشارہ کرتا ہے  
 کہ اندر آجائیے منظر سچیلتا ہے۔ امیر ایک کمرہ کے دروازہ  
 ۲۔ سے اندر داخل ہوتا ہے۔ جہاں تین بستر لگے ہیں دو... بستر عالی  
 میں لیکن بیچ کے بستر پر جو چھوٹا منہا ہے امیرن سو رہی ہے اس کا  
 چہرہ شمع کی روشنی میں چمک رہا ہے۔ امیر جھکتا ہے اور بچی کی پیشانی  
 کا بوسہ دیتے آگے بڑھتا ہے تو کلا دلی امیر کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتا ہے)

دلی

امیر علی

امیر دلی محمد کے قدیموں میں جھک جاتا ہے، امیر کی ناگفتہ بہ حالت اور انھوں  
میں آنسو دیکھ کر بہم جاتا ہے۔۔۔ اس کی آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں۔

امیر

مولانا میرے محسن — میں آپ کا یہ احسان بھول نہیں سکتا  
اجازت دیجئے کہ آخری بار اس کی پٹیاں کا بوسہ لے لوں۔

دلی

تمہارا سایہ پھر تبھی اس پر نہ پڑنے پائے ورنہ اس کی زندگی بھی  
تمہاری زندگی کی طرح تباہ ہو جائیگی۔

امیر

۳-

منظور۔ (امیر کا چہرہ آنسوؤں سے تر تر ہے اور آنکھیں پھٹی  
ہوئی ہیں۔ وہ پھر سے اپنی آنکھیں مچاڑ مچاڑ کر امیرن کو کانے لگتا  
ہے اور اس کی پٹیاں کا بوسہ لیتا ہے)

دلی

اب جاؤ۔ چھوڑ دو وہ دھندہ جس سے منہ کا لک بگی ہے، توبہ  
کو د اور اللہ کی یاد۔ امیر۔

امیر

بہت اچھا دلی محمد صاحب۔ جاتا ہوں، جانے سے پہلے کیا رہے اس کا  
بوسہ لے لوں۔ امیرن بیٹی (بچی کی پٹیاں کا بوسہ لیتا اس کے سر پر  
ہاتھ رکھتا اور گہرا کمرٹا لیتا ہے اور دلی محمد کا ہاتھ بچی کے سر پر  
رکھتا ہے اور بغیر مڑ کر دیکھ کر کہہ سے نکل جاتا ہے)

دلی

امیر۔ (دلی محمد آواز دیتا ہے لیکن بے سود، منظر تحلیل ہوتا ہے)

منظر ۱۰۸

سایہ دیوار اسماعیل کا جلا ہوا مکان

(امیر اپنے گھر کی چلی ہوئی دیوار کے سایہ میں سوتا ہے وہ گہری نیند  
میں ہے، سر ہانے ہاتھ ہے، چادر اوڑھا ہوا ہے، پٹریوں کے

ہر چھانے کی آواز آ رہی ہے سوزِ قریب جا کر امیر کو ہوشیار کرتے ہیں۔

ماٹک، امیر علی سردار — — — — —

آں، ہاں — سوزِ صبح ہو گئی۔

ہو رہی ہے۔

سوزِ

امیر

سوزِ

امیر

صبح کہتا ہوں سوزِ میں مہینوں کے بعد آج سو سکا کیوں نہ ہو اپنے

گھر کی دیوار کا سا یہ تھا نا؟ — میرا گھر جو اڑ گیا۔ جل گیا —

اچھا ہوا جب دل جل گیا ہے تو گھر کے جانے کا کیا غم۔۔

میں نے سنا ہے۔ گیتا کو پتہ پور سا پسی اور بھی بازہ میں دیکھا گیا؟

یہاں سے سیدھے امراتی جانا وہاں ایک چھوٹا سا قافلہ لکھنؤ جا رہا

ہے۔ اودھ کی ریاست پر ابھی تک انگریزوں کا قبضہ نہیں ہوا

ہے۔ آپ کا اودھ جانا مناسب ہے۔

ٹھیک ہے۔ — میں چلا۔ تم ٹھیکار سے کہو کہ میں سرحد پار کر چکا

ہوں۔ — اچھا — ؟

امیر

سوزِ

سلام میرے آقا، (قریب جانا ہے، امیر سوزِ کو بھینچ لیتے ہیں،

اور پھر اسے جدا کر کے ایک طرف کو جانے لگتے ہیں منظر تبدیل ہوتا ہے)

لکھنؤ

گومتی کا کینا

منظر

ٹھگنوں کا ایک چھوٹا سا قافلہ، ایک دوسرے قافلہ کے ساتھ گزر

رہا ہے، سب پیدل ہیں پاکی میں ایک بوڑھا سوداگر بیٹھا ہے

امیر اپنا طیہ بدل چکا ہے انگر کے پیکر میں کمر پیٹا ہے، بڑا سا پگڑ

اس طرح باندھ رکھا ہے کہ پیشانی کا داغ نظر نہیں آتا۔ یہ اس



قافلہ میں لوگھی بنا ہے۔ قافلہ کا سوار پرول (اشارہ)۔ دیتا ہے۔  
پان لاور۔

سوار

(اس آواز کے ساتھ دوسرے قافلہ کے لوگوں کے سب ٹھگ پھدا  
مارتے ہیں قافلے والوں کو زیر کر لیتے ہیں اسی وقت ادھر سے گزرتے  
ہوئے سرسہری گھڑ سوار جو ہر کاری سپاہ میں ٹھگوں کو گھیر لیتے اور  
ہتکڑیاں پتہ دیتے ہیں)

کھینچو ہم سب۔ سربازی سپاہ میں تم نے انہیں کیوں ہلاک کر دیا  
تیرا نام کیا ہے (پتھر سر سے ہلہاتا ہے) بول  
امیر علی۔

افسر

دوسرا افسر

امیر

امیر علی

افسر

مجھے مار ڈالو۔ مجھے مار ڈالو

امیر

خاموش۔ جو کچھ کہنا ہے کو تو ال کے آگے کہنا۔ بے چلو ان پریشوں  
کو اور اٹھاؤ لاشیں۔

افسر

(قانا ٹھگوں کو بے کر آگے بڑھتا ہے چند سپاہی مردوں کی لاشیں  
اٹھاتے ہیں، منظر تبدیل ہوتا ہے)

لکھنو

عدالت

منظر نمک

بڑے سے ہال میں بہت سے لوگ اطراف کھڑے ہیں۔ بیچ میں  
ٹھگوں کا نظارہ سامنے کو تیکہ سے ٹیکہ لگائے سفید گدی پر  
منصف بیٹھا ہے، منشی ایک کاغذ پیش کرتا ہے منصف اس کاغذ  
پر اپنے دستخط ثبت کرتا ہے تو منشی کاغذ پڑھ کر سناٹا ہے۔

منشی

مقدمہ نشان ۵۔ ۱۸۱۵ء عیسوی قتل و خون لبِ طرک گوشتی کنار  
مقدمہ کی جانچ پڑتال گواہوں کے بیانات اور سرکاری ریزاد  
کی روشنی میں عدالت تم سب سولہ افراد کو جن کے نام علیحدہ  
تہرست منسلک ہیں درج ہیں۔ گوشتی کے کنارے والے گیل لبِ طرک  
بے گناہ اور معصوم رعایا کی جان لینے اور مال لوٹنے کے جرم میں جبکہ تم  
سب نے اقبالِ جرم کی یہ نام بنام عزید کی نواسنائی جانی ہے۔ لہذا  
حکمِ مذاکی سن رعن تعمیل ہوئے سرے کو فرق نہ آنے پائے فقط  
مہر عدالت شرعہ نسخہ منصف عدالت سرکار اودھ۔

اے کاش حضور اس عمر قید کی بجائے چھانسی کی نواسنائی کی جاتی کہ  
ہمارا جرم ایسی نراس کے قابل تھا۔

امیر

خدا تمہارے کہنے پر نہیں مقدمہ کی رد و داد کے بموجب تان کی رو  
میں مستائی جانی ہے لیجاؤ ان سولہ جرائم پیشہ جان لیوا افراد کو  
قتل کر دو۔

منشی

پلو سب (سپاہ سب کو پایہ زنجیر لیجاتی ہے)  
منظر تحامیل ہر نے لگتا ہے تو مندرجہ ذیل سرخ حروف منظر پر  
ابھرتے ہیں :-

افسر

(۱) "۱۲ سال بعد"

(۲) شلہ ۱۸

حسینی جان کا کوٹھا لکھنؤ

منظر عکس

دوسارے سارنگی بار ہے ہیں لکھنؤ بلدیہ راج ہے ۱۲ سال

۔ کا ہو گیا ہے، نرگس بیٹھے پان بناری ہے طلبہ کی تھاپ کے ساتھ  
 حسینی گاتی ہے سے نرگس اس کا ساتھ دیتی ہے۔ (شگت)  
 حسینی اور نرگس کا گانا

بس گئی ہیں میری آنکھوں میں تنہاری آنکھیں  
 میں نے دیکھی نہیں ایسی کہیں پیساری آنکھیں  
 ہم نے چاہا تھا کہ ہاتھوں سے نزل جائے کہیں  
 لاکھ بچے رہے وہ شوخ نگاہیں جو اٹھیں  
 یوں لگا جیسے کوئی سینے میں دل تھا ہی نہیں  
 ٹوٹ کر لے گئیں آخر کو کٹاری آنکھیں  
 میں نے دیکھی نہیں ایسی کہیں پیاری آنکھیں!  
 جشن حیدر رہے فدا مان ریاست کے لیے  
 زرجواہر کی ہے سوغات امارت کے لیے  
 ہاں مگر آج کسی چشم عنایت کے لیے  
 کیوں ترستی ہیں خدایا جانے ہماری آنکھیں  
 بس گئی ہیں میری آنکھوں میں تنہاری آنکھیں  
 (حسینی جانا ختم کر کے تلو سے مخاطب ہوتی ہے)

اشرکھے للن بیاں خوب ریختہ نکھوالائے سلطان نصیر الدین  
 حیدر بادشاہ سلامت کے جشن تاج پوشی میں یہ ریختہ سناؤں  
 توجہ تک تین یہ متن انعام نہ پاؤں دربار سے اٹھنے کا زبان  
 پر نام نہ لاؤں — اشرکھے دربار نہ لے سُر خرد چلنے والے زرد و  
 بی حسینی، بہت دنوں کی بات ہے مجددار امیر مل جب بھی ملتا

حسینی جان

تلو

تو سی گھانا گاتے۔ آپ نے بادشاہ اودھ کے جشن کے تعلق سے  
 زرائش کی تو اسی گانے میں، کیا نام، کئی ولے شاہ صاحب سے کہہ کر  
 دو چار شعر نگھوائے۔ میں نے کہا، جب دربار میں گاؤ گی۔ تو بادشاہ  
 سلامت یہ گانے سن کر اپنے سر کا تاج ہتھارے سر پر نہ رکھ دیں تو میرا  
 نام لگن میاں نہیں۔

جب تولی حسینی بیگم تاج بیگم ہلائی تاج بیگم !  
 (حرمت ٹھگ داخل ہوتا ہے)

نرس

میاں لگو، چلو جلوس نکل رہا ہے، کہنتے میں آج ہی بادشاہ سلامت  
 سلطان نعیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کی تاج پوشی کی خوشی میں سارے  
 قیدی رہا کئے جائیں گے۔ قید سے !

حرمت

تو کیا بعد از میر علی بھی رہا ہوں گے ! ویسے بھی امیر علی نے بارہ سال  
 تو بنا چکے ہیں۔

لگو

چلو قید خانے ملیں۔

حرمت

میاں لگن، یہ کیا مذاق ہے، کدھر چلے، دلی عہد کے دربار میں مجرا بجالانا  
 ہے، دودھ ہر کار سے تاکید کر گئے ہیں۔

حسینی

اجی، مجرا ہوگا رات... بعد عشاء۔ ہم قید خانے ہو آتے ہیں۔ چلو  
 حرمت علی۔

لگو

ہاں چلو۔۔۔ نرس اور حسینی اٹھتی ہیں، نرس حسینی کو پاں کی گھوری

حرمت

دیتی ہے، حرمت اور لگو جاتے ہیں منظر تبدیل ہوتا ہے،

دیکھو

قید خانہ

منظر ۱۱۲

قید خانہ کے صدر دروازہ کے قریب بہت سے لوگ کھڑے ہیں،

ان میں لٹو اور حرمت بھی نظر آتے ہیں — قید خانہ کا اندازہ  
کھلتا ہے ایک ایک کمرے قیدی بکلتے ہیں صدر دروازہ پر کھڑا ہوا  
داروغہ ہر ایک کے ہاتھ پانچ پانچ روپیہ تھماتا جاتا ہے۔ ڈاروغی  
موتھ والا امیر ٹلی دروازہ سے نکلتا ہے۔ وہ پہچانا نہیں جاتا

داروغہ

امیر ٹلی، خوب ہوا تم نماز کے پابند تھے۔ یہ لباد شاہ سلامت کی  
جانب سے یہ پانچ روپے۔ امیر سلطان نصیر الدین حید کی تخت نشینی کی خوشی میں  
(ایر روپے لیکر آگے بڑھتا ہے، بجائے اس کے کہ لٹو اور حرمت، امیر  
کو پہچانتے، امیر ٹلی ان کو پہچان کر آواز دیتا ہے، کیونکہ امیر ٹلی کا حلیہ  
بالکل بدلا ہوا ہوتا ہے تل چاوندے بال بڑھی ہوئی ڈاروغی موتھ جسم پہ  
پسنا، انگڑا، میلا پا جامہ سر پر میلی گٹری، کندھے پر بھٹی چادر اور ٹلی  
لٹو، حرمت!

امیر

جمعہ دار!!

لٹو

امیر ٹلی!

حرمت

تم نے مجھے نہیں پہچانا، (ایک دوسرے سے غلامگیر ہوتے ہیں)

امیر

بالکل نہیں — سرے پاؤں تک بدل چکے ہو،

حرمت

بھائی اس کو کہتے ہیں "انقلاب زمانہ" تم لوگ یہاں تک آئے

امیر

ہمارا شکاریہ کیسے معلوم ہوا کہ ہم آج دنیا کو منہ دکھائیں گے!

کل سے سارے لکھنؤ میں خبر گرم تھی کہ جب قیدی رہا کئے جائیں گے

حرمت

اس بارہ سال کی قید نے مجھے کہیں کا نہ رکھا، جسمانی شرا کی کیفیت

امیر

تو دیکھ رہے ہو لیکن روحانی تکلیف جیسی کچھ اٹھائی ہے اس کا بیان

نہیں کر سکتا — ہاں، لٹو میری بچی امیرن۔۔۔۔۔ کہاں ہے؟

میت ہوئی سنا تھا ولی محمد نے اس کی شادی کر دی۔

شکر ہے اللہ کا۔

کہتے ہیں وہ جھالون نہیں دلی کے کسی موضع میں رہتی ہیں۔  
دلی کا لکڑی موضع ہو گا تو۔

مجھے پتہ نہیں حضور!

میں ڈھونڈ نکالوں گا۔۔۔ ہاں حرمت، گنیشا زبذہ ہے؟  
وہ سماگر ہے چھوٹا موٹا۔ نجل جاتا ہے، جنوب میں تو اب کوئی  
نہیں رہا سب کا صفایا ہو گیا، بنگال میں انگریزوں نے سپاہیوں  
کا جال بچھا دیا ہے۔ سنا ہے لندن سے کوئی افسر آیا ہے۔

چاہے کچھ ہو حرمت، میں گنیشا سے اپنی ماں کے قتل کا بدلہ لے کر رہوں گا،  
سردار چلے میرے ساتھ شام میں آپ کو بادشاہ سلامت کے  
در بارے چلتا ہوں۔

وہ کیسے؟ کیا کام کرتے ہو؟

آپ جانتے ہیں قافلہ میں بھی طلبہ باج تھانے، اب حسنی جان مشہور  
ڈپہ دار کے ساتھ طلبہ باج لگایا ہوں، اس پر ولی عہد یعنی بادشاہ  
سلامت سلطان نصیر الدین حیدر بہت مہربان ہیں۔

اور تیری وہ کیا نام....

دگس، حسنی کے ساتھ رہتی ہے، خوب لگاتی ہے وہ بھی۔  
میں سمجھ گیا، جیسی کرنی ویسی بھرتی، خدا حافظ۔

سردار!

محمد آ میرے ساتھ نہیں چلیے گا؟

تو

امیر

تو

امیر

تو

امیر

حرمت

تو

امیر

تو

امیر

تو

امیر

تو

امیر

تو

امیر

تو

امیر

تو

امیر

تو

امیر

تو

امیر

تو

امیر

تو



- (سینے سے لگا کر) ہاں پیر خاں میں ایڑی ہوں،  
 کیسے ہو حیدار  
 امیر  
 کاشش تیری آنکھیں ہوتیں دیکھ پاتا، تم بنیالی کے گھرے والے  
 اندھے کیسے ہو گئے۔ شرفن کہاں ہے؟  
 امیر  
 وہ کیا گئی میری دنیا میں اندھیرا چھا گیا میں اس کے بہتیرا ندھا  
 ہو گیا۔  
 پیر  
 کیا بھاگ گئی؟  
 امیر  
 نہیں دوست وہ جھالان کے راج کے ہتے چڑھ گئی۔ جب راجہ  
 کوڑھی ہو گیا تو۔۔۔  
 پیر  
 اس کے کوڑھ پھوٹا؟  
 امیر  
 ہاں، سنا ہے ایک رات اسے بھی دم دے کر نکل گئی۔ کسی نے  
 کہا تھا کہ دلی میں ہے تو یہاں مجھے آئے پانچ برس ہو گئے، لیکن  
 اس کا پتہ نہیں چلا۔  
 پیر  
 اور اگر آئی بھی تو تم اُسے کیا دیکھ سکو گے؟  
 امیر  
 نہیں اب رو دھڑور آئے گی۔  
 پیر  
 ہاں دوست انسان امید پر جیتا ہے،  
 کہو کیا کرتے ہو، ادھر دلی کیسے آئے  
 امیر  
 سنا تھا میری چچی امیرن دلی کے کسی موضع میں رہتی ہے، سنا ہے  
 مواضعات چچان مار لیکن اس کا پتہ نہ چلا تو تنگ آ کر ساگر چلا گیا  
 اور ہاں میں تو بھول ہی گیا۔۔۔ پیر گنیشا سے میری، اں کے قتل کا  
 انتقام لے لیا، میں نے۔



آخر تم نے اس کی جان بے لی اور ہٹ پوری کر دی۔

پیر  
امیر

جان نہیں لی پیرو، کرنل سلیمان اور کرنل سید بوز فیلر نامی ٹامیوں  
نے مجھے ایک سوچ میں گرفتار کر لیا حالانکہ میں نے کھلکی سے توبہ کر لی تھی  
مرتب گیشا سے انتقام لیا تھا تو میں نے جان ٹامیوں کو اپنی سرگزشت  
سنائی۔ انہوں نے تمام ٹھکانوں کو گرفتار کرتے کے لیے مجھے حکم دیا اور  
گواہ معافی قرار دیا، تو ایک دن میں نے گیشا کو اس کے مقام پر جا کر  
ہلکا سا چھینا مارا جو مرنے والی رہ گیا، اس کے سولہ افراد کا ہاتھ لگے  
بھی گرفتار ہوئے ان سب کو چھانسی دیدی گئی۔

شایاں یوں کہو کیا امیر ملی ٹھگ نے ہندوستان کے ٹھگوں  
کا خاتمہ کر دیا۔

پیر خاں

بچی کی یاد ستاتی رہی تو ادھر چلا آیا پیر وہ سرمہ دینا جو تم نے  
کبھی میری آنکھ میں لگایا تھا۔

امیر

ہاں ہاں یاد آیا، جب تمہاری آنکھ سردی کی وجہ سے پھر کی تھی۔  
ہاں وہی، اس دن سے پھر کبھی نہیں پھر کی۔

پیر خاں  
امیر

پیر خاں صندوچی میں ٹٹول کر ایک شیشی دیتا ہے۔ امیر اس کے  
ہاتھ میں بہت سے روپے رکھ دیتا ہے

اتنے بہت سے روپے! بھائی جب تم سے سرمے کی  
قیمت لیتی نہیں ہے تو پھر اتنے روپے دو پیسے کے سرمے کے لیے!  
رکھ لے سرمے دوست ہزار بھی ہوتے تو یہ دیتا۔ میں خود ایک بھکاری  
ہوں، اچھا خدا حافظ! آگے بڑھتا ہوں

پیر خاں

امیر

پرول جھوٹا! تم کو بھی سلام۔

پیر خاں

نہیں خدا گواہ۔ اب میں وہ نہیں رہا۔ اللہ نگہبان  
(امیر آگے بڑھ جاتا ہے منظر تحلیل ہوتا ہے)

سڑک کا کنارہ

پیر کا سایہ

منظر ۱۱۵

پیر کے سایہ میں امیر کشکول ہاتھ میں لئے کھڑا ہے بازو سے میاں  
بیوی کا ایک جوڑا گزرتا ہے، عورت جو برقعہ میں ہے۔ امیر کے  
کاسہ میں ایک سکہ ڈال دیتی ہے،

امیر

تانبے کا سکہ، ہو سکتا ہے، میری امیرن ہو۔ اگر وہ ہو بھی تو کیا میں  
اسے پہچان سکتا ہوں، نہیں قیامت تک اپنی بچی کو دیکھ  
ہی سکتا ہوں اور نہ اسے پہچان سکتا ہوں۔ آہ تانبے کا  
ایک سکہ۔ امیر تو نے کتنے خون نہیں کئے کس قدر دولت  
نہیں لوٹی اور نتیجہ! اس دولت کا حاصل، یہ کشکول اور یہ  
تانبے کا ایک پیسہ! لعنت، لعنت ہے اس پیسے پر۔  
ہزار بار لعنت۔

(ذبح گلی سے اتار کر کشکول پیسہ سمیت اس قدر زور سے  
زمین پر دے مارتا ہے کہ کشکول ٹوٹ جاتا ہے۔ امیر آگے  
بڑھنے لگتا ہے، منظر دھندلا جاتا ہے، امیر چلا جا رہا ہے۔  
لیکن منزل کا پتہ معلوم نہیں۔ چلا جا رہا ہے۔ دور کی کے  
گانے کی آواز سنائی دیتی ہے)۔

بس گئی ہیں میری آنکھوں میں تمہاری آنکھیں  
میں نے دیکھی نہیں ایسی کہیں پیاری آنکھیں  
اختتام

# اردو میں ایک نئی صنف ادب کا اضافہ

آندھرا پردیش ساہتیہ اکاڈمی کے انعام یافتہ، مشہور ڈرامہ نگار جناب منجو قمر نے اصناف ادب میں بروزن افسانہ، ایک نئی صنف ادب "عکسانہ" کا اضافہ کر کے انتہائی دلچسپ طرز تحریر کو جنم دیا ہے، ڈرامہ نگار موصوف جناب منجو قمر کے منتخب ناول

عکسانے اور ڈرامے ضرور ملاحظہ فرمائیے

ڈرامے	عکسانے
(۱) مرزا غالب قیمت ۵ روپے	(۱) امیر علی ٹھگ، قیمت ۵ روپے
(۲) بہادر شاہ ظفر " ۲ روپے ۵۶ پیسے	(۲) نیل کی ناگن " ۲ روپے ۵۶ پیسے
(۳) اکیلی " " ۵۰ پیسے	(۳) جلتی جوانی " " " "
(۴) آفتابِ شوق " " " "	(۴) ہستاجو بن ہنگامہ " " " "
(۵) پینے کے بعد " " " "	(۵) دھلتا سورج بڑھتا " " " "
(۶) جھانسی کی رانی " " " "	(۶) ایک عمامہ ویسی آگ " " " "
(۷) انوکھی ابلا " " " "	(۷) کچی کلی تیز کرن " " " "

المنشور:

پنشنر شکار پبلی کیشنز 14-4-77 ملتان پورہ

بیم بانسہ، حیدر آباد-۱۲ (لہ پٹی)



منجوتہ

# اردو میں ایک نئی صنف ادب کا اضافہ

آندھرا پردیش ساہتیہ اکاڈمی کے انعام یافتہ مشہور ڈرامہ نگار جناب منجور نے اصناف ادب میں بروزن افسانہ "ایک نئی صنف ادب" "عکسانہ" کا اضافہ کر کے انتہائی دلچسپ طرز تحریر کو جنم دیا ہے، ڈرامہ نگار موصوف جناب منجور کے مندرجہ ذیل

عکسانے اور ڈرامے ضرور ضرور ملاحظہ فرمائیے

عکسانے ڈرامے

- |  |  |
|--|--|
| (۱) میر علی ٹھک، قیمت ۵ روپے                 | (۱) مرزا غالب، قیمت ۵ روپے             |
| (۲) نیل کی ناگن، قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے         | (۲) بہادر شاہ ظفر، قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے |
| (۳) جلتی جوانی، قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے          | (۳) اکیلی، قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے         |
| (۴) سستا جو بن ہنگامہ، قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے   | (۴) آفتابِ دمشق، قیمت ۲ روپے           |
| (۵) ڈھلتا سورج بڑھتا سا، قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے | (۵) پینے کے بعد، قیمت ۲ روپے           |
| (۶) ایک دھماکہ دھیمی آگ، قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے | (۶) جھانسی کی رانی، قیمت ۲ روپے        |
| (۷) کچی کلی تیز کرن، قیمت ۲ روپے ۵۰ پیسے     | (۷) انوکھی ابلا، قیمت ۲ روپے           |

المشور

مینجورنگاہ پبلی کیشنز 77-4-4 ملتان پورہ

بیگم بازار حیدرآباد-۱۲ (اے پی)